



THÉÂTRE DE LA  
**BORDÉE**

Tourné vers le monde

**1987- 1988 (12<sup>ème</sup> saison)**

***HISTOIRE ÉTRANGE***

**Création**

De Jean-Jacqui Boutet, Bertrand Alain, Johanne Émond, Marie-Thérèse Fortin, Michel Nadeau et Guylaine Tremblay, mise en scène de Jean-Jacqui Boutet.

Avec Bertrand Alain, Johanne Émond, Marie-Thérèse Fortin, Michel Nadeau et Guylaine Tremblay.

Scénographie : Myriam Blais; Éclairages : Pierre Labrie; Musique originale : Pierre Potvin.

**Du 15 septembre au 10 octobre 1987**

***LA COUR DES MIRACLES***

**Création**

De Lorraine Côté, Josée Deschênes, François Dupuis, Benoît Gouin, Gaston Hubert, Denis Lamontagne, Ghislaine Vincent et Jacques Leblanc, mise en scène de Jacques Leblanc.

Avec : Lorraine Côté, Josée Deschênes, François Dupuis, Benoît Gouin, Gaston Hubert, Denis Lamontagne et Ghislaine Vincent.

Scénographie : Jean Hazel; Éclairages : Pierre Labrie; Bande sonore : François Dupuis.

**Du 10 novembre au 5 décembre 1987**

***LE FUTUR ANTÉRIEUR***

**Création | Coproduction avec le Théâtre Repère**

De André Jean avec la collaboration de Marie Michaud.

Avec : Josée Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Denis Lamontagne et Michel Nadeau.

Décor et accessoires : Monique Dion; Costumes : Myriam Blais; Bande sonore : Robert Caux.

**Du 16 février au 12 mars 1988**

***RITA, REYNALD, ROSE ET ROGER***

**Création**

De Jean-Jacqui Boutet, François Dupuis, Johanne Émond, Marie-Ginette Guay et Jack Robitaille, mise en scène de Jack Robitaille.

Avec Jean-Jacqui Boutet, François Dupuis, Johanne Émond et Marie-Ginette Guay.

Musique originale : Pierre Potvin; Scénographie : Myriam Blais; Éclairages : Pierre Labrie.

**Du 5 au 30 avril 1988**

## **1986-1987 (11<sup>ème</sup> saison)**

### ***BEN VOYONS DONC MA TANTE***

#### **Reprise**

De Micheline Bernard, Johanne Émond et Ginette Guay, mise en scène de Jacques Girard.

Avec : Johanne Émond, Marie-Christine Perreault et Ghislaine Vincent.

Scénographie : Carole Paré, Éclairages : Pierre Labrie; Direction musicale : Pierre Potvin.

**Du 7 avril au 2 mai 1987**

Ben voyons donc ma tante, un merveilleux prétexte pour rire de tout, surtout de ce qui n'est pas drôle selon nos « matantes ».

### ***EN PLEINE NUIT UNE SIRÈNE***

#### **Création**

De Jacques Girard et Robert Lepage.

Avec : Jacques Girard et Robert Lepage.

Scénographie : Monique Dion; Musicien : Pierre Potvin; Éclairages : Pierre Labrie et Robert Lepage;

Montage des séquences filmées : Maxime Dubois; Coordination du spectacle : Jean-Jacqui Boutet.

**Du 17 février au 14 mars 1987**

En pleine nuit une sirène, une production qui vous parle d'amour, et qui donne dans le style « variations sur un même thème »! De l'amour amer à l'amour d'un père, de l'amour fantasme à l'amour passion, Jacques Girard et Robert Lepage vous feront découvrir ce sentiment dans tous ses détails et dans tous ses états. Texte, musique, chansons, extraits de films; tout est mis en œuvre pour trouver les réponses aux grandes questions amoureuses telles que : L'amour « véritable » existe-t-il vraiment? Si oui, peut-on aimer deux personnes à la fois? Si non, qu'ont vécu Bobino, Bobinette et Télécino pendant toutes ces années?

### ***TENSION ZÉRO***

De Paul Gross, adaptation de René Dionne, mise en scène de Claude Binet.

Avec : Jacques-Henri Gagnon, Louis-Georges Girard, André Lachance, Michel Nadeau, Guylaine Tremblay, Denise Verville et Clovis Lettre-Racine

Scénographie : Jean Hazel; Éclairages : Pierre Labrie; Musique : Pierre Potvin; Bande vidéo : Pierre Gignac.

**Du 11 novembre au 6 décembre 1986**

Tension Zéro nous livre les dessous du monde médical : du bloc opératoire au terrain de golf, par le biais de la relation tourmentée que vivent deux hommes. Le premier de ces hommes est Garner Buchanan chirurgien cardio-vasculaire, le second est son fils David Buchanan, chirurgien aussi mais d'une nouvelle génération de spécialistes. Des droits et devoirs de leur profession, les deux hommes ont des idées très différentes, voire carrément opposées. De la vie, les deux hommes ont attendu beaucoup mais la réalité n'a souvent été qu'un pâle reflet de leurs espoirs.

### ***BOBÉPINE***

#### **Reprise**

De Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, André Jean et Pierrette Robitaille, mise en scène de Larry-Michel Demers et Jacques Girard.

Avec : Ginette Guay et Pierrette Robitaille.

Scénographie : Jean Hazel; Éclairages : Pierre Labrie; Chanson originale : Pierre Potvin; Perruques et postiches : Pierre Lafontaine; Bande sonore : Jean Crépeau; Chorégraphie : Rachelle Bernard.

**Octobre 1986**

### ***LA MUSELIÈRE***

De Yvon Brochu, mise en scène de Jacques-Henri Gagnon.

Avec : Jean-François Gaudet; Lisette St-Gelais et Louis-George Girard

Scénographie : Myriam Blais; Éclairages : Pierre Labrie; Bande sonore : Pierre Potvin; Effets spéciaux : Claude Jacques.

**Du 9 septembre au 4 octobre 1986**

*La Muselière*, c'est l'éternel triangle en version moderne celui qui devient rapidement un trop infernal mais qui a une qualité rare, celle de multiplier le rire par trois!

## **1985-1986 (10<sup>ème</sup> saison)**

### ***PIÈGE MORTEL***

De Ira Levin, adaptation de Michel Beaulieu, mise en scène de Jean-Jacqui Boutet.

Avec : Jack Robitaille, Marie Gignac, Jacques Girard, Ghislaine Vincent et Bertrand Alain.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Effets spéciaux : Claude Jacques et Pierre Labrie; Bande sonore : Claude Binet.

**Du 3 au 28 septembre 1985**

### ***SOURIEZ Mlle ROBI***

De Simon Fortin et Guylaine Tremblay, mise en scène de Jacques Lessard.

Avec : Johanne Bolduc, Léa-Marie Cantin, Simon Fortin, Jacques Girard, Gaston Hubert, Michel Nadeau, Pierre Potvin, Guylaine Tremblay, Andrée Vachon.

Décors et accessoires : Jean Hazel; Costumes et chapeaux : Luce Pelletier; Éclairages : Pierre Labrie; Musique et arrangements musicaux : Pierre Potvin.

**Du 12 novembre au 5 décembre 1985**

### ***BOBÉPINE***

#### **Création**

De Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, André Jean et Pierrette Robitaille, mise en scène de Larry-Michel Demers et Jacques Girard.

Avec : Ginette Guay et Pierrette Robitaille.

Scénographie : Jean Hazel; Éclairages : Pierre Labrie; Chanson originale : Pierre Potvin; Perruques et postiches : Pierre Lafontaine; Bande sonore : Jean Crépeau; Chorégraphie : Rachelle Bernard.

**Du 18 février au 15 mars 1986**

### ***BOUSILLE ET LES JUSTES***

De Gratien Gélinas, mise en scène de Jean-Jacqui Boutet.

Avec : Jacques Girard, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Gaston Hubert, Ghislaine Vincent, Lorraine Côté, Pierre Powers, Bertrand Alain et Marie-Thérèse Fortin.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Bande sonore : Jean Crépeau.

**Du 8 avril au 3 mai 1986**

## **1984-1985 (9<sup>ème</sup> saison)**

### ***STAND BY 5 MINUTES***

D'un collectif du Théâtre de l'Équinoxe auquel ont participé Jean-Jacqui Boutet, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Martine Ouellet et Marie St-Cyr, mise en scène de Robert Lepage.

Avec : Ginette Guay, Marie St-Cyr, Louis-Georges Girard, Ghislaine Vincent et Jean-Jacqui Boutet.

Décors : Carole Paré; Costumes : Geneviève Gauvreau; Éclairages : Jean Crépeau et Pierre Labrie; Bande sonore : Jean Crépeau.

**Septembre 1984**

### ***MONOGAMY***

De Claude Meunier et Louis Saïa, mise en scène de Louis Saïa.

Avec : Jacques Girard, Ginette Guay, Gaston Hubert et Guylaine Tremblay.

Assistance à la mise en scène : Claude Binet; Costumes et accessoires : Luce Pelletier; Décors : Conçus par François Séguin pour la création de la pièce en 1982; Éclairages : Pierre Labrie; Bande sonore : La Compagnie des deux chaises et La Bordée.

**Du 7 au 24 novembre 1984**

### ***LES DOMINOS***

#### **Création**

De Jean-Jacqui Boutet et Jacques Girard, mise en scène de Claude Binet.

Avec : Jacques Girard et Jean-Jacqui Boutet.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Musicien : Pierre Potvin.

**Du 20 février au 9 mars 1985**

### ***ROCK & ROLL***

De John Gray, adaptation de René Dionne, mise en scène et chorégraphies de Larry-Michel Demers.

Avec : Claude Binet, Raymonde Gagnier, Jacques Girard, Gaston Hubert, Michel Mercier et Pierre Potvin.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Direction musicale et arrangements : Pierre Potvin.

**Du 3 au 20 avril 1985**

## **1983-1984 (8<sup>ème</sup> saison)**

### ***LA BASSE-COUR***

#### **Création**

De Roger Parent, mise en scène de Claude Binet.

Avec : Jacques Leblanc, Francine Lafontaine, Gaston Hubert, Louis-Georges Girard, Richard Fréchette et Ghislaine Vincent.

Assistance à la mise en scène : Joanne Lafontaine; Composition musicale et arrangements : Pierre Potvin; Chorégraphies : Solange Drouin; Scénographie : Geneviève Gauvreau; Éclairages : Pierre Labrie; Assistance aux éclairages : Michel Bernatchez.

**Du 12 octobre au 12 novembre 1983**

### ***SOLANGE PASSE***

#### **Création**

De Jocelyn Corbeil et Lucie Godbout, mise en scène de Robert Lepage.

Avec : Pierrette Robitaille.

Scénographie : Michel Baker; Éclairages : Pierre Labrie; Musique originale des chansons : Pierre Potvin; Bande sonore : Jean Crépeau; Régie : Michel Bernatchez.

**Du 9 janvier au 4 février 1984**

### ***JULIE DES HIVERS***

#### **Création**

De Rachel Lepage, mise en scène de Matieu Gaumont.

Avec : Marie St-Cyr, René Massicotte, Louis-Georges Girard, Gaston Hubert et Janine Angers.

Scénographie : Luce Pelletier; Éclairages : Pierre Labrie; Bande Sonore : Jean Crépeau

**Du 15 février au 17 mars 1984**

### ***FAUT PAS PAYER***

De Dario Fo, adaptation de Valéria Tasca et Toni Cecchinato, mise en scène de Jean-Jacqui Boutet.

Avec : Micheline Bernard, Ginette Guay, Jack Robitaille, Jacques Girard et Gaston Hubert.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Régie de répétition : Michel Bernatchez;

Bande sonore : Michel Bernatchez.

**Avril 1984**

## **1982-1983 (7<sup>ème</sup> saison)**

### **PSI**

#### **Création**

De Jacques Girard et Reynald Robinson, mise en scène de Reynald Robinson.

Avec : Denis Bernard, Lorraine Côté, Jacques Girard, Pierre Potvin et Pierrette Robitaille.

Assistance à la mise en scène : Myriam Daigle; Scénographie : Yvan Gaudin; Éclairages : Pierre Labrie.

**Du 27 avril au 28 mai 1983**

### **UNE AMIE D'ENFANCE**

De Louise Roy et Louis Saïa, mise en scène de Matieu Gaumont.

Avec : Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Dominic Lavallée et Pierrette Robitaille.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Bande sonore : Jean Crépeau.

**Du 16 février au 19 mars 1983**

### **ROMÉO ET JULIEN**

#### **Reprise au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal**

De Jacques Girard et Reynald Robinson, mise en scène de Claude Binet.

Avec : Jacques Girard, Jacques Leblanc et Pierre Potvin.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie.

**Janvier 1983**

### **L'ENFANT AURORE (10<sup>ème</sup> saison)**

#### **Création**

De Michel Garneau, mise en scène Jean-Jacqui Boutet.

Avec Micheline Bernard, Yves Bourque, Ginette Guay, Gaston Hubert, Diane Garneau et Pierrette Robitaille.

Marionnettes de Josée Campanale

**Novembre 1982**

### **ROMÉO ET JULIEN**

#### **Reprise**

De Jacques Girard et Reynald Robinson, mise en scène de Claude Binet.

Avec : Jacques Girard, Jacques Leblanc et Pierre Potvin.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie.

**8 septembre au 9 octobre 1982**

### **BEN VOYONS DONC MA TANTE**

#### **Reprise à Baie St-Paul**

De Micheline Bernard, Johanne Émond et Ginette Guay, mise en scène de Jacques Girard.

Avec : Johanne Émond, Marie-Christine Perreault et Ghislaine Vincent.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Direction musicale : Pierre Potvin.

**Août 1982**

*Ben voyons donc ma tante*, un merveilleux prétexte pour rire de tout, surtout de ce qui n'est pas drôle selon nos « matantes ».

### **BEN VOYONS DONC MA TANTE**

#### **Reprise à Beauceville**

De Micheline Bernard, Johanne Émond et Ginette Guay, mise en scène de Jacques Girard.

Avec : Johanne Émond, Marie-Christine Perreault et Ghislaine Vincent.

Scénographie : Carole Paré; Éclairages : Pierre Labrie; Direction musicale : Pierre Potvin.

**Juillet 1982**

*Ben voyons donc ma tante*, un merveilleux prétexte pour rire de tout, surtout de ce qui n'est pas drôle selon nos « matantes ».