



2011-2012 (35^e saison)

Tom à la ferme

De Michel Marc Bouchard, mise en scène de Marie-Hélène Gendreau
Avec : Joëlle Bond, Frédérick Bouffard, Lise Castonguay et Steve Gagnon.
Assistance à la mise en scène : Jessica Ruel-Thériault, décor : Marie-Renée Bourget Harvey,
costumes : Maude Audet, éclairages : Hubert Gagnon, musique : Philip Larouche.

Du 20 septembre au 15 octobre 2011

Tom, jeune publicitaire homosexuel, quitte Montréal pour assister aux funérailles de son amoureux dans un petit village isolé. Il comprend que son amant s'est inventé une autre vie pour dissimuler son orientation sexuelle. Il accepte de jouer un rôle qui n'est pas le sien sous les menaces du frère du défunt, qui veut éviter de décevoir sa mère.

Alternant entre violence et érotisme, la dernière œuvre de l'auteur chéri du public de la Bordée bouleverse par sa réflexion sur le mensonge et la cruauté.

KANATA Une Histoire renversée 1^{re} partie

Codiffusion avec le Théâtre du Sous-marin jaune

De Jean-Frédéric Messier, assisté de Loup bleu, Antoine Laprise et Jacques Laroche.

Mise en scène d'Antoine Laprise et de Jacques Laroche

Distribution : Antoine Laprise, Jacques Laroche, Suzanne Lemoine et Guy Daniel Tremblay.

Scénographie et éclairages : Christian Fontaine, marionnettes à gaines : Stéphanie Cloutier, accessoires et autres marionnettes : Katia Talbot, assistance à la scénographie : Erica Schmitz, musique : Christian Bouchard, consultant vidéo : Frédéric Saint-Hilaire, conseiller aux affaires amérindiennes : Yves Sioui-Durand, recherche philatélique : Mario Laprise.

Du 1^{er} au 26 novembre 2011

Après nous avoir présenté plusieurs textes fondateurs de notre civilisation, Loup bleu aiguisé son crayon à la réécriture de l'Histoire du Canada. Mais attention ! C'est d'une Histoire « renversée » dont il est question ici.

Toujours très attendus, les spectacles du Sous-marin jaune touchent notre esprit, notre sens critique et notre âme tout en divertissant.

Fin de partie

De Samuel Beckett, mise en scène de Lorraine Côté

Distribution : Hugues Frenette, Jacques Leblanc, Roland Lepage et Paule Savard

Assistance à la mise en scène : Caroline Martin, décor : Christian Fontaine, costumes : Virginie Leclerc, éclairages : Lucie Bazzo, musique : Marc Vallée.

Du 17 janvier au 11 février 2012

Dans un monde où tout semble éteint, Hamm, aveugle et paralysé, tyrannise son domestique, Clov, et ses parents, Nagg et Nell, vieillards condamnés à finir leur vie dans deux poubelles. Dans cet étrange huis clos, on joue une partie dont la fin est plus qu'incertaine.

Après *En attendant Godot*, un autre chef d'œuvre de Beckett qui réunit une forte distribution sous la direction inspirée de Lorraine Côté.

Jocaste reine

Coproduction avec le Théâtre du Nouveau monde

De Nancy Huston, mise en scène de Lorraine Pintal

Distribution : Hugues Frenette, Maryse Lapierre, Marianne Marceau, Louise Marleau, Monique Mercure, Jean-Sébastien Ouellette, Hubert Proulx et Éric Robidoux.

Assistance à la mise en scène : Bethzaïda Thomas, décor : Jean Hazel, costumes : Sébastien Dionne, éclairages : Denis Guérette, musique : Claire Gignac, chorégraphies : Estelle Clareton.

Du 28 février au 24 mars 2012

Nous sommes à Thèbes, l'antique cité où la reine Jocaste soigne avec ses filles et sa servante les pestiférés. Elle est toujours éprise de son époux Œdipe. Mais la malédiction annoncée par l'oracle de Delphes s'abat sur la famille alors qu'éclate la vérité sur les liens véritables unissant Jocaste et son bien-aimé.

Le mythe d'Œdipe et de Jocaste revisité sous la plume bouleversante et actuelle de la grande Nancy Huston.

Le Misanthrope

De Molière, mise en scène de Jacques Leblanc

Distribution : Serge Bonin, Lorraine Côté, Chantal Dupuis, Olivier Normand, Lucien Ratio, André Robillard, Nicola-Frank Vachon, Réjean Vallée et Alexandrine Warren.

Assistance à la mise en scène : Raphaël Posadas, décor : Michel Gauthier, costumes : Julie Morel, éclairages : Bernard White, musique : Stéphane Caron.

Du 10 avril au 5 mai 2012

Alceste, ne peut supporter l'hypocrisie et la superficialité de la société et des hommes en général. Mais il est follement épris de Célimène qui est l'exemple vivant de tout ce qu'il abhorre.

Assurément l'œuvre la plus achevée et percutante de Molière, *Le Misanthrope*, plusieurs siècles après sa création, dépeint une société qui ressemble étrangement à celle d'aujourd'hui.