

C H S L D

CENTRE D'HUMBLES SURVIVANTS LÉGÈREMENT DÉTRAQUÉS

24 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2017



GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE NIVEAU PARKING

TEXTE COLLECTIF

MISE EN SCÈNE VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

BRAD ATTELIER PHOTO J. DAVID CANNON

L'À
BOR
DÉE



/ Communiqué de presse /

La Bordée et le Théâtre Niveau Parking présentent la création
***Centre d'Humblés Survivants
Légèrement Détraqués (CHSLD)***

Québec, le 12 octobre 2017 –La Bordée et le Théâtre Niveau Parking s'associent pour présenter le spectacle *Centre d'Humblés Survivants Légèrement Détraqués (CHSLD)*, un texte collectif dans une mise en scène de Véronika Makdissi-Warren, qui est également l'instigatrice du projet. Présentée du 24 octobre au 18 novembre, la pièce traite de la vulnérabilité de la vieillesse avec beaucoup d'humour et de tendresse.

On y suit cinq résidents d'un centre d'hébergement pour personnes âgées, qui vivent de rocambolesques aventures en accomplissant simplement leur routine quotidienne. Manger sa soupe, se rendre au petit coin ou avaler une pilule se transforment parfois en exploits ! *CHSLD* plonge le spectateur dans un univers comico-tragique qui rappelle celui de Charlie Chaplin. Les comédiens y pratiquent un jeu clownesque et acrobatique.

« Ce type de théâtre permet d'aborder des sujets délicats. Il faut bien sûr le faire avec respect, mais le personnage "clownesque", avec sa naïveté et aussi sa vulnérabilité, se trouve bien placé pour parler de la fragilité des personnes âgées. C'est d'ailleurs souvent cette fragilité qui fait apparaître des éléments comiques. » - La metteuse en scène Véronika Makdissi-Warren

La genèse du spectacle

Centre d'Humblés Survivants Légèrement Détraqués (CHSLD) est issu d'un long cheminement créatif qui s'est précisé au fil de plusieurs « Cartes blanches », une initiative permettant aux membres du Théâtre Niveau Parking de présenter des créations uniques, l'espace d'une soirée. En 2013, dans une première de ces Cartes blanches, intitulée *KomikSlapstickMusikKlub*, Véronika Makdissi-Warren a retenu une scène, créée avec Karina Werneck Assis et Jocelyn Paré, où on voyait la vie en accéléré de deux personnes depuis leur rencontre jusqu'à leur vieillesse. Deux ans plus tard, dans le spectacle exploratoire *Outrage en bouche*, elle a eu l'idée de demander à des comédiens âgés d'interpréter des textes normalement destinés à des jeunes, pour voir comment ce décalage pouvait prendre forme. À l'automne 2015, à l'inverse, elle a proposé à de jeunes acteurs de jouer des vieux en misant sur le jeu physique. C'est devenu *Centre d'Humblés Survivants Légèrement Détraqués*, sa troisième Carte blanche. Le spectacle présenté cet automne à La Bordée est élaboré à partir de ce travail d'exploration.

LA
B
O
R
D
É
E

***Centre d'Humblés Survivants
Légèrement Détraqués (CHSLD)***

À l'affiche du 24 octobre au 18 novembre 2017

L'équipe

Présenté en coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

Idée originale et mise en scène : Véronika Makdissi-Warren

Texte : Véronika Makdissi-Warren et les comédiens

Assistance à la mise en scène : Charles-Étienne Beaulne

Distribution : Marie-Pier Lagacé, Patrick Ouellet, Jocelyn Paré, Raphaël Posadas, Réjean Vallée et Karina Werneck Assis

Décor et accessoires : Christian Fontaine

Costumes et accessoires : Julie Morel

Éclairage : Mathieu C. Bernard

Maquillages : Geneviève Tremblay

Choix musicaux : Véronika Makdissi-Warren et Patrick Ouellet

L
A
B
O
R
D
É
E





Le travail de création

Extrait d'un entretien réalisé par Gilles Bordage avec la metteure en scène Véronika Makdissi-Warren

« Je pars de situations dramatiques de base. J'arrive toujours avec des propositions de scènes, avec un canevas dans les ateliers de travail. Par exemple, j'arrive avec l'idée d'une scène de pilules, une scène où un préposé est débordé, car il est seul pour distribuer les médicaments à tous les résidents. À partir de cette situation de base, ensemble, avec les comédiens, on *brainstorme* un peu, on explore les capacités de chacun à manipuler les objets possibles pour une telle scène, à jongler, à bouger, on partage des expériences dont chacun a pu être témoin en rapport avec cette situation, etc. Ensuite, on explore dans le jeu ce qu'on peut faire avec ces idées, on joue avec les accessoires, avec les mimiques, les expressions, on fait naître de nouvelles idées dans l'action, on peut aussi tenter de recréer des anecdotes de la vie pour voir si ça peut fonctionner. C'est un travail d'exploration collectif. Après, il me revient de coller les morceaux et de structurer le déroulement d'ensemble.

C'est aussi une affaire de rythme. Ce spectacle n'est pas une suite de petits numéros, comme dans un cabaret, c'est plutôt un grand numéro avec des respirations. Il y a peu de paroles, ça repose beaucoup sur le jeu physique, sur les situations, les non-dits, les regards, les onomatopées. C'est comparable, en un sens, à la façon de faire de Charlie Chaplin. De plus, comme ce sont des jeunes qui interprètent des vieux, on pousse souvent le jeu physique à l'extrême dans des situations qui vont au-delà de ce que les personnes âgées seraient capables de faire, ce qui ajoute au comique.

Ce type de travail demande une grande précision, tout doit être réglé au quart de tour, c'est vraiment une partition avec une rythmique très rigoureuse. On marche sur un fil très mince, et si on tombe, ce n'est plus drôle, ce n'est plus touchant, ça peut même devenir grossier. C'est donc un jeu très fin et délicat que les comédiens vont devoir tenir pendant une vingtaine de représentations. »



La metteure en scène

Véronika Makdissi-Warren

Comédienne et metteure en scène, Véronika Makdissi-Warren est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec et détient aussi une formation en violon du Conservatoire de musique. Depuis 1996, elle a participé à près d'une quarantaine de productions avec diverses compagnies théâtrales de Québec.

Passionnée par l'art clownesque, elle a entre autres créé *Mammoth et Maggie*, *King Lear contre-attaque* et *Moi aussi*. De 2003 à 2008, Véronika a joué à travers le monde avec deux créations d'Ex Machina, mises en scène par Robert Lepage : *La Trilogie des dragons* et *The Busker's Opera*. Membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1999, elle a été dans bon nombre de ses productions dont *Lentement la beauté*, *On achève bien les chevaux*, *Regards 9*, *Félicité*, *Act of God*, *Le dieu du carnage* et *Fire Lake, ville minière, 1986*.

De plus, Véronika a mis en scène plusieurs productions, dont *Le psychomaton* d'Anne-Marie Olivier, *Les Gagnants* de François Archambault et *Corps et âme [Body and Soul]* de John Mighton. Sa mise en scène de *La Mystérieuse Métamorphose de Monsieur et Madame Tacet* a été présentée avec les orchestres symphoniques de Québec et de Sherbrooke, et sera reprise avec l'Orchestre symphonique de Montréal en mai 2018.

Depuis plusieurs années, Véronika transmet son expérience en enseignant le jeu au profil Théâtre du Cégep Limoilou, le jeu scénique d'opéra à la Faculté de musique de l'Université Laval ainsi que le jeu clownesque et la tactique de jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Cette saison, on pourra l'apprécier sur les planches du Trident dans deux productions : *Incendies* et *Amadeus*.

L
A
B
O
R
D
É
E



Le Théâtre Niveau Parking

Fondé en 1986, le théâtre niveau parking (TNP) est un acteur majeur de la scène culturelle québécoise, une voix unique de la dramaturgie contemporaine. Dans ses productions, le TNP s'applique à porter un regard bienveillant sur la nature humaine, dans ses ardeurs et ses débordements comme dans sa sensibilité et sa compassion. Depuis plus de 30 ans, la compagnie a présenté 42 spectacles à Québec, à La Bordée, au théâtre Périscope, au Trident et au Carrefour international de théâtre; et dans la métropole, au théâtre La Licorne, au Théâtre d'Aujourd'hui, à Espace GO, à la Compagnie Jean-Duceppe, au Théâtre Denise-Pelletier, au Théâtre de Quat'sous, à la Place des Arts et au Théâtre Prospero. De plus, plusieurs tournées au Québec et au Canada, ainsi que des sorties en Europe ont été réalisées.

L
A
B
O
R
D
É
E

Troupe. Création. Répertoire contemporain. Trois balises pour orienter le travail du TNP depuis ses débuts. *Act of God, W;t, Félicité, Regards-9, On achève bien les chevaux, Lentement la beauté, Jeanne et les anges, Un sofa dans le jardin*, sans oublier les soirées Cartes blanches, où est née la pièce que vous verrez ce soir. Autant de productions pour assouvir notre besoin de création et donner une voix aux auteurs de maintenant, d'ici comme d'ailleurs. Pour le TNP, le théâtre, c'est une équipe. Une équipe d'artistes en résonance avec leur temps. Une équipe multigénérationnelle qui change, évolue, se métamorphose. Au fil des ans, la compagnie a changé trois fois de visages. Aujourd'hui sous la direction artistique de Marie-Josée Bastien, ce sont Charles-Étienne Beaulne, Lorraine Côté, Hugues Frenette et Véronika Makdissi- Warren qui témoignent ensemble de leur époque.

- 30 -

Renseignements :

Catherine St-Pierre
Responsable des communications
418 694-9721, poste 305
communications@bordee.qc.ca