

ENJEUX EN SCÈNE

Nouveau projet de médiation culturelle à La Bordée

Québec, le 11 octobre 2018 – L'équipe de La Bordée est fière de vous dévoiler aujourd'hui la programmation de son tout nouveau projet de médiation culturelle alliant théâtre et société : *Enjeux en scène*. Cette saison, trois soirées spéciales auront lieu à La Bordée lors desquelles les thématiques suivantes seront abordées: **Cohabitation linguistique** (lundi 12 novembre 2018), **Diversité sexuelle et de genre** (lundi 28 janvier 2019) et **Réalité autochtone** (lundi 11 mars 2019).

Les thématiques ont été choisies en fonction d'enjeux de société actuels et déjà présents, pour la plupart, dans la programmation régulière 2018-2019 de La Bordée. Ces soirées, présentées dans la grande salle du théâtre, combineront lectures publiques et discussions. Quelques semaines avant chacune d'elles, des ateliers de réflexion et d'écriture ouverts à tous et animés par un mentor auront lieu chez un partenaire officiel. Le projet *Enjeux en scène* est réalisé en collaboration avec **La Maison de la littérature** et trois autres organismes partenaires : **Gris Québec**, **Kwahiatonhk!** et le **Morrin Centre**. Des billets sont en vente dès maintenant, par téléphone ou directement à la billetterie de La Bordée, au coût de 5\$ pour les ateliers et de 10\$ pour les soirées, taxes et frais de service inclus.

LA BORDÉE

Depuis plusieurs années, La Bordée affirme son lien avec la communauté et tente de s'instituer en tant que véritable théâtre populaire, dans l'acception noble du terme. Par une programmation régulière et des projets de médiation ancrés dans les préoccupations sociales actuelles, La Bordée souhaite créer des espaces de dialogues et faire du théâtre un lieu accessible, démocratique et ouvert.

PARTENAIRES

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



– 30 –

Mélissa Simard / communications@bordee.qc.ca / (418) 694-9721, poste 305

ENJEUX EN SCÈNE



Quand théâtre et société se rencontrent

A) Présentation détaillée du projet

L'équipe de La Bordée est fière de vous dévoiler la programmation de son nouveau projet de médiation culturelle alliant théâtre et société: *Enjeux en scène*. En parallèle de sa programmation régulière, La Bordée organisera trois soirées spéciales au cours de sa saison 2018-2019. Trois soirées *Enjeux en scène* auront lieu à La Bordée cette saison sous les thématiques suivantes : **Cohabitation linguistique** (lundi 12 novembre 2018), **Diversité sexuelle et de genre** (lundi 28 janvier 2019) et **Réalité autochtone** (lundi 11 mars 2019). La Bordée souhaite, par la réalisation de ce projet, mettre l'art, la sensibilité et la verve des artistes de Québec et des environs au profit d'échanges et de discussions sur des questions de société. Le projet est réalisé en collaboration avec **la Maison de la littérature** et trois autres organismes partenaires, soit le **Gris Québec**, **Kwahiatonhk!** et le **Morrin Centre**.

Pour chacune de ces soirées, quatre artistes du milieu littéraire et théâtral présenteront des textes originaux composés pour l'occasion. S'ensuivra une période de discussion entre les artistes et le public. Chacune de ces trois soirées sera ainsi divisée en deux parties : une première heure de spectacle, suivi d'une période de discussion. Le tout sera animé par Michel Nadeau, directeur artistique de La Bordée.

Un projet tout en collaboration

Pour chacune des thématiques abordées, La Bordée s'est associée à un organisme spécialiste de ces enjeux. Ces collaborations permettent de préparer la ligne directrice de ces soirées avec sensibilité et ouverture. En plus de fournir expertises et recommandations, le partenariat avec le milieu associatif offre la possibilité de cerner des populations directement concernées par les enjeux abordés et de les inviter au dialogue.

Pour la soirée abordant la cohabitation linguistique, nous nous sommes associés au **Morrin Centre**, un centre culturel de langue anglaise de premier rang dont la mission est d'offrir au public d'expression anglaise et française une programmation riche dans les secteurs de l'interprétation du patrimoine, de l'éducation et des arts.

C'est vers le **GRIS Québec** que nous nous sommes tournés à titre de partenaire de la soirée sur la diversité sexuelle et de genre. Unique par la polyvalence et la diversité de ses services, le GRIS-Québec est un organisme communautaire qui sensibilise à propos de l'homosexualité et la bisexualité par le moyen du témoignage en milieu scolaire.

Il offre aux jeunes lesbiennes, gais, bisexuels, bisexuelles, trans, au genre créatif ou en questionnement, un milieu de vie neutre et sécuritaire. Il soutient, par de la formation et de l'accompagnement, les personnes et les organisations dans l'inclusion de la diversité sexuelle et de genre.

Finalement, c'est l'organisme **Kwahiatonhk!**, basé à Wendake, qui nous accompagnera dans la réalisation de la soirée sur la réalité autochtone. Kwahiatonhk! est un organisme dont la mission est consacrée à la promotion et au développement de la littérature autochtone au Québec. Il organise annuellement le Salon du livre des Premières Nations, seul événement du genre au pays.

Ateliers d'écriture

D'autre part, en amont des soirées, des ateliers d'écriture seront réalisés en lien avec celles-ci. Ces ateliers permettront de créer des amorces de réflexion, d'enrichir les points de vue et de donner la chance au grand public de s'exprimer directement et de manière créative sur la thématique. Chaque atelier sera parrainé par l'un des artistes invités de la soirée.

Cet artiste spécialiste de l'enjeu choisira, en collaboration avec le directeur artistique de La Bordée, des extraits de textes qui auront été créés par les participants à l'exercice. Les extraits, soigneusement sélectionnés, seront lus lors de la soirée thématique par des comédiens de la pièce à l'affiche à La Bordée à travers les différentes présentations des artistes invités.

L'atelier d'écriture relié à la communauté anglophone prendra place dans les locaux du Morrin Centre. Les deux autres sessions créatives grand public auront lieu à la Maison de la littérature. Les soirées, quant à elles, se feront dans la grande salle de La Bordée, dans le décor du spectacle à l'affiche. Des billets sont en vente dès maintenant, par téléphone ou directement à la billetterie de La Bordée, au coût de 5\$ pour les ateliers et de 10\$ pour les soirées, taxes et frais de service inclus.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



B) Programmation 2018-2019

1. Cohabitation linguistique

Samedi 27 octobre 2018

Atelier animé par Monique Polak

13h30 à 15h, au Morrin Centre

Coût : 5\$ (gratuit pour les membres du Morrin Centre)

Événement Facebook [ici](#)

Lundi 12 novembre 2018

Soirée *Enjeux en scène*

19h30, à La Bordée

Artistes invités : Catherine Dorion, Kevin McCoy, Lauren Hartley, Monique Polak

Organisme collaborateur : Morrin Centre

Coût : 10\$

2. Diversité sexuelle et de genre

Samedi 12 janvier 2019

Atelier animé par Simon Boulerice

À la Maison de la littérature

Coût : 5\$

Détails à venir.

Lundi 28 janvier 2019

Soirée *Enjeux en scène*

19h30, à La Bordée

Artistes invités : Simon Boulerice

**Les autres artistes invités de cette soirée seront dévoilés prochainement.*

Organisme collaborateur : GRIS Québec

Coût : 10\$

3. Réalité autochtone

Samedi 16 février 2019

Atelier animé par Louis-Karl Picard-Siouï

À la Maison de la littérature

Coût : 5\$

Détails à venir.

Lundi 11 mars 2019

Soirée *Enjeux en scène*

19h30 à La Bordée

Artistes invités: Louis-Karl Picard-Siouï

**Les autres artistes invités de cette soirée seront dévoilés prochainement.*

Organisme collaborateur: Kwahiatonhk!

Coût: 10\$

C) Artistes participants

1. Cohabitation linguistique



© Nicola-Frank Vachon

Catherine Dorion

Artiste engagée, Catherine Dorion crée depuis 15 ans un art critique des effets dévastateurs du néolibéralisme. Son enracinement dans le milieu culturel, ses livres, spectacles, chroniques et autres prises de parole publiques lui ont valu une audience nationale. Elle est également diplômée d'une maîtrise en relations internationales du King's College de Londres et parle couramment trois langues. Candidate d'Option nationale dans Taschereau lors des deux dernières élections, elle publie *Les luttes fécondes* en 2017, suivi par le roman jeunesse *Ce qui se passe dehors*. Le 1^{er} octobre dernier, elle a été élue à titre de députée de Taschereau sous la bannière de Québec Solidaire.



© Stéphane Bourgeois
Hélène Bouffard

Kevin McCoy

Originaire des États-Unis, Kevin McCoy a commencé sa carrière en théâtre à Chicago, y jouant dans une trentaine de productions professionnelles. Dès son arrivée à Québec en 1996, il s'est inscrit à des cours de francisation, où il a côtoyé d'autres personnes immigrantes de partout dans le monde. Le milieu théâtral de Québec l'a ensuite accueilli à bras ouverts, et Kevin y a collaboré avec de nombreuses compagnies : Ex Machina, le Théâtre du Trident et bien d'autres. Il a également joué dans plusieurs spectacles à Montréal et en tournée internationale. En 2006, Kevin a fondé Théâtre Humain. Cette même année, il a créé la première production de la compagnie, *AILLEURS*, un regard théâtral et documentaire sur l'immigration, qui a été présenté à Québec et à Montréal. En 2015, sa création, *NORGE*, a été présentée en coproduction avec le Théâtre du Trident. Avec sa compagnie, Kevin travaille présentement sur *LE LIVRE DES MERVEILLES*, sa prochaine création ainsi que le dernier chapitre de sa série autofiction sur l'immigration, la recherche de ses racines et la rencontre entre civilisations.



© Annie Éthier

Lauren Hartley

Lauren Hartley est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016. Comédienne et autrice, elle s'implique activement dans plusieurs créations dès sa sortie de l'école. Elle écrit entre autres *Embargo*, huis-clos qui sera présenté au Théâtre Premier Acte en avril 2019, et *L'Enclos*, portrait documentaire d'une tragédie familiale personnelle. Des versions laboratoires de ce dernier projet ont été lues aux *Chantiers – constructions artistiques* du Carrefour international de théâtre, ainsi qu'au festival ZH, à Montréal et lui ont valu le prix d'Auteur prometteur décerné par le CEAD. En tant qu'interprète, vous avez pu la voir à la télévision (*Catastrophe*, *Délateurs*, *O', File d'attente...*) ainsi que sur les planches de Québec et de Montréal (*This is Better than Porn*, *À cause de Carmen*, *Lucky Lady*, *Bonne retraite Jocelyne...*). Traductrice, elle travaille à rendre le théâtre d'ici disponible à un public anglophone.

1. Cohabitation linguistique (suite)



© John Fredericks

Monique Polak

Monique Polak est l'auteure de 24 livres jeunesse. Elle a remporté à deux reprises le Prix de la littérature pour enfants et jeunes adultes de la Quebec Writers' Federation. Monique écrit également fréquemment pour la *Montréal Gazette*. Elle enseigne la littérature anglaise, la création littéraire et les sciences humaines au collège Marianopolis depuis plus de 30 ans. Elle est aussi chroniqueuse pour *Plus on est de fous, plus on lit!* Monique publiera prochainement deux nouveaux livres, dont celui intitulé *I Am a Feminist: Claiming the F-Word in Turbulent Times* (Orca Book Publishers) qui paraîtra au printemps 2019.

2. Diversité sexuelle et de genre



© Camille Tellier

Simon Boulerice

Formé en écriture, en danse et en théâtre, Simon Boulerice est un touche-à-tout épanoui. Chroniqueur radio (*Plus on est de fous, plus on lit !*) et télé (*Formule Diaz* et maintenant *Cette année-là*), il navigue également entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il écrit du théâtre, de la poésie et des romans, tant pour adultes que pour enfants. Parmi sa quarantaine de titres, il est l'auteur des célèbres *Simon a toujours aimé danser*, *Martine à la plage*, *Javotte*, *Edgar Paillettes*, *PIG*, *Les Garçons courent plus vite*, *Florence et Léon* et *L'Enfant mascara*. Ses œuvres, traduites en sept langues, ont été nommées, notamment, au Gouverneur Général, aux Prix des libraires et aux Prix de la critique. À 36 ans, Simon Boulerice fait encore la split au moins une fois par jour. Pour l'heure, ses os et ses muscles tiennent bon.

**Les autres artistes invités de cette soirée seront dévoilés en cours d'année.*

3. Réalité autochtone



© Hélène Bouffard

Louis-Karl Picard-Sioui

Écrivain, poète, performeur et commissaire en arts visuels, Louis-Karl Picard-Sioui refuse les catégorisations et se définit avant tout comme un créateur. Membre du peuple wendat, il a été élevé et demeure toujours à Wendake. Il travaille depuis une quinzaine d'années dans le domaine de la diffusion de la culture et de l'art autochtone. Il est cofondateur et directeur de Kwahiatonhk!, seul OBNL francophone canadien entièrement dédié à la promotion et à la diffusion de la littérature autochtone.

**Les autres artistes invités de cette soirée seront dévoilés en cours d'année.*

D) Organismes participants



La Maison de la littérature

Composante majeure de la Bibliothèque de Québec, la Maison de la littérature est un concept unique en Amérique du Nord : un lieu de création, d'animation et de diffusion voué à la littérature et à l'écriture. La Maison de la littérature est un espace de rencontre entre les citoyens, les écrivains et les créateurs en arts littéraires. Elle est issue d'un partenariat entre la Ville de Québec et L'Institut Canadien de Québec, qui la gère.

Pour plus de détails : maisondelalitterature.qc.ca



Morrin Centre

Le Morrin Centre est un centre culturel de langue anglaise de premier rang dont la mission est d'offrir au public d'expression anglaise et française une programmation riche dans les secteurs de l'interprétation du patrimoine, de l'éducation et des arts.

Pour plus de détails : morrin.org



GRIS Québec

Unique par la polyvalence et la diversité de ses services, le GRIS-Québec est un organisme communautaire sans but lucratif qui sensibilise à propos de l'homosexualité et la bisexualité par le moyen du témoignage en milieu scolaire. Il offre aux jeunes lesbiennes, gais, bisexuels, bisexuelles, trans, au genre créatif ou en questionnement, un milieu de vie neutre et sécuritaire. Il soutient, par de la formation et de l'accompagnement, les personnes et les organisations dans l'inclusion de la diversité sexuelle et de genre.

Pour plus de détails : grisquebec.org



Kwahiatonhk!

Basé à Wendake, Kwahiatonhk! est un OBNL dont la mission est consacrée à la promotion et au développement de la littérature autochtone au Québec. Il organise annuellement le Salon du livre des Premières Nations, seul événement du genre au pays.

Pour plus de détails : kwahiatonhk.com6

Rosie Belley
Responsable des projets spéciaux
418 694-9721, poste 306
rbelley@bordee.qc.ca