

L'Avare de Molière,
en clôture de la 40^e saison de La Bordée

Québec, le 29 mars 2017 – Pour clore sa 40^e saison en grand, La Bordée présentera, du 11 avril au 6 mai prochains, *L'Avare* de Molière, dans une mise en scène de Bertrand Alain. Onze comédiens seront réunis sur scène, dont Jacques Leblanc dans le rôle du vieil avaricieux Harpagon.

Par le biais de ses pièces, Molière souhaitait dénoncer les travers de la société de son temps et dépeindre les vices et le ridicule des hommes, en utilisant tous les procédés du rire, dont il est le virtuose. *L'Avare* n'y fait pas exception; la pièce est riche en jeux de scène inspirés de la *commedia dell'arte* et de la farce.

« Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle »¹. - **Molière**

Le metteur en scène, Bertrand Alain, au sujet de la pertinence de monter *L'Avare* en 2017. « *Je devais me poser les grandes questions sur le sens, la pertinence et la manière de rejoindre l'auditoire d'aujourd'hui avec cet auteur du XVII^e siècle. Molière m'apparaît comme un homme profondément sérieux qui doit reconnaître que sa fortune réside dans son talent pour faire rire! Autour d'un autre de ses personnages monomaniaques dont il a le génie, il expose la volonté des individus d'exprimer qui ils sont véritablement. C'est sur le terrain du matériel qu'il porte le combat. Car c'est là que l'homme, souvent, pense trouver et prouver son identité profonde. Dis-moi ce que tu possèdes, je te dirai qui tu es! Ça, c'est toujours actuel.*

Présentée pour la première fois le 9 septembre 1668 au Théâtre du Palais-Royal, à Paris, *L'Avare* est aujourd'hui devenu un incontournable du répertoire classique. Sa notoriété est telle que le nom du personnage est passé dans la catégorie des noms communs. Ainsi, en France, dans le langage courant, on parle d'un harpagon pour désigner un avare, de la même façon qu'au Québec, on utilise le terme « séraphin ».

¹ Extrait du premier placet présenté au roi sur la comédie du *Tarfuffe*, dans MOLIÈRE, *Œuvres complètes de Molière 2*, GF Flammarion, 1965, p. 263



L'AVARE

À l'affiche du 11 avril au 6 mai 2017

L'équipe

Texte : Molière

Mise en scène : Bertrand Alain

Assistance à la mise en scène : Léa Aubin

Distribution : David Bouchard, Frédérique Bradet, Chantal Dupuis, Paul Fruteau de Laclos, Jacques Leblanc, Jocelyn Paré, Guillaume Pelletier, Mary-Lee Picknell, André Robillard, Nicolas Létourneau et Réjean Vallée

Les concepteurs

Décor : Vano Hotton

Costumes : Élyane Martel

Éclairage : Laurent Routhier / Projet Blanc

Musique originale : Fabrice Tremblay

L
A
B
O
R
D
E
E

Propos de la pièce

Harpagon, vieil avare ayant fait fortune dans la pratique de l'usure, agit en véritable tyran pour toute sa maisonnée. Il nourrit pour ses enfants, Élise et Cléante, des projets de mariage allant à l'encontre de leurs sentiments. Élise, promise au seigneur Anselme, est plutôt amoureuse de Valère. Ce dernier, pour se trouver plus près de sa bien-aimée, s'est fait engager, sous une fausse identité, comme domestique d'Harpagon. Quant à Cléante, destiné à une veuve, il est épris de Mariane, jeune fille sans fortune vivant avec sa mère. Or, Harpagon souhaite lui aussi épouser Mariane. Tout est alors en place pour une épopée moliéresque où ruses, intrigues et quiproquos vont se succéder. Le paroxysme sera atteint quand Harpagon découvrira qu'on lui a dérobé une cassette contenant 10 000 écus, qu'il avait enterrée dans le jardin. Les fils de cet imbroglio vont finalement se démêler lorsque Valère, soupçonné du vol, dévoilera sa véritable identité.



L'AUTEUR // Molière

La date exacte de naissance de Molière n'est pas connue. On sait cependant qu'il a été baptisé le 15 janvier 1622 à Paris. Fils d'un tapissier, Molière fait ses études chez les Jésuites avant d'aller étudier le droit à Orléans. Mais il se sent attiré par d'autres aspirations...

En 1643, avec Madeleine Béjart et quelques amis, il fonde la troupe de L'Illustre Théâtre. Toutefois, devant la concurrence de deux grands théâtres existant déjà dans la capitale, le théâtre ne parvient pas à s'implanter et fait faillite. Molière est même jeté en prison pour dettes en 1645.

Libéré grâce à l'intervention de son père, il quitte Paris avec ce qu'il reste de sa troupe et entreprend une tournée dans plusieurs villes de province. Durant cette période, il crée ses deux premières comédies connues : *L'Étourdi* (1655) et *Le Dépit amoureux* (1656).

Après dix ans d'exil, Molière retourne enfin à Paris en 1658. Il y présente *Les Précieuses ridicules* en 1659, avec laquelle il connaît un énorme succès. Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon, puis celle du Palais-Royal (à partir de 1660), où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe. Il crée *L'École des femmes* en 1662, sa première grande comédie, en cinq actes et en vers : un autre grand triomphe.

Tartuffe, jouée pour la première fois en 1664 à Versailles, est interdite par le roi. En 1665, *Dom Juan* suscite également des remous. Malgré son succès, la pièce est retirée. Viennent ensuite les pièces qui ont fait sa renommée : *Le Misanthrope* (1666), *George Dandin* (1668), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *L'Avare* (1668), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672), pour ne nommer que celles-là.

Le 17 février 1673, lors de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière est pris de convulsions sur scène. Il meurt chez lui quelques heures plus tard. Homme de théâtre complet, à la fois comédien, auteur, directeur de troupe, Molière laisse un héritage imposant : quatre farces, quinze comédies-ballets, quatre comédies d'intrigue et neuf comédies de mœurs ou de caractère.



LE METTEUR EN SCÈNE // Bertrand Alain

Comédien et metteur en scène, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1985, Bertrand Alain a fait sa marque dans le paysage théâtral de Québec. Du théâtre jeune public à l'expérimental, en passant par le théâtre de répertoire, l'opéra et la comédie musicale, sa passion pour les planches ne s'est jamais démentie. La Bordée a une place toute spéciale dans son cheminement, car il y a fait ses débuts professionnels dans *Piège mortel* et a joué le rôle du frère Nolasque dans *Bousille et les justes* à la fin de cette même saison 1985-1986. Depuis, il y est toujours revenu avec bonheur. Pour preuve, en 2003, il y a dirigé la pièce *24 Poses (portraits)*, et en 2006, il a reçu pour la seconde fois le Prix Janine-Angers grâce à sa performance dans *Curioso accidente*. Il a aussi obtenu une nomination aux Prix d'excellence et a reçu le Prix de la critique pour sa mise en scène de la pièce *Les chaises*, présentée en 2012. L'an dernier, il était de la joyeuse distribution de *Feydeau*. De plus, le théâtre de Molière est au cœur de sa pratique. Il a incarné un Pierrot coloré dans *Dom Juan*, au Théâtre du Trident, en 1994, où il a mis en scène, en 2003, *Le malade imaginaire* avec nul autre que Jacques Leblanc dans le rôle d'Argan. Puis, en 2014, son interprétation du *Bourgeois gentilhomme* lui a valu une nomination aux Prix d'excellence des arts et de la culture.

- 30 -

Contact de presse :

Catherine St-Pierre
Responsable des communications
418 694-9721, poste 305
communications@bordee.qc.ca

L
A
B
O
R
D
É
E