



DOSSIER DE PRESSE

Matéo et la suite du monde

Une coproduction de La Bordée et d'Entr'actes

Texte et mise en scène de Jean-François F. Lessard

À l'affiche du 19 janvier au 13 février 2016

LA
BOR
DÉE



LaCapitale
Assurance et
services financiers

75
ANS

1



Matéo et la suite du monde est le fruit d'un long travail de création, né de la rencontre entre des comédiens issus du réseau habituel de la scène théâtrale de Québec et des interprètes vivant avec des limitations fonctionnelles. Ces derniers ont été formés chez Entr'actes, organisme communautaire et culturel dirigé par Jean-François F. Lessard, auteur et metteur en scène de la pièce.

Une première version du texte a été présentée en lecture au Carrefour international de théâtre de Québec en juin 2013.

La Bordée et Entr'actes s'associent pour produire la version définitive de la pièce et invitent le public à prendre part au voyage fascinant et tourmenté de Matéo, jeune cinéphile et universitaire, vivant avec le syndrome d'Asperger. Un univers marqué par la différence, mais aussi, et surtout, par des questions universelles, telles que la relation père-fils et la quête de l'amour.

L
A
B
O
R
D
É
E



Le propos

Durant un cours de cinéma, où il est question du documentaire *Pour la suite du monde* de Pierre Perreault et Michel Brault, Matéo, jeune étudiant vivant avec le syndrome d'Asperger, lève la main, comme s'il allait poser une question. Mais voilà qu'il reste ainsi figé, le bras dans les airs, longtemps, très longtemps, sans rien dire, sans réagir, au grand désespoir de son professeur, Jacques-Henri Lefebvre, qui tente de le ramener à la réalité. Matéo s'est réfugié dans son univers intérieur, là où se confondent l'imaginaire et le réel; là, surtout, où il tente de refaire le film de sa vie.

Par quoi nous sentons-nous envahis ? Quelle part de Matéo y a-t-il en nous ? Nous arrive-t-il d'avoir envie de « figer » devant la difficulté de gérer la somme d'informations qui nous parvient ? Voilà les questions fondamentales que pose *Matéo et la suite du monde*.



Texte et mise en scène : Jean-François F. Lessard

Assistance à la mise en scène : Catherine Simard

Distribution : Mathieu Bérubé-Lemay, Frédérique Bradet, Julien Fiset-Fradet, Marie-Hélène Gendreau et Jack Robitaille

Les concepteurs

Décor : Vanessa Cadrin

Costumes : Dominique Giguère

Lumières : Denis Guérette

Musique originale : Mathieu Campagna

Conception vidéo : Eliot Laprise

Pour la suite du monde

Réalisé en 1962 par Michel Brault et Pierre Perreault, le documentaire *Pour la suite du monde* est considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma québécois. Pour la réalisation de leur film, les deux cinéastes ont convaincu les habitants de l'Isle-aux-Coudres, dans Charlevoix, de reprendre, avec la technique traditionnelle, la pêche aux marsouins sur le fleuve Saint-Laurent, pratique abandonnée depuis 1924. Le film perpétue donc la mémoire de cette pêche, mais aussi les coutumes locales, notamment la célébration de la mi-carême. *Pour la suite du monde* est un hommage aux traditions insulaires des habitants de l'Isle-aux-Coudres, à leur langage, à leur culture, à la transmission intergénérationnelle.

Cette idée de la transmission du savoir des pères à leurs fils éveille chez Matéo des émotions troubles.

Matéo souffre de l'absence de son père. Le personnage principal du film de sa vie, celui qui pourrait lui permettre d'y mettre de l'ordre et d'y donner un sens. Il a besoin de le retrouver pour comprendre ce qu'il reste de lui, ce qu'il lui a légué. Il n'accepte pas l'idée que son père pourrait ne rien lui avoir transmis. La figure du père lui paraît essentielle pour « la suite du monde », sinon tout s'arrête, la chaîne de la vie est brisée : « *Dans le documentaire, si on enlève les pères, y'a pu personne pour indiquer où pêcher. Y'aurait-tu encore une pêche ? Y'aurait-tu encore un film ?* »

Entretien avec Jean-François Lessard

Pouvez-vous nous parler un peu d'Entr'actes?

Entr'actes est un organisme à la fois culturel et communautaire qui monte des projets artistiques impliquant des personnes avec des limitations fonctionnelles. L'aspect communautaire repose sur un volet de formation, ouvert à toute personne, avec ou sans limitation, ce qui crée une belle mixité. On y trouve des gens qui ont besoin de s'exprimer, de cheminer à travers l'art (par exemple le jeu à la caméra, l'improvisation, la danse, le théâtre).

Certains vont se découvrir un besoin plus grand encore de s'affirmer comme artistes, de monter sur scène, d'écrire, etc. Les ateliers de formation vont les mener vers un deuxième volet d'Entr'actes : les productions professionnelles. Par exemple, dans *Matéo et la suite du monde*, Mathieu Bérubé-Lemay et Julien Fiset-Fradet font justement partie de ces jeunes qui se sont signalés dans les ateliers de formation et qui ont poursuivi dans le volet professionnel, un volet qui prend d'ailleurs de plus en plus de place dans les activités de l'organisme.

D'où est partie l'idée de créer *Matéo et la suite du monde* ?

Au contact de personnes vivant avec le syndrome d'Asperger ou le trouble du spectre de l'autisme, j'ai développé le goût d'explorer la sensation d'envahissement avec laquelle ils vivent. Je suis sensible à la difficulté qu'ont les autistes à décoder les signaux qui leur arrivent, quelquefois en trop grande quantité. Je fais un parallèle avec le fait que nous sommes tous, nous aussi, au XXI^e siècle, envahis d'informations et qu'on doit trouver des façons de gérer cette abondance de choses que l'on reçoit et que l'on vit.

Le deuxième élément est une anecdote qui m'est restée longtemps en tête. Un jour, un de nos participants ne s'est pas présenté pour un tournage dans un de nos ateliers. La répondante de celui-ci nous a dit qu'il ne s'était pas présenté parce qu'il avait « figé », qu'il s'était en quelque sorte coupé du monde, enfermé dans une bulle. J'ai poussé ma réflexion et mes recherches pour comprendre ce phénomène, cet « exil » du monde que je trouve fascinant, particulièrement à notre époque où tout va vite, trop vite parfois, ce qui nous ramène encore à la question de l'envahissement.



Faire du théâtre avec des gens qui ont des limitations fonctionnelles, qu'est-ce que cela implique comme défi, comme particularité dans le travail ?

De façon générale, les étapes du travail demeurent les mêmes, mais la question du temps est primordiale. Il faut souvent prévoir plus de temps. Cela varie toutefois selon les individus. Par exemple, Mathieu Bérubé-Lemay a une très grande capacité d'assimilation, une mémoire impressionnante qui fait en sorte que la question du temps se pose moins. Par ailleurs, il y a aussi une question de « casting ». Encore une fois, selon les individus, il faut savoir s'adapter en fonction des capacités et des limites de chacun. Précisons qu'une limite peut aussi devenir une force qui aura un impact sur scène, dans la mesure où elle propose une couleur particulière aux personnages, au jeu, à la mise en scène. Enfin, au-delà de la question du « casting », ce que ces artistes amènent comme réflexion n'est pas à négliger. Ainsi, Mathieu et Julien ont grandement nourri le processus de création de *Matéo et la suite du monde* en partageant leur vécu et leur vision des choses.

L
A
B
O
R
D
É
E



À propos de Entr'actes

Entr'actes, qui fête ses 20 ans cette année, est un organisme culturel de Québec. Sa mission est de développer, créer et diffuser un art unique, réalisé avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

Ses activités se déploient en deux volets :

Des **ateliers de formation artistique** qui proposent aux participants une formation rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse, le cinéma et l'improvisation.

Les **productions professionnelles** résultent d'un métissage créatif entre des artistes du milieu culturel de Québec et des participants s'étant illustrés au sein des ateliers de formation. Cette rencontre donne lieu à des réalisations percutantes et hors du commun, qui incitent à l'échange et à la réflexion.



Biographies

L'auteur et metteur en scène // Jean-François F. Lessard

Jean-François F. Lessard préconise les démarches de création inusitées faisant se rencontrer des artistes aux horizons diversifiés. Pour le compte du Théâtre Permissif, il a signé les spectacles *Le jeu du mort* (1998) et *On s'occupe de vos rêves* (2000), tous deux présentés en saison régulière à Premier Acte. Avec la compagnie CODA, il a présenté *Mono Lake* en ouverture de la saison 2009-2010 du Théâtre Périscope, production qui s'intéressait au métissage entre le théâtre et la musique.

Depuis 2002, il occupe le poste de directeur artistique d'Entr'actes où il a mis en scène plusieurs spectacles, dont les plus notables furent *Du ciment sur les ailes* (2008), présenté au Théâtre Périscope, *Le Petit Prince* offert en tournée partout au Québec (2008-2013), et *Hiéroglyphes* (2015), présenté au Grand Théâtre de Québec dans le cadre du Carrefour international de théâtre.

L'assistante metteur en scène // Catherine Simard

En 2013, tout juste diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Catherine fait la lecture de *À vendre* de Samantha Clavet, sous la direction de Patric Saucier. Ce texte deviendra par la suite *Envies*, un spectacle interactif présenté en 2015 dans les bars de Québec. À l'automne 2013, elle joue dans *Amen* avec La Clique du million, puis à Premier Acte dans *La Boîte*, création des étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, cohorte 2013. Au printemps 2014, elle joue Titania et Hippolyta dans *Songe d'une nuit d'été*, spectacle présenté conjointement avec l'OSQ, sous la direction de Jacques Leblanc.

En 2014 et 2015, elle présente *Trois nuits avec Madox* de Matéi Visniec, avec La Trâlée, collectif de création dont elle fait partie. En mai 2015, elle interprète Rosalie dans *La grande échappée*, un spectacle jeune public présenté par le Théâtre de la Dernière Pluie.

Catherine donne également des cours de théâtre à Entr'actes. Elle a agité à titre d'assistante metteur en scène pour la pièce *Hiéroglyphes*, spectacle mis en scène par Jean-François F. Lessard et qui a été présenté dans le cadre du Carrefour international de théâtre 2015. Catherine travaille aussi en animation depuis 2008.



Les comédiens

Mathieu Bérubé-Lemay

Mathieu débute ses expériences artistiques dès l'âge de 8 ans alors qu'il participe aux ateliers de théâtre Patrick Labbé. À l'adolescence, il continue son apprentissage théâtral dans ses cours à l'école secondaire, puis s'initie au cinéma au camp spécialisé Le saisonnier. Dès 2008, il prend part aux « talent show » annuels d'Autisme Québec où il se fait remarquer par son humour et son aisance sur scène. Depuis 2010, il prend part aux ateliers de formation artistique d'Entr'actes, et élargit sans cesse ses horizons en théâtre, en danse, en improvisation et en cinéma. En 2011, il reçoit le prix Jean-François Maher, soulignant la qualité de sa performance artistique, pour sa participation au spectacle *Pour faire rêver le cœur*. Ses prestations dans les spectacles *Héroïques* (2012) et *Désirer* (2013) sont également remarquées.

Frédérique Bradet

Frédérique Bradet est issue de la promotion 2007 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle a joué dans différentes productions sur les scènes de Québec, dont *Charme* (Premier Acte), *Rhinocéros* (Trident), *Entre vous et moi, il n'y a qu'un mur* (Premier Acte), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Trident), et plus récemment à La Bordée dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*. Elle est également cofondatrice de la compagnie de création Nous sommes ici, avec laquelle elle a participé à la création des spectacles *L'Étape*, *La Date*, *Changing Room* et *Le NoShow*.

Julien Fiset-Fradet

Julien se définit d'abord comme étant un dessinateur et un sculpteur. Dès son jeune âge, il multiplie les expériences reliées à ce médium et suit pendant deux ans des cours en bande dessinée au centre d'art La Maison Jaune. Il est aussi auteur-compositeur de musique bruitiste, discipline qu'il approfondit au sein du projet punk F.P.N.W.F.O.S. Il débute sa formation à Entr'actes pendant la saison 2007-2008, à la fin de laquelle il reçoit le prix Pierre Dansereau pour sa constante progression. Depuis, il a développé ses qualités d'interprète au sein de cours de théâtre et de cinéma et s'est fait remarquer dans les productions *Deux* (2008), *Pour faire rêver le cœur* (2011) et *Héroïques* (2012). En 2013, il reçoit le prix Julie Demers pour son attitude positive et constructive qui ont mené à la réalisation du spectacle *Désirer*.

L
A
B
O
R
D
É
E

Marie-Hélène Gendreau

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Marie-Hélène Gendreau connaît des débuts marquants tant sur les planches qu'à l'écran. Au cinéma, nous avons pu la voir dans *Les trois p'tits cochons* et *Enfin l'automne*. À la télévision, elle a joué dans quelques téléseries, dont *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Lance et compte* et *Chabotte et Fille*. Plus récemment, elle a incarné Alice dans *30 VIES*, et elle joue Joëlle dans *Complexe G*, dont la deuxième saison sera diffusée sur les ondes de TVA l'hiver prochain.

Au théâtre, elle a joué dans plusieurs projets, dont *Chante avec moi* d'Olivier Choinière, au théâtre du Trident, et dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, dans une mise en scène de Jacques Leblanc, à La Bordée. Marie-Hélène était également de la distribution de *Tout ce qui tombe*, *La Locandiera*, *La Gloire des filles à Magloire*, *La Cerisaie*, *La Mouette* et *Axël*, entre autres. Elle a également participé à plusieurs créations collectives, dont *BANG!?*, *Amours écureuils* et *Vertiges*.

À sa fiche de carrière s'ajoutent de plus en plus de mises en scène (plus d'une vingtaine). Elle a monté *L'Ouest solitaire*, de Martin McDonagh, en 2007, et déjà, elle s'est démarquée par son souci de la direction d'acteurs. Elle a par la suite mis en scène les pièces *Quatre à quatre*, de Michel Garneau, et *Tom à la ferme*, de Michel Marc Bouchard, toutes deux présentées à La Bordée, respectivement à l'automne 2009 et 2011. Au printemps 2013, sa mise en scène de *Trainspotting* a connu un grand succès tant auprès de la critique que du public, récoltant des prix importants. Au théâtre d'été, on a pu voir sa mise en scène du *Gai Mariage*. Elle a aussi mis en lecture plusieurs textes aux Impressions d'ici et au Festival du Jamais LU Québec. Plus récemment, elle a monté les pièces *Là*, de Serge Boucher, au Conservatoire d'art dramatique de Québec, ainsi que *Sur la montagne, nue*, d'Anne-Julie Royer, qui était présentée à Premier Acte en novembre dernier.



Jack Robitaille

En plus de quarante ans de carrière, Jack Robitaille e eu le plaisir de toucher à de multiples facettes du métier d'acteur. Au théâtre d'abord, où il a joué autant les classiques que les auteurs contemporains et où il a participé à la création de plusieurs nouveaux textes s'adressant à tous les publics. Au cinéma et à la télévision, ses expériences furent plus limitées, mais toujours extrêmement stimulantes. Il a également enseigné le jeu à des étudiants en parcours universitaire, en plus de diriger le Théâtre de La Bordée pendant sept ans. Sa participation à la construction de la salle de spectacle sur la rue Saint-Joseph demeure pour lui un souvenir impérissable. Depuis 2006, il milite à l'Union des artistes à titre de deuxième vice-président.



Contact de presse :

Catherine St-Pierre
Responsable des communications
418 694-9721, poste 305
communications@bordee.qc.ca