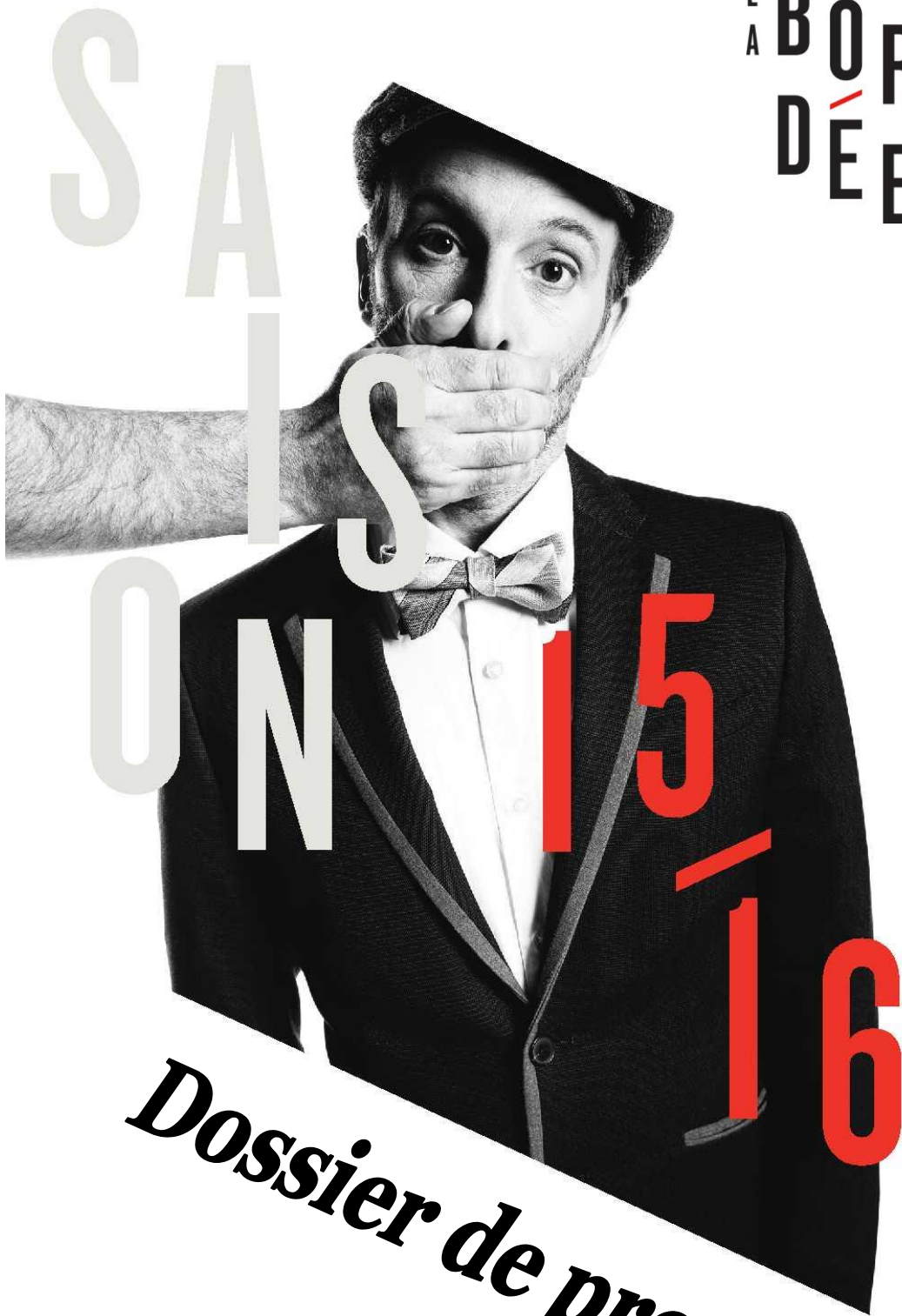


LA BOR
DÉE



SAISON

15/16

Dossier de presse

BOUSILLE ET LES JUSTES

15 septembre au 10 octobre 2015

Générale : 14 septembre 19 h 30
Première médiatique : 16 septembre 19 h 30

Texte : Gratien Gélinas

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Assistance à la mise en scène : Caroline Martin

Distribution

Jean-Denis Beaudoin

Danièle Belley

Laurie-Ève Gagnon

Eliot Laprise

Valérie Laroche

Simon Lepage

Christian Michaud

Maxime Perron

Ghislaine Vincent

Conception

Décor : Monique Dion

Costumes : Julie Morel

Éclairages : Laurent Routhier / Projet Blanc

Musique : Josué Beaucage



Propos

La famille Grenon de Saint-Tite est à Montréal pour assister au procès du plus jeune fils, Aimé, accusé du meurtre d'un rival amoureux. Ils sont prêts à tout pour faire acquitter Aimé et ainsi sauver leur honneur. Mais l'issue du procès repose sur la version des faits que Bousille, cousin éloigné et seul témoin des événements, donnera en cour. Cette famille respectable et bien-pensante n'hésitera pas à recourir à l'intimidation et au chantage pour inciter Bousille à se parjurer. Trente ans après voir connu un succès retentissant à La Bordée, cette nouvelle mouture de la pièce de Gélinas confirme toute son actualité et sa nécessité.

TRAINSPOTTING

27 octobre au 21 novembre 2015

Générale : 26 octobre 19 h 30

Première médiatique : 28 octobre 19 h 30

Présentée en collaboration avec le Théâtre 1^{re} Avenue et Projet UN

Adaptation du roman d'Irvine Welsh par Harry Gibson

Traduction : Wajdi Mouawad

Mise en scène : Marie-Hélène Gendreau

Assistance à la mise en scène : Caroline Martin

Distribution

Charles-Étienne Beaulne

Claude Breton-Potvin

Jean-Pierre Cloutier

Marco Poulin

Lucien Ratio

Conception

Décor : Jean-François Labbé

Costumes : Karine Mecteau-Bouchard

Éclairages : Hubert Gagnon

Musique : Uberko

Images vidéo : Jean-Philippe Côté



Propos

Comme plusieurs jeunes de sa génération, sans emploi, sans le sou, sans repères, Mark Renton erre avec ses amis dans la banlieue d'Édimbourg, en Écosse. Révoltés, désabusés, refusant d'entrer dans le moule que la société voudrait leur imposer, ils ont trouvé refuge dans l'univers de la drogue, croyant rendre leur existence plus supportable. Leur vie oscille entre *shoot* d'héroïne, *overdose* et sevrage, vols, sexe, violence et mort. *Trainspotting* pose un regard lucide et amer sur un monde qui semble avoir repoussé dans l'ombre toute une frange de sa génération.

MATÉO ET LA SUITE DU MONDE

19 janvier au 13 février 2016

Générale : 18 janvier 19 h 30

Première médiatique : 20 janvier 19 h 30

Une coproduction avec Entr'actes

Texte et mise en scène : Jean-François F. Lessard

Assistance à la mise en scène : Catherine Simard

Distribution

Mathieu Bérubé-Lemay

Frédérique Bradet

Julien Fiset-Fradet

Marie-Hélène Gendreau

Jack Robitaille

Conception

Décor : Vanessa Cadrin

Costumes : Dominique Giguère

Éclairages : Denis Guérette

Musique : Mathieu Campagna

Vidéo : Keven Dubois et Eliot Laprise



Propos

Un lourd silence règne dans le cours de cinéma donné par Jacques-Henri Lefebvre. Matéo est figé, la main levée, comme s'il allait poser une question, mais... rien ne sort. Il n'est plus là. Il est loin, quelque part entre la suite du monde et la suite de sa vie, entre un documentaire de Perrault et la quête d'un bonheur authentique. *Matéo et la suite du monde*, c'est l'histoire d'un quotidien déchiré, c'est un voyage fabuleusement tourmenté sur une île où habitent les personnages qui ont marqué l'existence de Matéo, jeune homme vivant avec le syndrome d'Asperger.

FEYDEAU

1^{er} au 26 mars 2016

Générale : 29 février 19 h 30

Première médiatique : 2 mars 19 h 30

Textes : Georges Feydeau

Mise en scène : Jacques Leblanc

Assistance à la mise en scène : Jocelyn Paré

Distribution

Bertrand Alain

Sophie Dion

Chantal Dupuis

Olivier Normand

Patrick Ouellet

Monika Pilon

Conception

Décor : Ariane Sauvé

Costumes : Sébastien Dionne

Éclairages : Félix Bernier Guimond

Musique : Fabrice Tremblay



Propos

Spectacle éclaté et interactif autour de courtes comédies de l'auteur Georges Feydeau. Soirée cabaret où chansons et numéros comiques du temps alternent avec les textes de l'auteur. Le public aura son mot à dire, puisque c'est lui qui décidera du déroulement de la soirée ! Le maître du vaudeville fait son apparition pour la première fois à La Bordée... Il était caché dans le placard... Ciel mon mari !

Au menu : *Monsieur chasse, Le système Ribadier, Mais ne te promène donc pas toute nue, Feu la mère de madame, Gibier de potence, Dormez, je le veux et Fiancés en herbe.*

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

12 avril au 7 mai 2016

Générale : 11 avril 19 h 30

Première médiatique : 13 avril 19 h 30

Texte : Edward Albee

Traduction : Michel Tremblay

Mise en scène : Hugues Frenette

Assistance à la mise en scène : Simon Lemoine

Distribution

Normand Bissonnette

Lorraine Côté

Élodie Grenier

André Robillard

Conception

Décor : Michel Gauthier

Costumes : Julie Levesque

Éclairages : Sonoyo Nishikawa

Musique : Yves Dubois



Propos

À deux heures du matin, après une réception universitaire bien arrosée, George et Martha invitent un jeune couple, Nick et Honey, à venir terminer la soirée chez eux. George et Martha se livrent alors à une scène de ménage impitoyable, et Nick et Honey se retrouvent impliqués dans un jeu cruel et pervers dont ils ne connaissent pas les règles, un jeu dont le but semble être la domination et l'humiliation de l'autre. Chef-d'œuvre de l'auteur Edward Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* questionne avec force et ironie l'utopie du rêve américain.

**PIÈCES
EN
ACCUEIL**

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

24 novembre au 5 décembre 2015

Une production du Théâtre de La Manufacture

Texte : François Archambault

Mise en scène : Fernand Rainville

Assistance à la mise en scène : Stéphanie Raymond

Direction artistique du spectacle : Jean-Denis Leduc

Distribution

Claude Despins

Emmanuelle Lussier Martinez

Guy Nadon

Marie-Hélène Thibault

Johanne-Marie Tremblay

Conceptions

Décor, costumes et accessoires : Patricia Ruel

Éclairages : André Rioux

Musique : Larsen Lupin



Propos

Édouard, professeur d'histoire à la retraite au caractère bouillant, commence à perdre la mémoire. Régulièrement invité dans les médias pour ses brillantes analyses de société, l'homme doit soudainement se faire plus discret. Mais Édouard refuse de disparaître et juge qu'il a encore beaucoup de choses à dire. Puisque personne de son entourage ne semble en mesure de veiller sur lui, il est placé sous la garde de Bérénice, jeune fille du nouveau conjoint de sa fille. Cette rencontre amènera Édouard à revisiter un passage de son histoire personnelle qu'il avait choisi d'oublier.

BEU-BYE 15
La revue de l'année de Québec
15 au 20 décembre 2015

Production du Théâtre du temps qui s'arrête et de la Compagnie théâtrale

Textes : Lucien Ratio, Nicola-Frank Vachon, Philippe Durocher et Jean-Michel Déry, en collaboration avec les comédiens

Mise en scène et script-édition : Lucien Ratio

Distribution

Joëlle Bourdon
Mathieu Campagna
Jean-Michel Déry
Philippe Durocher
Edwige Morin
Monika Pilon
Nicola-Frank Vachon

Conception

Décor et éclairages : Jean-François Labbé
Costumes et accessoires : Marie McNicoll
Musique et ambiance sonore : Mathieu Campagna



Propos

Suite au succès public et critique de *Beu-Bye 14*, l'équipe originale revient en force pour vous présenter une revue de l'année haute en couleur, remplie d'humour, de caricatures et de chansons. L'actualité de l'année 2015 revue et parodiée par des artistes de Québec, qui n'ont qu'un seul but : vous faire passer une soirée mémorable.