

# MME G.

16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2018



GRAND PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

TEXTE **MAXIME BEAUREGARD-MARTIN**

MISE EN SCÈNE **MARYSE LAPIERRE**

**LA BOR  
DÉE**



/ **Communiqué de presse** /  
*Pour diffusion immédiate*

**Une deuxième vie pour Mme G. à La Bordée**

**Québec, le 4 janvier 2018** – La Bordée et le collectif On a tué la une ! offre une deuxième vie au spectacle *Mme G.*, qui avait remporté un franc succès lors de sa création en avril 2016 à Premier Acte. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, la pièce de Maxime Beauregard-Martin rend hommage à Mme Thérèse Drago, personnage légendaire du *nightlife* de Québec.

Présentée du 16 janvier au 10 février, cette deuxième mouture du spectacle réunit la même équipe à la base de la création, à l'exception de Monika Pilon, qui succède à Mary-Lee Picknell. La mise en scène est à nouveau assurée par Maryse Lapierre. Rappelons que la comédienne Marie-Ginette Guay avait remporté, en 2016, le Prix d'interprétation féminine de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour son rôle de Mme G.

Celle qu'on surnommait « Mme Thérèse » a été pendant des années tenancière de La Grande Hermine, puis d'un bar clandestin dans le quartier Montcalm. Relatant des épisodes de la vie de cette femme qu'il admire, Maxime Beauregard-Martin nous fait voyager dans le temps, entre l'avenue Cartier des années 1970 et l'appartement où elle a passé ses dernières années. Ce docu-théâtre nous plonge également dans les angoisses du processus de création d'un spectacle. L'auteur se met lui-même en scène, avec autodérision, partageant ses craintes, ses remises en question et les difficultés qui se sont dressées tout au long de son parcours d'écriture.

« Pour moi, Mme Thérèse était un esprit libre. C'est une femme qui avait grand cœur; et pour cette raison, elle se permettait d'obéir à son libre arbitre, tout simplement. Elle ne se conformait pas aux lois qui lui semblaient injustes, elle se permettait d'être rebelle quand les choses lui paraissaient déraisonnables. Je pense que c'est la vraie leçon qu'elle nous donne, c'est son legs en fait. », précise l'auteur Maxime Beauregard-Martin.

Le directeur artistique de La Bordée, Michel Nadeau, abonde dans le même sens, et insiste sur l'importance de porter à la scène les histoires et les personnages ayant marqué notre communauté : « Il est bien que le théâtre, à travers toutes ses missions, puisse servir à parler de ces personnes dont il faut garder la mémoire ».

L  
A  
B  
O  
R  
D  
É  
E



## **Mme G.**

À l'affiche du 16 janvier au 10 février 2018

### **L'équipe**

Présenté en coproduction avec la compagnie *On a tué la une !*

**Texte :** Maxime Beauregard-Martin

**Mise en scène :** Maryse Lapierre

**Assistance à la mise en scène :** Sarah Villeneuve-Desjardins

**Distribution :** Maxime Beauregard-Martin, Nicolas Gendron, Marie-Ginette Guay, Patrick Ouellet, Annabelle Pelletier Legros et Monika Pilon

**Décor et accessoires :** Vano Hotton

**Costumes :** Gabrielle Arsenault

**Éclairage :** Maude Groleau

**Musique :** Vincent Roy

L  
A  
B  
O  
R  
D  
É  
E





## La genèse du spectacle et sa création

*Extrait d'un entretien réalisé par Gilles Bordage avec l'auteur Maxime Beauregard-Martin*

### **Comment vous est venue l'idée d'écrire une pièce sur Mme Thérèse Drago ?**

Dans le cadre du baccalauréat en journalisme que j'ai fait avant mes études en théâtre, j'ai écrit un texte sur les salles de spectacle clandestines à Montréal. De là m'est venue une fascination pour les lieux clandestins. Au cours de ma première année de Conservatoire, ma colocataire m'a donc parlé de Mme Thérèse. Cette femme m'a tout de suite fasciné. Peut-être parce qu'elle était totalement différente de moi. J'étais plutôt du genre à respecter les règles, j'étais très « sage ». Je crois que ma curiosité et mon intérêt pour Mme Thérèse me viennent de ce fait. Bref, je me suis dit qu'il serait intéressant de faire quelque chose avec elle. Au départ, j'envisageais de mener une entrevue dans le but d'écrire un article, puis j'ai pris conscience que sa vie était beaucoup trop riche pour la condenser ainsi. L'idée d'amener cette histoire sur scène a dès lors fait son chemin.

Je crois que j'étais en troisième année de Conservatoire quand j'ai enfin osé la contacter pour solliciter une entrevue. Elle a dit oui. Son « coloc » m'a appelé un soir à 23 h 40. J'y suis allé. Je ne l'ai rencontrée qu'une fois, j'y ai passé une partie de la nuit. C'est de là que tout est parti.

### **Vous vous intéressez beaucoup à la frontière entre la réalité et la fiction au théâtre. Comment cela se traduit-il dans *Mme G.* ?**

Ce n'est pas une pièce historique que j'ai voulu faire. Oui, il y a beaucoup de fiction, il y a des choses que j'ai imaginées, des choses fabulées, mais c'est vraiment dans le respect de ce que Mme Thérèse pensait de sa propre vie. Certaines choses qu'elle me racontait me paraissaient incroyables. J'avais parfois l'impression qu'elle magnifiait sa vie. Je me suis donc aussi donné la permission de magnifier cette histoire-là pour qu'elle soit plus grande que nature, qu'elle soit mûre pour la scène.

### **Que reprenez-vous finalement de cette femme ?**

Pour moi, c'est un esprit libre. C'est une femme qui avait grand cœur; et pour cette raison, elle se permettait d'obéir à son libre arbitre, tout simplement. Elle ne se conformait pas aux lois qui lui semblaient injustes, elle se permettait d'être rebelle quand les choses lui paraissaient déraisonnables. Je pense que c'est la vraie leçon qu'elle nous donne, c'est son legs en fait.

L  
A  
B  
O  
R  
D  
E  
E



## L'auteur

Maxime Beauregard-Martin

Maxime Beauregard-Martin obtient son baccalauréat en journalisme à l'UQAM en 2010 et son diplôme en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013. À sa sortie de l'école, il tourne au Québec et au Nouveau-Brunswick dans la pièce *La ville en rouge* du Théâtre du Gros Mécano. À Premier Acte, il interprète le rôle de Mike dans *Trick or treat*, et participe aux créations des pièces *Mes enfants n'ont pas peur du noir* et *Sauver des vies*, avant d'y présenter *Mme G.*, son tout premier texte. Il est de la distribution de *L'enfance de l'art : doigts d'auteur*, de Marc Favreau, au Théâtre Denise-Pelletier, et des *Marches du pouvoir* à La Bordée. En 2016, il participe comme auteur et comédien aux *Contes à passer le temps*. Plus récemment, il était de la distribution de *Projet BBQ*, dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec, et d'un *Pied dans la bouche*, au Nouveau théâtre de l'Île d'Orléans. En 2016, il fonde la compagnie On a tué la une !, qui s'intéresse aux frontières entre la réalité et la fiction au théâtre.

## La metteure en scène

Maryse Lapierre

Maryse Lapierre est comédienne et metteure en scène. Elle a étudié au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis sa sortie, en 2003, elle a joué dans une vingtaine de productions. On a pu la voir entre autres dans *CHS*, *Show d'vaches au Bitch Club Paradise*, *Cyrano de Bergerac*, *La Cerisaie*, *Vertiges*, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, *Jocaste Reine*, *Faire l'amour* et *Venir au monde*. Elle a mis en scène *L'hiver dedans*, son propre texte, gagnant de la bourse Première œuvre et sélectionné dans la catégorie du meilleur spectacle de la relève. Elle a également dirigé la première mouture de *Mme G.* ainsi que la pièce *Hypo*, respectivement en 2016 et en 2017, au théâtre Premier Acte. C'est entre les murs de ce même théâtre qu'elle dirigera, en avril 2018, l'excellent comédien Jonathan Gagnon dans la pièce *Extras et ordinaires*.



Le collectif **On a tué la une !**

Fondée en 2016 par Maxime Beauregard-Martin, la compagnie On a tué la une! s'intéresse aux frontières entre la réalité et la fiction au théâtre et puise son inspiration dans l'actualité. Les créations s'articulent à partir d'une démarche inspirée du journalisme d'enquête, qui sert de tremplin à la fiction. Le collectif croit en la force des histoires au théâtre.

- 30 -

**Renseignements :**

Catherine St-Pierre

Responsable des communications

418 694-9721, poste 305

[communications@bordee.qc.ca](mailto:communications@bordee.qc.ca)

L  
A  
B  
O  
R  
D  
E  
E