



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

Tourné vers le monde

2006-2007 (30^{ème} saison)

Les Muses orphelines

De Michel Marc Bouchard, mise en scène de Jean-Philippe Joubert.

Avec Sophie Dion, Laurie-Ève Gagnon, Patrick Ouellet et France Laroche.

Assistance à la mise en scène : Sandra Matte; Décor : Michel Gauthier; Costumes; Julie Morel; Éclairages; Sonoyo Nishikawa; Environnement sonore : Stéphane Caron.

Du 19 septembre au 14 octobre 2006

Abandonnés par leur mère éprise de liberté, les enfants Tanguay de Saint-Ludger-de-Milot se retrouvent dans la maison familiale et refont le curieux cérémonial de cette déchirure qui a bousillé leur vie. Alors que les vieux secrets ressuscitent, ils apprendront la nouvelle du retour de leur mère. Michel Marc Bouchard, auteur chéri du public de La Bordée, nous offre l'un des textes les plus touchants du théâtre québécois.

Une pièce espagnole

De Yasmina Reza, mise en scène de Marie-Josée Bastien.

Avec Jean-Jacqui Boutet, Paule Savard, Nancy Bernier, Érika Gagnon, Réjean Vallée.

Assistance à la mise en scène : Christian Garon; Décor : Christian Fontaine; Costumes : Lucie Larose assistée de Rémy Ouellet; Éclairages : Sonoyo Nishikawa; Musique originale – composition et interprétation : Katia Makdissi-Warren et Véronika Makdissi-Warren (à l'exception du *Prélude n° 5 en fa mineur pour piano* de Mendelssohn); Coiffures : Dany Lessard; Maquillages : Jennifer Tremblay.

Du 31 octobre au 25 novembre 2006

Pilar, une femme dans la soixantaine vivant seule depuis son divorce, profite d'une fête pour présenter à ses filles, l'une star de cinéma et l'autre mariée à un alcoolique et mère d'une fillette névrosée à trois ans, son nouvel amoureux. Brillante comédie qui rappelle la fougue du cinéma d'Almodovar et la profondeur des personnages d'Ibsen.

Phèdre

De Jean Racine, mise en scène de Martin Genest.

Avec Lorraine Côté, Denise Gagnon, Patric Saucier, Nicola-Frank Vachon, Réjean Vallée, Caroline Tanguay, Ansie Saint-Martin et Isabelle Fortier.

Assistance à la mise en scène : Hélène Dion; Décor : Jean Hazel; Costumes; Catherine Higgins; Éclairages; Denis Guérette; Environnement sonore : Katia Makdissi-Warren; Conseillère en diction : Ghislaine Vincent; Maquillages : Éléne Pearson; Coiffures : Dany Lessard.

Du 23 janvier au 17 février 2007

Apprenant la mort prématurée de son époux Thésée, Phèdre avoue à sa nourrice la passion incestueuse qu'elle éprouve pour son beau-fils. Elle devra faire face à son destin lorsqu'elle apprendra le retour imprévu de Thésée. Ce monument du théâtre français est assurément l'une des plus déchirantes tragédies de Racine, qui nous bouleverse encore trois cents ans après sa création.

Couche avec moi (c'est l'hiver)

De Fanny Britt, mise en scène de Geoffrey Gaquère.

Avec Stéphan Allard, Éva Daigle, Ansie Saint-Martin, Julie McClemens, Martin Laroche.

Assistance à la mise en scène : Stéphanie Capistran-Lalonde; Décor : Jean Bard; Costumes : Jennifer Tremblay; Éclairages : Lucie Bazzo; Musique originale : Nicolas Basque; Mouvement : Catherine Laurin-Beaucage; Maquillages : Florence Cornet.

Coproduction avec le Théâtre PàP.

Du 20 mars au 14 avril 2007

Un humoriste réalise un documentaire à partir de la relation d'un jeune couple, Suzanne et Pierre. Sous l'oeil indiscret de la caméra, ils se laissent aller à leurs fantasmes. Une amie de passage chez la soeur de Pierre, Millie, viendra ébranler leur relation. Comédie virulente sur la vie de cinq jeunes urbains de trente ans, cette création de Fanny Britt est un portrait lucide de la liberté, l'amour, la fidélité et l'art.

2005-2006 (29^{ème} saison)

En pièces détachées

De Michel Tremblay, mise en scène de Frédéric Dubois.

Avec : Lorraine Côté, Denise Verville, Frédéric Bouffard, Guy Daniel Tremblay, Catherine Larochelle, Éva Daigle, Marie Christine Lavallée, Valérie Laroche et Ansie St-Martin.

Assistance à la mise en scène : Julie-Marie Bourgeois; Décor : Michel Gauthier; Costumes : Yasmina Giguère; Maquillages : Vanessa Cadrin; Lumières : Denis Guérette; Musique originale : Pascal Robitaille.

Du 20 septembre au 15 octobre 2005

Tremblay au début de sa carrière élaborait une galerie de personnages, de familles et de lieux qu'il continuera à explorer dans de nombreuses oeuvres. C'est la journée très particulière, le voyage vers l'autre bout de l'enfer d'une femme en mal d'amour et de liberté. Thérèse, Albertine, Marcel et Pierrette nous entraîneront dans l'univers touchant de cette tragédie québécoise présentée pour la première fois dans la Capitale.

Leçon d'anatomie

De Larry Tremblay, mise en scène de Marie Gignac.

Avec Lise Castonguay

Assistance à la mise en scène : Sophie Martin; Décor : Jean-François Labbé; Costumes : Julie Morel; Environnement sonore : Yves Dubois; Images cinématographiques : Francis Leclerc; Infographie : Vincent Champoux; Figuration cinématographique : Marie-Charlotte Castonguay-Harvey; Bruno-Pierre Harvey.

Du 1^{er} au 26 novembre 2005

L'autopsie de la relation d'une professeure d'université avec son mari, la dissection d'une personnalité et de ses schèmes de pensée, l'analyse des conséquences d'une maladie pernicieuse, la déconstruction d'une vie. Magnifique solo d'une rare beauté d'écriture à mi-chemin entre la poésie et la prose, la pièce de Larry Tremblay explore des thèmes rarement vus au théâtre, mais pourtant extrêmement touchants : le cancer, la violence conjugale et la dépendance affective. Milieu contemporain, écriture moderne, thèmes actuels. Une pièce choc, un spectacle coup de poing!

En attendant Godot

De Samuel Beckett, mise en scène de Lorraine Côté.

Avec Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Hugues Frenette, Lucien Ratio.

Assistance à la mise en scène : Hélène Rheault; Décor : Christian Fontaine; Costumes : Isabelle Larivière assistée de Marie-France Larivière; Coiffures et maquillages : Angelo Barsetti; Éclairages : Sonoyo Nishikawa; Environnement sonore et machines à sons : Pascal Robitaille; Accessoires : Jeanne Lapierre.

Du 17 janvier au 11 février 2006

Deux vieux amis sont là, ils attendent un certain Godot qui ne vient pas. Pourquoi l'attendent-ils? Ils ne le savent pas! Ensemble, ils font le tour de leurs vies, de l'histoire de l'humanité et comme chacun de nous, passent le temps comme ils le peuvent, regardent filer leurs vies comme on attend devant notre téléviseur que quelque chose se passe.

Un curioso accidente

De Carlo Goldoni, mise en scène de Nancy Bernier.

Avec Jean Guy, Sophie Martin, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp, Jean Sébastien Ouellette, Catherine Larochelle.

Assistance à la mise en scène : Hélène Rheault; Décor : Bernard White; Costumes : Lucie Larose; Éclairages : Louis-Marie Lavoie; Musique originale : Marc Vallée; Coiffures : Dany Lessard; Maquillages : Lucie Larose assistée de Vanessa Cadrin.

Du 21 mars au 15 avril 2006

Trois actes, trois décors...trois lits! Une jeune femme débrouillarde et dégourdie aime un jeune soldat mélancolique, mais les conventions, les différences de classes et l'entêtement du père rendent leur union impossible. Alors, comment se débrouilleront-ils pour parvenir à leurs fins et duper papa, amis et tutti quanti? Chassé-croisé amoureux, comédie pétillante, rafraîchissante et sexy dans la plus pure tradition du théâtre classique italien.

2004-2005 (28^{ème} saison)

Les Feluettes

De Michel Marc Bouchard mise en scène de Frédéric Dubois.

Avec Sylvio Manuel Arriola, Frédéric Bouffard, Jonathan Gagnon, Pierre Gauvreau, Benoît McGinnis, Olivier Normand, Jack Robitaille, Guy-Daniel Tremblay et Réjean Vallée.

Assistance à la mise en scène : Mira Cliche; Décor : Vano Hotton; Costumes; Isabelle Saint-Louis; Éclairages : Denis Guérette; Environnement sonore : Pascal Robitaille et Vincent Bélanger, violoncelliste.

Du 21 septembre au 16 octobre 2004

Cette oeuvre majeure de la dramaturgie québécoise a été primée à maintes reprises. D'une manière originale, le présent et le passé se chevauchent pour nous faire vivre une des plus belles histoires d'amour jamais écrite pour le théâtre.

Gros et détail

D'Anne-Marie Olivier, mise en scène d'Érika Gagnon et de Kevin McCoy.

Avec Anne-Marie Olivier et Mathieu Doyon.

Assistance à la mise en scène : Geneviève Tremblay; Décor et accessoires : Groupe BGL; Costumes : Claudie Gagnon; Éclairages : Bernard White; Musique; Mathieu Doyon; Mouvement : Karine Ledoyen; Conseiller en acrobatie : Ghislain Turcotte.

Coproduction avec Bienvenue aux Dames.

Du 2 au 27 novembre 2004

Puisées dans l'univers touchant et insolite de Saint-Roch, des histoires à la fois loufoques et dramatiques racontées par Anne-Marie Olivier, qui jette un regard tendre sur une humanité démunie mais pleine de coeur. Ce spectacle a été salué comme un des plus beaux moments de théâtre des dernières années à Québec.

L'aigle à deux têtes

De Jean Cocteau, mise en scène de Marie-Thérèse Fortin.

Avec Vincent Champoux, Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Kha, Robert Lalonde et Édith Paquet.

Assistance à la mise en scène : Stéphanie Capistran-Lalonde; Dramaturgie et aménagement du texte : Olivier Kemeid; Décor : Christian Fontaine; Costumes Isabelle Larivière; Éclairages; Éric Champoux; Environnement sonore : Stéphane Caron; Accessoires : Jeanne Lapierre; Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti.

Coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier.

Du 25 janvier au 19 février 2005

Inspiré par l'impératrice Élisabeth d'Autriche (Sissi) tuée par un anarchiste, Cocteau a imaginé une rencontre entre une reine désespérée et un anarchiste prêt à l'assassiner. Entre eux naît une passion aussi brûlante qu'impossible. Et bien que l'amour les transforme, ils n'échappent pas à leur destin qui ne peut se résoudre que dans la mort.

Discours de la méthode

De René Descartes, adaptation du Loup Bleu, assisté d'Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier et Guy-Daniel Tremblay, mise en scène d'Antoine Laprise.

Avec Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier et Guy-Daniel Tremblay.

Assistance à la mise en scène : Isabelle Larivière; Recherche et collaboration au texte : Fanny Britt; Prise de son : Éric Pfalzgraf (Studio du Roi); Décor : Christian Fontaine; Assistance à la conception du décor : Jeanne Lapierre; Marionnettes : Claudia Gendreau et Julie Morel; Assistance à la conception des marionnettes; Marie-France Larivière; Éclairages : Christian Fontaine; Environnement sonore : Ludovic Bonnier.

Coproduction avec la Théâtre du Sous-marin jaune.

Du 22 mars au 16 avril 2005

Avec l'acuité et la perspicacité qu'on lui connaît, le Loup Bleu nous propose de faire, comme Descartes, table rase de nos connaissances et préjugés et de reconstruire par le biais de la Raison un échafaudage pour traverser les temps présents. Que nous soyons une espèce fragile, mal bricolée et déficiente n'est la faute ni du chien ni du chat. Le *Discours de la Méthode* par le Loup Bleu ou *Les Fables* de la Fontaine dans le rétroviseur...

2003-2004 (27^{ème} saison)

24 poses (portraits)

De Serge Boucher, mise en scène de Bertrand Alain

Avec Nancy Bernier, Jean-Jacqui Boutet, Pierre Gauvreau, Marie-Ginette Guay, Jean-Sébastien Ouellette, Caroline Stephenson, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée.

Assistance à la mise en scène : Hélène Rheault; Scénographie : Michel Gauthier; Conception des costumes : Lucie Larose; Conception des éclairages : Alexandre Nadeau; Conception sonore : Fabrice Tremblay.

Du 16 septembre au 11 octobre 2003

À l'occasion de ses quarante ans, Richard reçoit les membres de sa famille dans sa maison de banlieue à Charlesbourg. Enjoués et animés, ils sont disposés à passer une bonne journée. Mais sous la légèreté des propos et la banalité des gestes se cache un profond mal de vivre. La haine, la convoitise, le désespoir sont aussi le lot de cette famille bien de chez nous. Et cet anniversaire restera gravé bien longtemps dans le mémoire de ses membres.

L'enfant-Problème

De George F. Walker, traduit par Maryse Warda, mise en scène de Patric Saucier.

Avec Stéphane Allard, Lorraine Côté, Pierre Gauvreau, France LaRoche.

Assistance à la mise en scène : Nadine Meloche; Décor : Élise Dubé; Éclairages : Christian Fontaine; Costumes : Catherine Higgins; Environnement sonore; Jean-Marc Saumier.

Du 28 octobre au 22 novembre 2003

Un motel en zone urbaine. Un couple, composé d'un ex-prisonnier et d'une ex-droguée prostituée, y séjourne. Tous deux attendant avec angoisse la décision d'une travailleuse sociale : acceptera-t-elle de leur redonner la garde de leur petite fille?

À la fois humoristique, rocambolesque et douloureuse, la pièce de George F. Walker expose avec une vérité désarmante la vie de ces éclopés de la société incapables de réintégrer un système qui leur est totalement incompréhensible.

Ubu Roi

D'Alfred Jarry, mise en scène de Frédéric Dubois.

Avec Sylvio Manuel Ariola, Frédéric Bouffard, Myriam LeBlanc, Jean-Nicolas Marquis, Nadine Meloche, Jack Robitaille, Ansie Saint-Martin, Paule Savard.

Assistance à la mise en scène : Simon Lemoine; Costumes : Yasmina Giguère; Stagiaire : Julie Lapalme; Décor : Vano Hotton; Éclairages : Louis-Marie Lavoie; Environnement sonore : Pascal Robitaille; Maquillages : Élène Pearson; Coiffures des perruques : Jean-Sébastien Ouellet.

27 janvier au 21 février 2004

Le Père-Ubu, poussé par la Mère-Ubu, décide de renverser le roi Venceslas. Dans son extrême sottise, le « putschiste » se prend au jeu du pouvoir et tombe dans tous les excès. On ne peut passer sous silence le caractère prophétique de cette pièce qui, bien que créée en 1896, n'en annonce pas moins l'avènement des pires dictatures qu'ait connu le XXe siècle. D'abord écrite pour des marionnettes et entièrement construite sur la dérision, *Ubu roi* représente un tournant marquant dans l'histoire du théâtre contemporain.

Without men! (Ah ouain?)

De Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Pierre-Yves Lemieux.

Avec Lise Castonguay, Érika Gagnon, Marie Gignac, Linda Laplante, Marie-Christine Lavallée, Sophie Martin.

Assistance à la mise en scène : Brigitte Fournier; Décor : Monique Dion; Costumes : Geneviève Tremblay; Environnement sonore : Jean-Sébastien Côté.

9 mars au 3 avril 2004

« Peut-on réaliser un projet d'envergure sans homme? »

Cinq femmes acceptent de répondre à cette question lancée par une vidéaste. Propos vitrioleurs, arguments massus et prises de position affirmées sont au menu de ce texte qui aborde sans pudeur des thèmes qui préoccupent les femmes : le travail, la maternité, la séduction, la sexualité, la peur, etc. Trente ans après *Les fées ont soif*, Pierre-Yves Lemieux nous livre sa perception des transformations et des contradictions vécues par les femmes à l'aube du troisième millénaire.

2002-2003 (26^{ème} saison)

Macbeth

De William Shakespeare, traduit par Michel Garneau, mise en scène de Frédéric Dubois.

Avec Antoine Bertrand, Patrice Dubois, France LaRoche, Marie-Christine Lavallée, Éric Leblanc, Nadine Meloche, Christian Michaud, Jean-Sébastien Ouellette.

Assistance à la mise en scène : Julie Marie Bourgeois; Conception des costumes : Yasmina Giguère; Confection des costumes : Valérie Gagnon-Hamel; Éclairages : Denis Guérette; Décor : Vano Hotton; Environnement sonore : Pascal Robitaille.

Du 17 septembre au 12 octobre 2002

Écosse, 1057, Macbeth, guerrier jeune et brave, revient d'une bataille sanglante où il a permis à son pays de vaincre la Norvège. Sur son chemin, il rencontre trois sorcières qui lui prédisent qu'il deviendra roi d'Écosse. Poussé par son épouse, Lady Macbeth, il tue son souverain. Ce meurtre le propulse dans une spirale sanglante qui dévastera le royaume.

Impromptu

De Sarah Kernochan, adaptation de Marie-Josée Bastien et Érika Gagnon, mise en scène de Marie-Josée Bastien.

Avec Stéphan Allard, Yves Amyot, Véronique Aubut, Fabien Cloutier, Érika Gagnon, Jean-Sébastien Ouellette, Marie-France Tanguay, Réjean Vallée et Claude Soucy.

Assistance à la mise en scène : Christian Garon; Scénographie : Christian Fontaine; Conception des éclairages : Denis Guérette; Conception des costumes : Isabelle Larivière; Musique : Frédéric Chopin; Recherche musicale; Claude Soucy et Marie-Josée Bastien; Mouvements : Harold Rhéaume; Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti.

Coproduction avec le Théâtre Les Enfants Terribles.

Du 29 octobre au 23 novembre 2002

Perdue dans sa campagne française, la baronne d'Antan s'ennuie. Elle décide donc d'inviter dans son château la nouvelle vague artistique parisienne : Eugène Delacroix, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Alfred de Musset. Tous fauchés, délinquants, irrévérencieux, mais libres. Surgit alors George Sand, qui entreprend de conquérir le cœur de Chopin, ce qui déclenche la colère de Musset, l'amant délaissé fou de jalousie, qui provoque en duel tous ceux qui osent s'approcher de son ancienne maîtresse.

Le roi se meurt

D'Eugène Ionesco, mise en scène de Gill Champagne

Avec Yves Amyot, Marie Gignac, Linda Laplante, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Denise Verville.

Assistance à la mise en scène : Brigitte Fournier; Décor : Jean Hazel; Costumes : Catherine Higgins; Éclairages : Denis Guérette; Environnement sonore : Yves Dubois; Maquillages : Florence Cornet; Perruques : Rachel Tremblay; Coiffure : Danielle Savard.

Du 28 janvier au 22 février 2003

C'est la consternation. Le roi Béranger 1er, qui fut monarque plus que tous les monarques de l'univers, va mourir. Le palais est en ruine. Les montagnes s'affaissent. La mer a enfoncé les digues, inondé le pays. Le soleil refuse de se lever. Les soldats ne veulent plus se battre. Les sujets sont frappés de vieillissement accéléré. Le royaume se meurt.

Apasionada

De Sophie Faucher, mise en scène de Robert Lepage.

Avec Sophie Faucher, Lise Roy, Patric Saucier.

Production d'Ex Machina en coproduction avec le Théâtre de la Bordée.

Assistance à la mise en scène : Normand Poirier; Scénographie : Carl Fillion; Éclairages : Sonoyo Nishikawa; Costumes : Véronique Borboën; Accessoires : Sylvie Courbron; Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti; Réalisation des images : Jacques Collin.

Du 11 mars au 5 avril 2003

Apasionada nous transporte au cœur de l'Amérique, dans un pays de mythe et de feu : le Mexique. Cette terre de grands contrastes a vu naître Frida Kahlo, peintre fougueuse et démesurée au talent hors du commun. *Apasionada* retrace les derniers moments de la vie de l'artiste qui a vécu dans son corps, à travers les séquelles d'un terrible accident, la lutte de tout un peuple pour se donner un art qui lui appartienne en propre.

2001-2002 (25^{ème} saison)

Les Grands Départs

De Jacques Languirand, mise en scène de Patric Saucier.

Avec Lorraine Côté, Jean-François Gaudet, Marie-Ginette Guay, France Larochelle, Roland Lepage, Jack Robitaille.

Assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Julien; Décor et accessoires : Élise Dubé; Costumes : Catherine Higgins; Éclairages : Christian Fontaine; Environnement sonore : Jean-Marc Saumier.

Du 2 octobre au 27 octobre 2001

Nous sommes au Québec à la fin des années cinquante. La révolution tranquille n'a pas encore secoué une belle province qui commence tout de même à se découvrir par l'entremise d'une nouvelle venue très séduisante : la télévision. Mais la famille des *Grands Départs* n'est pas la famille Plouffe et son héros, Hector, n'a ni le charme ni la prestance d'un Survenant. C'est un écrivain raté et cynique, un mari que sa femme n'aime plus, un homme entretenu par une belle-famille avec qui il partage son logis et ses désillusions. Mais tout cela va changer : les valises et les boîtes sont prêtes. On déménage!

Boudin, révolte et camembert

D'Isabelle Hubert, mise en scène de Richard Aubé.

Avec Marie-France Desranleau, Marie-Ginette Guay, Nadine Meloche, Jean-Sébastien Ouellette et Guy-Daniel Tremblay.

Assistance à la mise en scène : Brigitte Fournier; Décor : Denis Denoncourt; Accessoires : Sylvie Courbron; Costumes : Geneviève Tremblay; Éclairages : Louis-Marie Lavoie; Musique originale : Fabrice Tremblay.

Du 6 novembre au 1er décembre 2001

Bienvenue à la charcuterie de monsieur Schreiber située dans le centre commercial ou les halles d'alimentation près de chez vous! Le propriétaire est un sympathique joufflu toujours soucieux de plaire à sa clientèle et la gérante, madame Tourtrelle, veille d'un oeil maternel sur les viandes, les fromages et les employés. Un petit paradis que cette charcuterie? C'est ce qu'on voudrait nous laisser croire, mais à y regarder de plus près, certains détails nous laissent songeurs et monsieur Schreiber a des allées et venues pour le moins intrigantes. Un gros orage se prépare.

Les justes

D'Albert Camus, mise en scène de Reynald Robinson.

Avec Véronique Aubut, Serge Bonin, Frédéric Dubois, Gaston Hubert, Pierre-François Legendre, Bruno Marquis, Nadine Meloche, Jean-Sébastien Ouellette.

Assistance à la mise en scène : Jean-François Lessard; Décor et accessoires : Monique Dion; Costumes : Catherine Higgins; Éclairages : Denis Guérette; Musique originale : Stéphane Caron.

Du 5 février au 2 mars 2002

Dans la Russie tsariste du début du vingtième siècle, cinq jeunes militants du parti socialiste révolutionnaire préparent un coup d'éclat : l'assassinat du grand-duc. Un membre du groupe, muni d'une bombe de fabrication artisanale, doit faire sauter le carrosse qui promène le despote. Tout fonctionne à la perfection jusqu'au moment où le terroriste constate que le véhicule transporte aussi des enfants. Exécutera-t-il sa mission?

High Life

De Lee MacDougall, traduction d'Olivier Choinière, mise en scène de Lorraine Côté.

Avec Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau, Patric Saucier.

Assistance à la mise en scène : Isabelle Larivière; Décor : Christian Fontaine; Costumes : Isabelle Larivière; Éclairages : Denis Guérette; Musique originale : Jean-François Pednô; Chorégraphie des mouvements : Harold Rhéaume.

Coproduction avec les Productions Théâtrales des Trois-Pistoles.

Du 19 mars au 13 avril 2002

Quatre truands morphinomanes se réunissent pour perpétrer le plus gros coup de leur carrière : le vol d'un guichet automatique. Nos quatre « génies » sont, dans l'ordre, Dick, un récidiviste qui est le leader du groupe, Bug, une armoire à glace dont le cerveau a cessé de fonctionner il y a longtemps, Donnie, une épave dont les organes vitaux vont bientôt s'éteindre et Billy, le beau gosse qui séduit les infirmières pour se procurer son stock. Nous les accompagnons dans l'exécution de leur crime.

2000-2001 (24^{ème} saison)

La déposition

D'Hélène Pedneault, mise en scène de Patric Saucier, avec Marie Gignac, Denis Lamontagne, Marie-Ginette Guay, Marylise Tremblay.

Assistance à la mise en scène : Carole Bégin; Scénographie et accessoires : Jean Hazel; Costumes : Marie-Chantale Vaillancourt; Éclairages : Michel Lévesque; Environnement sonore : Jean-Marc Saumier.

Du 19 septembre au 14 octobre 2000

Une infirmière a surpris Léna Fulvi au chevet de sa mère morte, une seringue à la main. L'autopsie est formelle : la vieille dame est décédée suite à une embolie provoquée par injection d'air. Une seule conclusion s'impose : ce meurtre prémédité est l'acte final d'une longue histoire de haine entre une fille et sa mère. Et pourtant...

La Bible

Du Loup Bleu, mise en scène d'Antoine Laprise.

Avec Paul-Patrick Charbonneau, Lorraine Côté, Antoine Laprise, Jacques Laroche, Guy-Daniel Tremblay.

Assistance à la mise en scène : Marie-France Duquette; Décor et éclairages : Christian Fontaine; Conception et confection des marionnettes : Marie José Houde; Studio et effets sonores : Fabrice Tremblay; Assistance à la scénographie : Marie-France Larivière et Valérie Gagnon-Hamel; Assistance aux marionnettes : Mélisa Dionne-Michaud, Valérie Gagnon-Hamel, Claudia Gendreau et Geneviève Tremblay; Cananéen errant : Ludovic Bonnier.

Coproduction avec le Théâtre du Sous-Marin jaune.

Cet étrange animal

De Gabriel Arout et Marie-Josée Bastien, d'après l'oeuvre d'Anton Tchekhov, mise en scène de Marie-Josée Bastien.

Avec Bertrand Alain, Véronique Aubut, Bruno Marquis, Nathalie Poiré, Jack Robitaille et Marie-France Tanguay.

Assistance à la mise en scène : Christian Garon; Décor et accessoires : Christian Fontaine; Costumes et maquillages : Lucie Larose; Éclairages : Denis Guérette; Musique originale : Katia Makdissi-Warren; Chorégraphie : Harold Rhéaume

Coproduction avec le Théâtre Les Enfants Terribles.

Du 13 février au 10 mars 2001

Un homme parle avec un chien. L'homme est ivre, le chien est enchaîné. De quoi deux êtres si différents peuvent-ils bien s'entretenir par cette chaude nuit d'été? Les sujets ne manquent pas. Il y a d'abord Valia, petite choriste si accommodante pour les messieurs qu'elle reçoit chez elle. Trop accommodante? Le chien et l'homme diffèrent d'opinion. Il faut parler aussi de Kistounov, ce jeune homme malhabile qui, par présomption, va perdre sa fiancée et 300 000 roubles de dot ou d'Anne, jeune femme mariée qui passe seule ses vacances en Crimée, est abordée par un monsieur, un chasseur, sans doute, qui déplore qu'une si jolie femme ne soit pas accompagnée d'un petit chien. Ce sera donc lui qui suivra la dame tout au long de son séjour. Là-dessus, notre molosse proteste énergiquement et, par plusieurs woufs bien sentis, se fait fort de montrer qu'aucun homme ne peut remplacer un chien, petit ou gros.

Yerma

De Federico García Lorca, mise en scène de Reynald Robinson.

Avec Nadine Meloche, Serge Bonin, Hélène Florent, Marie-Ève Larivière, Myriam LeBlanc, Pierre-François Legendre, Sophie Martin, Anne-Marie Olivier.

Assistance à la mise en scène : Frédéric Dubois; Décor et accessoires : Sharon Scott; Costumes : Catherine Higgins; Éclairages : Gigi Wenger; Musique originale : Marc Vallée; Percussions : Bob Benson; Chorégraphies et danses : Pascale Roy

Du 27 mars au 21 avril 2001

Yerma est mariée depuis plus de deux ans. Elle n'a pas d'enfant. Pour une femme de cette Espagne rurale des années trente, c'est un malheur sans nom. Elle interroge ses voisines, consulte les vieilles, se rend chez une sorcière. Elle marche, Yerma, elle sort de sa maison malgré les cancons, malgré les remontrances de son mari qui lui rappelle qu'une femme mariée ne doit plus franchir le seuil de sa demeure. Elle lutte contre toutes les forces qui empêchent son corps de femme de donner la vie. Pour que sa vie à elle prenne enfin un sens.