



/ Communiqué de presse /

***Bousille et les justes en ouverture
de la saison 15/16 de La Bordée***

Québec, le 16 septembre 2015 - Pour ouvrir sa saison 2015-2016, le directeur artistique de La Bordée a choisi de présenter, du 15 septembre au 10 octobre, une pièce majeure de la dramaturgie québécoise, *Bousille et les justes* de Gratien Gélinas. Véritable réquisitoire contre les faux-semblants, les morales trompeuses et la corruption, cette pièce n'a rien perdu de sa pertinence, même un demi-siècle après sa création.

Le metteur en scène, Jean-Philippe Joubert, à propos de la pièce : « *Bousille et les justes n'est pas une pièce réaliste sur le Québec religieux de la fin des années 50, mais bien une pièce qui démonte les rouages menant un groupe à sacrifier certains éléments pour arriver à ses fins.* »

C'est pourquoi il a choisi d'exposer ces jeux de coulisses et ces machinations en libérant la pièce de la chambre d'hôtel où se déroule l'action, « *une façon de dire que ce qui se passe secrètement dans cette chambre a des impacts plus largement dans la société qui l'entoure.* »

Écrite en 1959, à l'aube de la Révolution tranquille, la pièce de Gélinas aura participé à éveiller les consciences et à faire éclore des opinions auparavant étouffées par l'omniprésence de la religion.

La pièce

À la fin des années 1950, la famille Grenon est réunie à Montréal pour assister au procès du plus jeune fils, Aimé, accusé du meurtre d'un rival amoureux. Depuis leur chambre d'hôtel, les Grenon seront prêts à tout pour faire acquitter Aimé et, du même coup, sauver leur honneur, ce qui leur permettra de revenir dans leur village de Saint-Tite la tête haute. Or, l'issue du procès repose sur la version des faits que Bousille, cousin de l'accusé et seul témoin des événements, transmettra en cour. On verra alors une famille « respectable » et « bien-pensante » qui n'hésitera pas à recourir à l'intimidation et au chantage pour inciter le malheureux Bousille à se parjurer.

L
A
B
O
R
D
É
E



Bousille et les justes

Texte : Gratien Gélinas

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Assistance à la mise en scène : Caroline Martin

Distribution : Jean-Denis Beaudoin, Danièle Belley, Laurie-Ève Gagnon, Eliot Laprise, Valérie Laroche, Simon Lepage, Christian Michaud, Maxime Perron et Ghislaine Vincent

Les concepteurs

Décor : Monique Dion

Costumes : Julie Morel

Lumières : Laurent Routhier / Projet Blanc

Musique originale : Josué Beaucage


L'auteur // Gratien Gélinas

Comédien, auteur, metteur en scène et directeur, la place qu'a occupée Gratien Gélinas dans notre histoire culturelle est magistrale. Il a ouvert de nombreuses portes, et non seulement au Québec, à une époque où la dramaturgie nationale était à peu près inexistante. Pionnier, précurseur, défricheur sont des termes fréquemment associés à celui qu'on considère aujourd'hui comme le « père » du théâtre québécois. Gratien Gélinas est originaire de Saint-Tite-de-Champlain, en Mauricie, comme ses personnages de *Bousille et les justes*. Il est encore très jeune lorsque ses parents quittent la campagne pour Montréal.

Au cours de ses études, il s'initie au théâtre pour lequel il se découvre un intérêt. Mais en 1928, il sera contraint de quitter ses études classiques au Collège de Montréal en raison du difficile contexte économique. Pour aider sa famille, il obtient un emploi dans une société d'assurance, mais n'abandonne pas pour autant sa passion. Il trouve du temps à consacrer au théâtre amateur et fonde même une troupe avec des anciens du Collège.

En 1934, alors âgé de 25 ans, Gratien Gélinas fait ses débuts comme comédien à la radio. C'est d'ailleurs à la radio de CKAC qu'il crée, en 1937, dans une série d'émissions dont il signe les textes, son célèbre personnage de Fridolin. Ce dernier remporte un succès tel que Gratien Gélinas peut quitter son emploi à la société d'assurance et se consacrer totalement au théâtre.

L
A
B
O
R
D
E
E




En 1938, Fridolin monte sur la scène du Monument-National dans une revue d'actualités humoristique, *Fridolinsons*. Le public est conquis. Une nouvelle revue sera écrite et jouée par Gratien Gélinas chaque année, jusqu'en 1946. Les sketches de ces revues sont aujourd'hui connus sous le nom *Les Fridolinades*.

En 1948, la première pièce de Gratien Gélinas, *Tit-Coq*, est créée. Cette pièce marque non seulement un tournant dans la carrière de l'auteur, mais dans l'histoire de notre dramaturgie. Il s'agit en fait de la première véritable pièce québécoise à être passée à la postérité. *Tit-Coq* va occuper Gratien Gélinas pour plusieurs années, sur scène mais aussi au cinéma, puisque la pièce est portée au grand écran en 1953. Il en est le producteur.

En 1958, il fonde son propre théâtre, la Comédie-Canadienne. C'est sur cette scène qu'il présente *Bousille et les justes*, un an plus tard. Plusieurs pionniers de la dramaturgie québécoise y créeront aussi leurs œuvres, dont Marcel Dubé, Jacques Languirand et Françoise Loranger. En 1960, toujours poussé par son désir d'encourager l'émergence du théâtre d'ici, Gratien Gélinas participe à la fondation de l'École nationale de théâtre, à Montréal.

En 1966, Gratien Gélinas présente sa troisième pièce : *Hier, les enfants dansaient*. Il faudra attendre jusqu'en 1986 pour assister à la quatrième et dernière pièce de Gratien Gélinas, *La passion de Narcisse Mondoux*, créée à Toronto, qu'il interprète en compagnie de la comédienne Huguette Oligny, sa deuxième épouse. Quelques années plus tard, en 1991, de plus en plus affaibli par la maladie qui lui cause des problèmes de mémoire, il se retire de la vie publique. Il s'éteint le 16 mars 1999, à l'âge de 89 ans.

En plus du théâtre, Gratien Gélinas s'est aussi fait remarquer à la télévision, notamment comme interprète dans la série *Les Plouffe*, dans les années 1950, ou dans *Les tisserands du pouvoir*, en 1987. Au cinéma, il a été scénariste, réalisateur, producteur et, bien sûr, comédien, par exemple dans *Red*, de Gilles Carle (1970), ou *Bonheur d'occasion*, de Claude Fournier (1983). Il a aussi présidé la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (aujourd'hui Téléfilm Canada) de 1969 à 1978.



Le metteur en scène // Jean-Philippe Joubert

Après des études en littérature et en danse, Jean-Philippe complète sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001. Dès le début de sa carrière, il s'adresse autant aux jeunes qu'aux adultes en tant que comédien, danseur, metteur en scène et auteur. Après s'être d'abord consacré à la création, il s'ouvre à d'autres disciplines en signant la mise en scène de *Ferghana*, de la troupe de cirque équestre Luna Caballera, ainsi qu'en enseignant à l'École de cirque de Québec. Il amorce ensuite un travail sur le répertoire théâtral en présentant, au Théâtre de la Bordée, en 2006, *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard. Depuis, il signe la mise en scène de *Charbonneau et le chef*, *La nuit des rois* et *Mois d'août*, *Osage County* au Théâtre du Trident ainsi que *L'École des femmes* et *Britannicus* à La Bordée. À l'origine de la fondation de la compagnie de création Nuages en pantalon, il en assume la direction artistique. Le parcours de la compagnie se confond avec le sien, alors qu'il dirige la création de tous les spectacles, en assure la mise en scène, les conceptions d'éclairage et certaines conceptions vidéo, tout en jouant dans plusieurs productions. Prônant une recherche collective autour des thèmes des spectacles, il réalise son travail de création en étroite collaboration avec les équipes d'artistes qui l'accompagnent.

L'assistante metteur en scène // Caroline Martin

Caroline Martin est diplômée du baccalauréat en études théâtrales, concentration mise en scène et dramaturgie de l'Université Laval en 2006. Depuis, elle a fait l'assistance à la mise en scène de nombreuses productions théâtrales, notamment *Dom Juan*, *Charbonneau et le Chef*, *Octobre 70*, *Henri IV*, *Agaguk* et *Mois d'août*, *Osage County*. Depuis 2009, elle assiste Frédéric Dubois à la direction artistique du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant?* du Carrefour international de théâtre de Québec. Coordinatrice de Nuages en pantalon-compagnie de création depuis 2011, elle assiste le metteur en scène de la majorité des spectacles et coordonne tous les projets. Au Théâtre de la Bordée, on a pu voir son travail pour *Fin de Partie* en 2012 ainsi que pour *Britannicus* et *Dévadé* en 2013.



LES COMÉDIENS

Jean-Denis Beaudoin

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013, Jean-Denis Beaudoin est un jeune acteur et auteur de théâtre. Tout juste sorti de l'école, il décroche un rôle principal dans le dernier chapitre des Chemins invisibles, *Le hangar des oubliés*, création du Cirque du soleil. Ce spectacle à grand déploiement a été joué tout l'été 2014 à l'Agora de Québec. Puis, il fonde la compagnie de théâtre La bête noire, qui a déjà produit deux spectacles, *Trick or treat* de Jean Marc Dalpé, et *Mes enfants n'ont pas peur du noir*, premier texte de Jean-Denis Beaudoin, tous deux présentés en 2014 au théâtre Premier Acte. On a aussi pu le voir à Premier Acte dans le spectacle *Dans le bois* de David Mamet. Comme auteur, en plus d'avoir participé à une création collective, *La boîte*, il a aussi remporté le premier prix de l'édition 2014 du concours d'écriture dramatique du Carrefour international de Québec. Le grand prix était un séjour au festival de théâtre d'Avignon.

Danièle Belley

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2010, Danièle Belley est également détentrice d'un diplôme en chant classique. Artiste multidisciplinaire, elle a œuvré en tant que comédienne, chanteuse et danseuse dans diverses productions. Au cours des dernières années, on a pu la voir dans la comédie musicale *Peter Pan* ainsi que dans les pièces suivantes : la trilogie *EAU*, *Domino*, *L'Odyssée*, *Frankenstein*, *Sacrifice!*, *Act of God* et *Songe d'une nuit d'été*. Elle fait également partie de la distribution du Carrefour international de théâtre de Québec depuis plusieurs années.

Laurie-Ève Gagnon

Laurie-Ève Gagnon a terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique en 2006. Elle a ensuite joué dans de nombreuses productions sur les scènes de Québec, notons : *Les muses orphelines*, *Un simple soldat*, *L'École des femmes* et *Britannicus* au Théâtre de la Bordée, *Tartuffe* et *L'Absence de guerre* au Théâtre du Trident, ainsi que *Cinq filles avec la même robe*, *Barbe bleue* et *L'Absence de guerre* à Premier Acte, trois productions de la compagnie Les Écornifleuses, dont elle est l'une des cofondatrices. Elle a aussi participé à plusieurs créations, dont *Vertiges*, de la compagnie tectonik_ ainsi que la trilogie *EAU* de la compagnie Nuages en pantalon. En 2014, on a pu la voir à Montréal au Théâtre La Licorne dans la reprise de *L'Absence de guerre*, ainsi qu'à Premier Acte dans la production *Mes enfants n'ont pas peur du noir*.

L
A
B
O
R
D
É
E

Eliot Laprise

Eliot Laprise est autant attiré par le jeu que par la réalisation. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, il a joué dans plus d'une vingtaine de pièces. Notons, entre autres, *La Reine Margot (2010)*, *Bonjour, là, bonjour (2010)* et *Dévadé (2013)* au Théâtre de la Bordée. Il est également de la distribution de *La Cantatrice chauve* et de *La Leçon* au Théâtre Denise-Pelletier en 2015. Au grand écran, il joue dans *Les Grandes Chaleurs* de Sophie Lorain et dans *Triptyque*, réalisé par Robert Lepage et Pedro Pires. En 2010, il écrit et réalise le court-métrage *Congratulations Fuckers*, obtenant une mention du jury au Festival Vidéastes Recherché-es. À l'automne 2011, il est sélectionné parmi 600 candidats pour participer à *La course Évasion autour du monde*, un concours de documentaires à travers le monde. En 2012, il écrit et réalise le court-métrage *Rent Me* qui est sélectionné dans la programmation officielle du Festival de Cinéma de la Ville de Québec et pour Les Rendez-vous du Cinéma Québécois. En octobre 2012, il entame le tournage de *Jachère*, son quatrième court-métrage qui est sélectionné pour le festival international Regard sur le court-métrage au Saguenay en 2014, pour le Cinema on the Bayou Film Festival et pour Les Rendez-vous du Cinéma Québécois en 2015.

Valérie Laroche

Diplômée de l'École de danse de Québec en 1997 et du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Valérie Laroche a joué depuis sa sortie dans plusieurs productions théâtrales au Québec depuis sa sortie du Conservatoire. En 2003, on n'a pu la voir au Théâtre Périscope dans *Comme une bouchée de petits cailloux*, pièce pour laquelle elle obtient une nomination au Gala des Masques pour le Prix Révélation de l'année. En 2006, elle interprète le rôle de Lise dans *En pièces détachées*, présenté au Théâtre de La Bordée, rôle pour lequel elle fut en nomination pour le Prix Janine-Angers. En 2007, la production *Lucy*, une création de Nuages en pantalon, lui vaut une nomination pour le prix Paul-Hébert. Elle est membre fondatrice de Nuages en pantalon, compagnie de création implantée à Québec depuis 2001, où la danse et le théâtre se marient. Elle participe à plusieurs projets où l'on fait appel à son talent de chanteuse, entre autres pour *La Bonne âme du Setchouan* (Trident), dans *Un Simple soldat* (La Bordée et théâtre Denise-Pelletier), *Les Misérables* (Capitole de Québec), *L'opéra de Quat'sous* (Trident), *Cabaret Gainsbourg* (Périscope) et *Les 4 Filles du Docteur March* (La Bordée) ainsi que de *La famille se crée en copulant* (Théâtre des Fonds de tiroirs). Elle était de la distribution de *Le Bourgeois Gentilhomme* présenté au Théâtre du Trident au printemps 2014. Elle participe également à la série *Complexe G* diffusé sur les ondes de TVA.

Simon Lepage

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2011, on a pu voir Simon Lepage sur toutes les scènes de la ville de Québec. Il fait ses premiers pas comme acteur sur la scène du Théâtre Petit Champlain dans *L'emmerdeur*, à l'été 2011. Il joue ensuite dans *Hamlet* (La Bordée, 2013), *Semblance* (Périscope, 2013) et *La guerre des tuques* (Musée national des beaux-arts du Québec, 2013). Plus récemment, on a pu le remarquer dans les productions *Chante avec moi* (Théâtre du Trident), *W;t*, (La Bordée) et *Usages* (Premier Acte). À la télévision, il a tourné dans les séries *Trauma* (2012) et *Tu m'aimes-tu ?* (2012).

Christian Michaud

Né à Québec, Christian Michaud possède un imposant parcours professionnel qui démontre son talent dans toute la sphère artistique, du théâtre en passant par le petit écran. Diplômé en 2001 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Christian Michaud a su se démarquer au sein de la communauté théâtrale en participant à plus d'une quarantaine de productions théâtrales en interprétant souvent des rôles principaux, entre autres Scapin, Caligula, Ulysse, Frankenstein et Macbeth (Prix Nicky-Roy, 2003). En 2011, il fut mis en nomination pour le Prix Paul-Hébert grâce à son interprétation de Roger dans la pièce *Kliniken*. Christian Michaud fut également en nomination pour le Prix Janine-Angers, en 2006, pour son rôle de marquis et de chevalier dans la pièce *Jacques et son maître*. Il en fut de même en 2007 pour son interprétation dans la pièce *Santiago*. Il s'est mérité à deux reprises le prix des abonnés du Théâtre du Trident pour ses rôles d'Ulysse et de Frankenstein.

Maxime Perron

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, Maxime Perron s'est illustré à Premier Acte dans les productions *Glengarry Glen Ross*, *Purifiés*, *Barbe bleue* et *Femme non-rééducable/Anna P*. En 2010, il a foulé pour la première fois les planches du Trident et de La Bordée, respectivement dans les pièces *Charbonneau et le chef* et *Roméo et Juliette*. En 2014, on a pu le voir dans la comédie *Arlequin, serviteur de deux maîtres* à La Bordée. Au théâtre jeunesse, il était de la distribution de deux productions du Théâtre des Confettis : *Une histoire pour Édouard* et *Clara dans les bois*. À l'hiver 2015, il a affronté une nouvelle fois le froid dans la reprise de l'adaptation théâtrale du film culte *La guerre des tuques*. Au cinéma, il a incarné Maxime dans le court-métrage *Chargé*, présenté dans de nombreux festivals internationaux de cinéma et il a fait ses débuts à la télévision dans la série *Chabotte et fille*, diffusée sur les ondes de Télé-Québec entre 2009 et 2012.



Ghislaine Vincent

Se consacrant exclusivement au théâtre depuis plus de 30 ans, Ghislaine Vincent a joué sur toutes les scènes de Québec. Que ce soit sous la direction d'André Brassard, de Serge Denoncourt, de Jacques Leblanc, de Wajdi Mouawad ou de Robert Lepage, elle a interprété des classiques, autant que des créations. Elle se consacre aussi à l'enseignement du théâtre à la Maison Jaune, centre d'art bien connu de la capitale. À titre de metteuse en scène, elle y a dirigé une quarantaine de productions.

LES CONCEPTEURS

Josué Beaucage

Musicien autodidacte, éclectique et curieux, Josué Beaucage compose et diffuse ses univers sonores au Québec, et dans plusieurs pays, depuis plus d'une quinzaine d'années. Auteur et principal compositeur pour le groupe Who are you, il réalise et interprète également des trames sonores pour d'autres artistes, notamment en danse, en théâtre, en cinéma, en réalisation d'albums et de jeux vidéo. Il a ainsi eu la chance de travailler avec Le Cirque du Soleil, Robert Lepage, Harold Rhéaume et une multitude d'artistes de toutes disciplines. Anciennement directeur artistique aux bruitages et aux effets sonores pour Ubisoft à Montréal, la variété des productions auxquelles il a participé depuis lui confère aujourd'hui une personnalité musicale originale. Plusieurs prix lui ont été remis, dont le prestigieux Prix Bernard-Bonnier qu'il a reçu en 2009.

Monique Dion

Monique Dion est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984. Elle a participé à une centaine de productions pour différentes compagnies de théâtre. Elle a, entre autres, travaillé à la conception des décors pour *Le libertin*, *Le Barbier de Séville*, *Mois d'août*, *Osage County*, présentés au Théâtre du Trident, *Lentement la beauté* et *Un sofa dans le jardin* du Théâtre Niveau Parking, *Les Frères Karamazov*, *Hedda Gabler* et *L'École des femmes* au Théâtre de la Bordée, ainsi que *Don Quichotte* du Théâtre du Gros Mécano. Elle a aussi réalisé des décors pour différentes productions de l'Atelier d'Opéra de l'Université Laval et de l'Opéra de Québec. Comme directrice artistique, elle a participé à des courts et longs métrages, dont *Le Marais* de Kim Nguyen, *Une jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc ainsi que *Le Polygraphe* et *Nô* de Robert Lepage, ainsi qu'à des séries télévisées, dont *La chambre 13*. Elle a conçu les mises en espace pour des expositions muséales, dont *Aventure Cinéma* au Musée de la Civilisation de Québec et *Le Parcours 400 ans chrono*, dans le cadre des fêtes du 400^e anniversaire de la ville de Québec. Elle enseigne la scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 2008.

Julie Morel

Julie Morel a remporté de nombreux prix pour ses conceptions de costumes. En 2006, elle a gagné, avec Pierre Robitaille et Zoé Laporte, le Masque de la contribution spéciale pour la conception des marionnettes et de leurs costumes pour la pièce *Jacques et son maître*. En 2007 et en 2008, elle a remporté le Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec pour la conception des costumes de *Jacques et son maître* et de *L'oiseau vert*, en plus d'être finaliste pour *La Nuit de Valognes*, productions présentées au Théâtre du Trident. Pour le Théâtre de la Bordée, elle a conçu, notamment, les costumes de *L'École des femmes*, de *Bonjour, là, bonjour*, de *Le Misanthrope*, de *Britannicus* et de *W;t*. Depuis 2009, elle enseigne l'histoire du costume au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Laurent Routhier

Après des études en cinéma et en photographie, Laurent Routhier décide de retourner à ses premiers amours : l'éclairage et les arts de la scène. Au fil des ans, son parcours croisera, entre autres, celui de Robert Lepage, de Franco Dragone, de Serge Denoncourt ainsi que de Michel Lemieux et Victor Pilon. Ensuite, viendra l'aventure du Cirque du Soleil, ponctuée par de nombreuses créations à Québec et à Montréal, pour des organismes telles que le Festival d'été de Québec, Le Carrefour international de théâtre de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis quelques années, il se consacre à explorer les différentes applications de la vidéo et de l'éclairage dans la création d'environnements scéniques. C'est grâce à cette recherche créative qu'il se joindra à l'aventure de la Otra Orilla pour la création de leurs deux derniers spectacles de flamenco. Plus récemment, c'est le théâtre qui l'a occupé avec la création des éclairages de trois productions du théâtre du Trident : *L'Odyssée*, *Le Projet Laramie* et *Les Enrobantes*. Les habitués de La Bordée ont pu voir son travail lors de *Frozen (Océan Arctique)*.

- 30 -

Contact de presse :

Catherine St-Pierre
Responsable des communications
418 694-9721, poste 305
communications@bordee.qc.ca