

A photograph of three young women in a bar or club setting. They are laughing and hugging each other. One woman is wearing a yellow jacket, another a blue top, and the third a red top. A lamp is visible on the right side of the frame.

LA BOR  
DÉE

**2019**  
**SAISON**  
**2020**

Grand partenaire  
**QUÉBECOR**



# LENTEMENT LA BEAUTÉ

DU 17 SEPT. AU 12 OCT. 2019

# HOPE TOWN

DU 29 OCT. AU 23 NOV. 2019

# LES MAINS D'EDWIGE

AU MOMENT DE LA NAISSANCE DU 14 JAN. AU 8 FÉV. 2020

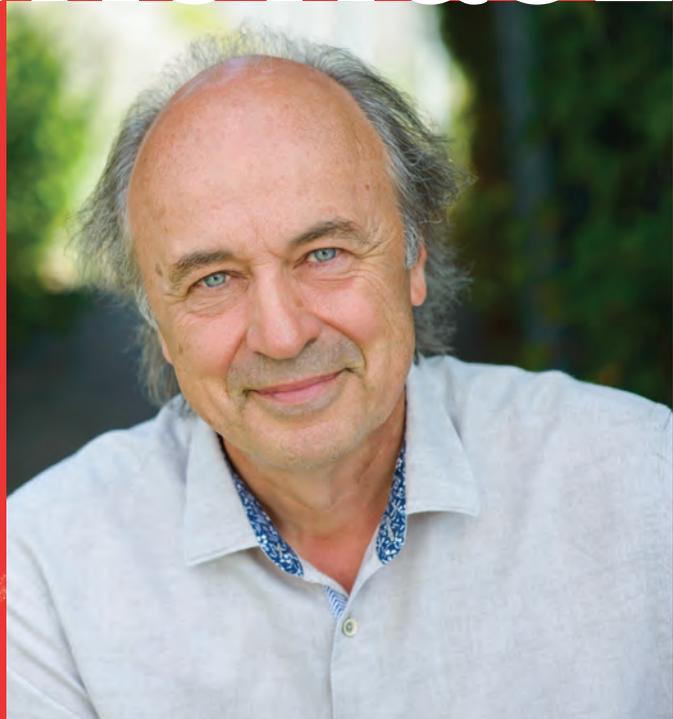
# ROUGE

DU 25 FÉV. AU 21 MARS 2020

# MADE IN BEAUTIFUL

(LA BELLE PROVINCE) DU 14 AVRIL AU 9 MAI 2020

# MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



## « C'EST LA BEAUTÉ QUI SAUVERA LE MONDE ? »

Le personnage du peintre Mark Rothko, dans la pièce *Rouge*, dit qu'il ne craint qu'une chose dans la vie, soit qu'un jour, le noir avale le rouge ; qu'un jour, l'obscurité l'emporte sur la vie. Et c'est une crainte, je crois, qui est partagée par de très nombreuses personnes quand on regarde tout ce qui se passe avec les dérèglements climatiques, les sautes d'humeur des puissants de ce monde, l'écart qui se creuse entre les très riches et les autres, la montée du populisme, la colère des gens, la manipulation de l'information, la situation des immigrants, etc. Le monde change sous nos yeux à une vitesse fulgurante et les raisons d'être inquiets sont bien réelles.

Toutefois, lorsqu'on regarde l'action de personnes comme Greta Thunberg, cette étudiante suédoise qui a ému le monde avec son discours sur l'environnement devant les représentants de l'ONU ; comme Malala Yousafzai, cette jeune Pakistanaise qui a affronté les Talibans dans son combat pour l'éducation des filles ; comme Boyan Slat, ce jeune Néerlandais qui a entrepris de nettoyer les océans de tout le plastique ;

comme ces milliers de personnes qui plantent des millions d'arbres pour contrer le réchauffement de la planète, on ne peut qu'être envahi par un sentiment de beauté devant la grandeur et la noblesse de ces actions. Oui, comme le dit Dostoïevski, la beauté pourra sauver le monde, mais pas seulement la beauté de la nature qui fait naître en nous le désir de la préserver pour nos enfants, mais aussi, et surtout, la beauté des grandes actions humaines nourries par le cœur, la générosité et l'amour de la vie.

Les pièces que j'ai choisies cette saison-ci mettent en scène des hommes et des femmes confrontés au grand, au beau, au terrible, au vide, au mensonge, à la brûlante vérité ; tous auront un choix à faire entre le nouveau qui fait peur et le pareil au même qui enlise ; cinq pièces pour cinq prises de conscience de la part de personnages qui, je le souhaite ardemment, trouveront un écho en vous.

**MICHEL NADEAU**



# LENTEMENT LA BEAUTÉ

UNE COPRODUCTION DE  
LA BORDÉE ET DU THÉÂTRE NIVEAU PARKING

DU 17 SEPT.  
AU 12 OCT.  
2019

« LES OIES PAR EXEMPLE, ELLES VOLENT,  
SANS SAVOIR POURQUOI NI OÙ ELLES VONT.  
ET PEU IMPORTE, POURVU QU'ELLES VOLENT ! »

## LA PIÈCE

M. L'Homme, fonctionnaire, est dans la mi-quarantaine. Sa vie est sur la vitesse de croisière. Jusqu'à sa retraite. Tout va bien sauf que... un mal-être qu'il ne peut identifier. Donc, il n'en parle pas. Puis il gagne deux billets de théâtre pour aller voir *Les trois sœurs...* et Tchekhov mettra en mots lumineux son trouble intérieur. Son regard sur sa vie ne sera plus jamais le même.

Créée il y a plus de quinze ans, *Lentement la beauté* a marqué tous ceux et celles qui l'ont vue. Récipiendaire de nombreux prix, dont le Masque de la meilleure production « Québec », cette ode à la vie et au théâtre infuse lentement en nous ce sentiment profond que l'art et la beauté sont essentiels à notre existence.

## TEXTE

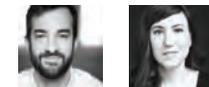
MICHEL NADEAU, EN COLLECTIF AVEC  
MARIE-JOSÉE BASTIEN, LORRAINE CÔTÉ,  
HUGUES FRENETTE, PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE,  
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN ET JACK ROBITAILLE

## MISE EN SCÈNE

MICHEL NADEAU  
ASSISTÉ DE MÉLISSA BOUCHARD

## DISTRIBUTION

CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE |  
CLAUDE BRETON-POTVIN | HUGUES FRENETTE |  
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN |  
MARC-ANTOINE MARCEAU | NATHALIE SÉGUIN

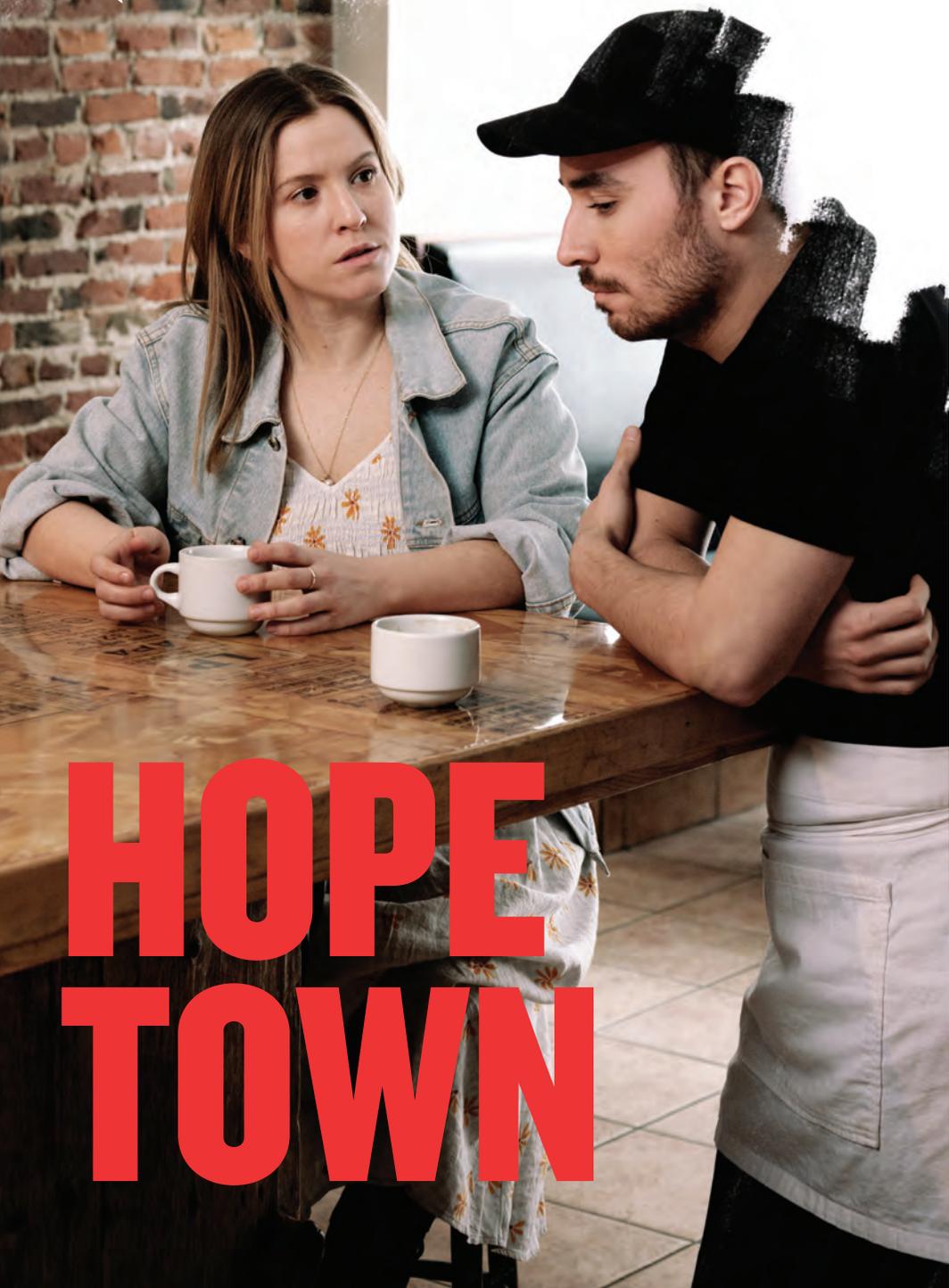


## CONCEPTION

DÉCOR : MONIQUE DION  
COSTUMES : DOMINIQUE GIGUÈRE  
LUMIÈRES : DENIS GUÉRETTE  
MUSIQUE : STÉPHANE CARON

Nous tenons à remercier toute l'équipe de la Librairie  
St-Jean-Baptiste, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser  
la photo de la présente pièce.

UNE PRÉSENTATION DE



# HOPE TOWN

UNE COPRODUCTION DE  
LA BORDÉE ET DU COLLECTIF DU VESTIAIRE

DU 29 OCT.  
AU 23 NOV.  
2019

« DE QUOI, T'AS PAS DE LIEN ? J'SUIS TA SŒUR,  
OUI, ON A UN LIEN. »

## LA PIÈCE

Lors d'un voyage en Gaspésie, Isabelle s'arrête à un Subway et y retrouve son frère, qui était disparu depuis cinq ans... Pourquoi était-il parti sans donner aucune nouvelle? Que lui était-il arrivé? Pourquoi garder ses parents dans la plus grande des inquiétudes? Pourquoi ce secret?

Après le très émouvant *Sauver des vies*, Pascale Renaud-Hébert, auteure en résidence, revient avec son nouveau texte. Avec un sens aigu du dialogue, elle nous tient en haleine tout au long de la pièce en mélangeant finement drame et humour, pour parler de famille, d'amour et de secrets. Cette fois-ci, elle pose une terrible question : a-t-on le droit de ne pas aimer sa famille?

## TEXTE

PASCALE RENAUD-HÉBERT

## MISE EN SCÈNE

MARIE-HÉLÈNE GENDREAU  
ASSISTÉE D'ÉMILE BEAUCHEMIN

## DISTRIBUTION

OLIVIER ARTEAU | NANCY BERNIER |  
JEAN-MICHEL DÉRY | JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE |  
PASCALE RENAUD-HÉBERT



## CONCEPTION

DÉCOR : ARIANE SAUVÉ  
COSTUMES : JULIE LEVESQUE  
LUMIÈRES : FÉLIX BERNIER GUIMOND  
MUSIQUE : JOSUÉ BEAUCAGE

\* Malgré le titre en anglais, cette pièce est présentée en français.

Nous tenons à remercier toute l'équipe de Patente et Machin, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.

DU 14 JAN.  
AU 8 FÉV.  
2020

« TOUTES LES HORREURS DU SIÈCLE [...] NE POURRONT PAS M'ATTRISTER ; CETTE NUIT, MA JOIE PRÉVAUDRA SUR TOUT, CAR UN ENFANT SORTIRA DU VENTRE DE MA SŒUR. »

## LA PIÈCE

Edwige a un don : quand elle prie, une eau pure sort de ses mains. Ses parents décident d'organiser une cérémonie et de faire payer les gens afin qu'ils voient ce miracle. Edwige refuse de se livrer à ce cirque, mais voilà que la maison est bondée, que les parents insistent, et que les gens sont de plus en plus impatients...

Wajdi Wouawad, auteur d'*Incendies* et de *Littoral*, livre ici, dans la langue riche qu'on lui connaît, l'une de ses plus belles pièces. Avec la figure de la jeune Edwige, il nous rappelle qu'il existe des valeurs qui sont sacrées, qui ne sont pas monnayables et pour lesquelles il faut se tenir debout jusqu'au bout.

## TEXTE

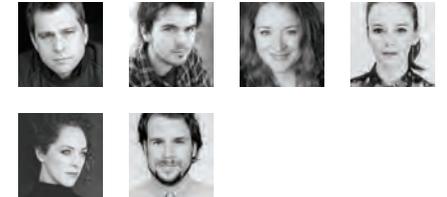
WAJDI MOUAWAD

## MISE EN SCÈNE

JOCELYN PELLETIER  
ASSISTÉ DE LAURENCE MOISAN-BÉDARD

## DISTRIBUTION

NORMAND BISSONNETTE | SAMUEL CORBEIL |  
LORRAINE CÔTÉ | MARIANNE MARCEAU |  
ANNABELLE PELLETIER-LEGROS | LUCIEN RATIO



## CONCEPTION

DÉCOR : JEAN-FRANÇOIS LABBÉ  
COSTUMES : VIRGINIE LECLERC  
LUMIÈRES : MARTIN SIROIS  
MUSIQUE : MYKALLE BIELINSKI

Nous tenons à remercier toute l'équipe du Comptoir Emmaüs, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.

# LES MAINS D'EDWIGE

AU MOMENT DE LA NAISSANCE

DU 25 FÉV.  
AU 21 MARS  
2020

« JE NE CRAINS QU'UNE SEULE CHOSE  
DANS LA VIE, JEUNE HOMME... UN JOUR,  
LE NOIR VA AVALER LE ROUGE. »

## LA PIÈCE

1958. Mark Rothko, peintre américain contemporain de Jackson Pollock, reçoit la plus grande commande d'œuvre de l'histoire de l'art moderne. Pendant deux ans, il y travaille avec son jeune assistant, qui subira le caractère de ce maître intransigeant jusqu'à ce qu'un jour, il décide de s'affranchir et de l'affronter.

Scénariste de *Skyfall*, *L'aviateur*, *Gladiateur*, entre autres, John Logan a écrit un formidable duel d'acteurs qui met en lumière le rapport complexe du maître et de l'élève, de l'ancien et du nouveau, de l'art et de l'argent. Quand un artiste devient célèbre, est-ce le début de sa fin ?

## TEXTE

JOHN LOGAN

## TRADUCTION

MARYSE WARDA

## MISE EN SCÈNE

OLIVIER NORMAND

ASSISTÉ D'ÉLIZABETH CORDEAU RANCOURT

## DISTRIBUTION

MICHEL NADEAU | STEVEN LEE POTVIN



## CONCEPTION

DÉCOR : VÉRONIQUE BERTRAND

COSTUMES : JULIE MOREL

LUMIÈRES : ELLIOT GAUDREAU

MUSIQUE : NICOLAS JOBIN

# ROUGE

Nous tenons à remercier toute l'équipe des Ateliers du Réacteur (SDC Saint-Roch), qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.



# MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)

UNE COPRODUCTION DE  
LA BORDÉE ET DU THÉÂTRE KATA

DU 14 AVRIL  
AU 9 MAI  
2020

« JE NE CONNAÎTRAI RIEN DE L'HISTOIRE DES PATRIOTES.  
JE MANGERAI PLUS DE CHICKEN MCNUGGETS  
QUE D'OREILLES DE CHRIST.  
[...] CHOSE CERTAINE, MON PAYS C'EST L'HIVER. »

## LA PIÈCE

Linda adore les parties. Entre le référendum de 1995 et le #MeToo de 2017, nous assistons à sept parties d'Halloween qui nous montrent non seulement l'évolution de la famille de Linda, mais aussi celle de la société québécoise par le biais de grands événements qui l'ont marquée.

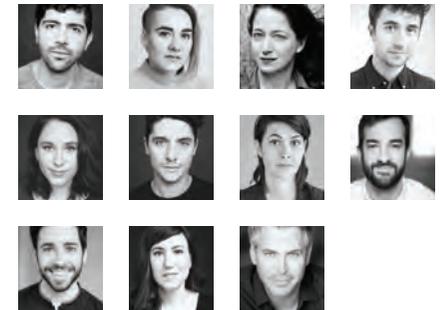
À la fois spectacle politique et party perpétuel, *Made in Beautiful* est une lettre d'amour déjantée, pleine d'humour, de la part de jeunes artistes envers les us et coutumes de leur société, sa grandeur et ses travers, son ouverture et son amnésie, sa fierté et sa honte. C'est quoi être Québécois quand on a 25 ans? Qu'est-ce qui a été légué, à part une recette de pâté chinois?

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

OLIVIER ARTEAU

## DISTRIBUTION

MUSTAPHA ARAMIS | LÉA AUBIN |  
MARIE-JOSÉE BASTIEN | DAVID BOUCHARD |  
ARIEL CHAREST | GABRIEL CLOUTIER TREMBLAY |  
LUCIE M. CONSTANTINEAU | MARC-ANTOINE MARCEAU |  
VINCENT ROY | NATHALIE SÉGUIN | RÉJEAN VALLÉE



## CONCEPTION

DÉCOR : AMÉLIE TRÉPANIÉ  
COSTUMES : ÉLÈNE PEARSON  
LUMIÈRES : JEAN-FRANÇOIS LABBÉ  
MUSIQUE : VINCENT ROY  
VIDÉO : KEVEN DUBOIS

Nous tenons à remercier toute l'équipe de La Cuisine, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.

LA BORDÉE ACCUEILLE  
CETTE SAISON.

DU 6 AU  
31 AOÛT  
2019

Représentations à 20 h

# LE PRÉNOM

DU THÉÂTRE EN ÉTÉ  
À LA BORDÉE

« PIERRE : JE TE VOIS BIEN AVEC UN PRÉNOM CLASSIQUE... MATHIEU, PAUL !  
VINCENT : C'EST PAS UN APÔTRE.  
PIERRE : PAUL NON PLUS.  
VINCENT : PAUL ÉTAIT PAS APÔTRE ?!  
PIERRE : PAS UN DES DOUZE EN TOUT CAS !  
VINCENT : Y DEVAIT ÊTRE BACK-UP. »

Lors d'un dîner familial, l'un des convives annonce qu'il va appeler son fils « Adolphe », ce qui provoque une crise de colère de la part des autres qui considèrent que ce prénom est tabou depuis Hitler. La discussion s'envenime et la soirée tourne au règlement de comptes. S'ensuivent alors les non-dits et les vérités de chacun et tous finissent par avoir de violentes altercations.

## TEXTE

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE ET MATTHIEU DELAPORTE  
ADAPTATION PAR EMMANUEL BÉDARD

## MISE EN SCÈNE

MARIE-JOSÉE BASTIEN ET JONATHAN GAGNON  
ASSISTÉS DE MARIE-HÉLÈNE LALANDE

## DISTRIBUTION

MAXIME BEAUREGARD MARTIN | ARIEL CHAREST |  
PAUL FRUTEAU DE LACLOS | NICOLAS LÉTOURNEAU |  
NATHALIE SÉGUIN



## PRODUCTION

THÉÂTRE DREAM TEAM

## CONCEPTION

DÉCOR ET COSTUMES : SONIA PAGÉ

Photo : Vincent Champoux



Photo : Valérie Remise

DU 28 NOV  
AU 7 DÉC  
2019

Représentations à 19 h 30,  
excepté le samedi 7 déc., à 16 h

# LES HARDINGS

« DE L'ÉGLISE JUSQU'À L'ÉPICERIE. DE LA RIVIÈRE JUSQU'AUX RAILS.  
LE FEU AVALE LA VILLE. »

Un cheminot québécois, un banquier américain et un chercheur néo-zélandais portent le même nom : Thomas Harding. En apparence, ils n'ont rien d'autre en commun. Jusqu'au 6 juillet 2013. Cette nuit-là, un train qui déraile fait exploser une ville. Apparaissent alors au grand jour les rails invisibles qui relient leurs existences et les attachent les uns aux autres.

*Les Hardings* est la deuxième création d'Alexia Bürger dans le cadre de son programme d'artiste associée au CTD'A. Inspirée par la matière documentaire d'existences marginales ou ordinaires bien réelles, elle élabore des fictions qui questionnent le conformisme et la part de responsabilité des individus face au dérèglement du monde.

## TARIFS

Non-abonnés  
40\$ 35\$ 30\$  
régulier 60 ans et + 30 ans et -  
Abonnés  
30\$ 25\$  
régulier 60 ans et +  
30 ans et -

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ALEXIA BÜRGER  
ASSISTÉE DE STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE

## DISTRIBUTION

MARTIN DRAINVILLE | PATRICE DUBOIS | BRUNO MARCIL



## PRODUCTION

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (CTD'A)

## CONCEPTION

DÉCOR : SIMON GUILBAULT | COSTUMES : ELEN EWING  
MUSIQUE ORIGINALE : NICOLAS BASQUE, PHILIPPE BRAULT  
ÉCLAIRAGE ET VIDÉO : MATHIEU ROY  
MAQUILLAGES ET COIFFURES : SYLVIE ROLLAND-PROVOST  
CONSEIL DRAMATURGIQUE : FANNY BRITT  
CONSEIL AU MOUVEMENT : CATHERINE TARDIF  
RÉGIE : MARIE-CHRISTINE MARTEL  
DIRECTION DE PRODUCTION : ANNIE LALANDE  
DIR. TECHNIQUE À LA CRÉATION : JÉRÉMI GUILBAULT-ASSELIN  
ASS. AUX COSTUMES : CHANTAL BACHAND, ROBIN BRAZILL  
CONFECTION DE L'ACCESSOIRE : MARC-ANDRÉ COULOMBE  
COUPE ET CONFECTION DES COSTUMES : VINCENT PATENTA

# LA BORDÉE ACCUEILLE CETTE SAISON...

DU 10 AU  
14 DÉC  
2019

Représentations à 19 h 30,  
excepté le 14 déc., à 16 h

## ICI

Ils sont huit. Ils étaient comédiens, musiciens, simples citoyens. Ils ont quitté leur pays pour sauver leur vie, suivre leur amour, chercher une vie meilleure. Ils ont abandonné leur profession, en ont trouvé une autre. Ils se nomment Mélissa, Natalie, Michael, Irène, Flavia, Charo, Ania, Carmen. Ils sont *Ici* et nous racontent leur histoire.

Après le succès qu'ont connu les trois représentations du spectacle lors du Carrefour international de théâtre de Québec et l'impact que la pièce a eu sur les spectateurs grâce à la livraison si généreuse des histoires des huit comédiens, il nous paraissait impératif de présenter à nouveau *ICI*, pour encore cinq représentations, afin que le public puisse vibrer une fois de plus à ces récits d'espoir et de résilience.

### TARIFS

Non-abonnés

**30\$** **25\$** **20\$**  
régulier 60 ans et + 30 ans et -

Abonnés

**25\$** **20\$**  
régulier 60 ans et +  
30 ans et -

**TEXTE**  
COLLECTIF

**MISE EN SCÈNE**

NANCY BERNIER



**DISTRIBUTION**

NATALIE FONTALVO | CHARO FOO |  
CARMEN-GLORIA FORTIN | IRÈNE GONZALEZ |  
ANIA LUCZAK-LEBLANC | MICHAEL MAYNARD |  
MÉLISSA MERLO | FLAVIA NASCIMENTO

**CONCEPTION**

DÉCOR ET COSTUMES : AMÉLIE TRÉPANIÉ  
LUMIÈRES : FÉLIX BERNIER GUIMOND  
MUSIQUE : ANDRÉE BILODEAU  
VIDÉO : MARILYN LAFLAMME  
MONTAGE SONORE : MARC DOUCET

*ICI* a été réalisée à La Bordée dans le cadre d'une action de médiation culturelle, grâce au soutien du ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion du Québec, et grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Photo : Gunther Gamper

DU 24 AU  
28 MARS  
2020

Représentations à 19 h 30,  
excepté le 28 mars, à 14 h

## L'ILIADÉ

Cette épopée de la Grèce antique naît d'une histoire d'amour : le Troyen Pâris a enlevé l'épouse de Ménélas, la Grecque Hélène. Cet affront a soulevé la colère des Grecs qui sont partis pour Troie, une ville d'Asie, afin de libérer la captive Hélène. Cependant, Achille, le plus grand guerrier grec, refuse de participer aux combats, prétendant avoir été insulté et trahi par les Grecs. Mais la vérité est ailleurs. Un oracle lui a annoncé que s'il entre dans cette guerre, les Grecs vaincront et il mourra. Achille entre alors dans un dilemme plus grand que son courroux, dans une agitation plus trouble que les hostilités, et il devra choisir : livrer bataille et ainsi mourir dans la gloire ou se résigner à vieillir dans l'oubli.

**TEXTE**

ALESSANDRO BARICCO (D'APRÈS *L'ILIADÉ* D'HOMÈRE)

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE**

MARC BEAUPRÉ

**PRODUCTION**

TERRE DES HOMMES ET THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

**CODIFFUSION**

LA BORDÉE ET THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

**TARIFS**

Non-abonnés

**40\$** **35\$** **30\$**  
régulier 60 ans et + 30 ans et -

Abonnés

**30\$** **25\$**  
régulier 60 ans et +  
30 ans et -

**DISTRIBUTION**

STÉFAN BOUCHER | MAYA KUROK | OLIVIER LANDRY-GAGNON |  
JUSTIN LARAMÉE | CATHERINE LAROCHELLE |  
LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE | JEAN-FRANÇOIS NADEAU |  
ÉMILE SCHNEIDER | EMMANUEL SCHWARTZ  
GUILLAUME TREMBLAY



**CONCEPTION**

ASS. À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE GÉN. : JULIEN VÉRONNEAU  
DRAMATURGIE : MARIE-CLAUDE VERDIER  
SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS BLOUIN  
ÉCLAIRAGE : ÉTIENNE BOUCHER  
MUSIQUE ET DIR. MUSICALE : STÉFAN BOUCHER,  
ASSISTÉ D'OLIVIER LANDRY-GAGNON  
COSTUMES : SARAH BALLEUX  
MAQUILLAGES ET COIFFURES : FLORENCE CORNET  
ACCESSOIRES : JULIE MEASROCH  
MOUVEMENT : SIMON-XAVIER LEFÉBVRE  
LANGAGE DES SIGNES : SARAH TURBIDE  
SONORISATION ET RÉGIE SONORE : FRÉDÉRIC AUGER  
SOUTIEN À LA PRODUCTION : XAVIER INCHAUSPÉ



# ABONNEMENTS

TARIFS POUR LES CINQ PRODUCTIONS DE LA BORDÉE. TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS.

## LE TOUS BORDS TOUS CÔTÉS

Le théâtre est une passion pour vous ? Voyez les neuf spectacles pour 225 \$ !

### LE PREMIER ABORD DÉCOUVREZ NOS CINQ PRODUCTIONS POUR 110 \$ !

Pour un premier abonnement uniquement, nous choisissons votre siège. Possibilité de changer de soir à 24 heures d'avis à la billetterie\*\*. Valable sur tous les soirs, au balcon seulement.

110 \$

### L'ABORDABLE

Semaines et jours identiques pour les cinq spectacles (non offert le 3<sup>e</sup> mercredi de chaque production) : choisissez votre semaine et votre siège. Possibilité de changer de date à 24 heures d'avis à la billetterie\*\*.

140 \$ régulier	130 \$ 60 ans et + *	110 \$ 30 ans et - *
--------------------	-------------------------	-------------------------

### LE TOUT-À-BORDÉE ABONNEMENT INDIVIDUEL OU D'ENTREPRISE

Choisissez votre jour et votre siège à chaque spectacle ; les meilleurs sièges vous sont réservés. Possibilité de changer de date sans frais le jour même avant 17 h.

170 \$ régulier	155 \$ 60 ans et + *	135 \$ 30 ans et - *
--------------------	-------------------------	-------------------------

## VOUS DÉSIREZ VOIR LES SPECTACLES EN ACCUEIL ? VOTRE ABONNEMENT VOUS PERMET DE PROFITER D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL !

30 \$ (adulte, régulier), 25 \$ (60 ans et + et 30 ans et -) pour chacun des spectacles.

### ADO TRANSMETTEZ LA PASSION DU THÉÂTRE À VOTRE ADO !

Obtenez gratuitement un 2<sup>e</sup> abonnement pour votre adolescent de 12 à 16 ans\* avec tout type d'abonnement acheté, excepté le Premier Abord.

#### GRATUIT

Valable pour les parents et les grands-parents. Siège au parterre dans la première rangée ou au balcon.

### LA BORDÉE DE BILLETS COMPOSEZ VOTRE PROPRE ABONNEMENT !

Ce carnet comprend quatre billets échangeables pour les pièces de votre choix. Déterminez les soirs qui vous conviennent et venez en solo, en couple ou en groupe !

#### 120 \$

Applicables sur les cinq productions de La Bordée exclusivement. Selon la disponibilité des sièges. Achat tout au long de la saison. Les billets doivent être échangés au cours de la même saison que leur achat.

## PLUSIEURS FAÇONS DE S'ABONNER

### Par Internet

bordee.qc.ca

### Par téléphone

Paiement par carte de crédit en joignant la billetterie au 418 694-9721

### En personne

Présentez-vous à la billetterie du théâtre (315, rue Saint-Joseph Est)

### Par courriel ou par la poste

Remplissez le formulaire d'abonnement que vous trouverez sur notre site Internet et faites-le-nous parvenir à l'adresse : billetterie@bordee.qc.ca, ou par la poste, au : 315, rue Saint-Joseph Est, Québec (Québec) G1K 3B3

## VOUS AVEZ 30 ANS ET MOINS ? OU VOUS ÊTES AUX ÉTUDES ?

### PROFITEZ DES 2 POUR 1!

Les vendredis et samedis des deux premières semaines de chaque production de La Bordée, la paire de billets est au coût de 40 \$ pour les 30 ans et moins, et de 30 \$ pour les étudiants et les étudiantes.

### BILLETS À L'UNITÉ

En vente dès le 30 avril 2019, en ligne et à la billetterie du théâtre.

40 \$ régulier	35 \$ 60 ans et + *	30 \$ 30 ans et - *
-------------------	------------------------	------------------------

### GROUPES

#### 15 PERSONNES ET PLUS

Formez votre groupe privé ou institutionnel et obtenez des rabais intéressants sur le coût de l'abonnement ou des billets à l'unité.

Abonnement 130 \$ régulier	120 \$ 60 ans et + *	105 \$ 30 ans et - *
----------------------------------	-------------------------	-------------------------

Spectacle à l'unité 30 \$ régulier	28 \$ 60 ans et + *	25 \$ 30 ans et - *
--	------------------------	------------------------

### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Plusieurs représentations sont offertes en après-midi aux groupes scolaires à des tarifs avantageux. Pour information, communiquez avec notre responsable de groupes au 418 694-9721, poste 503.

### RABAIS MEMBRE + POUR LES BILLETS À L'UNITÉ SEULEMENT

Pour les abonnés et membres du MNBAQ, Musée de la civilisation, carte d'appartenance de St-Roch, Le Clap, obtenez 10% de réduction sur tous les types de billets à l'unité. Sur présentation de la carte.

### CHÈQUES-CADEAUX

Offerts en tout temps à la billetterie du théâtre. Pour information : 418 694-9721

\* Une pièce d'identité sera demandée lors de l'abonnement et lors de l'entrée en salle.

\*\* Frais de 2 \$

Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, les abonnements sont déductibles d'impôt à 100 %. La Bordée se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation. Les prix peuvent également être modifiés. Aucun remboursement sur les billets ou les abonnements.

# AUTOUR DES SPECTACLES

PROJETS SPÉCIAUX, ÉVÉNEMENTS ET PUBLICATIONS

## LE CLUB DES JEUNES AMBASSADEURS

Pour une troisième année, des élèves passionnés par les arts de la scène et issus d'écoles secondaires et de cégeps de la grande région de Québec auront l'occasion d'assister aux avant-premières de chacune de nos productions en plus de prendre part à des rencontres avec des professionnels du milieu. La baladodiffusion *Tête-à-tête à l'ambassade* est aussi de retour (collaboration avec CKIA FM). Une occasion pour les jeunes de partager leurs impressions sur la pièce dans un contexte radiophonique professionnel!

Ce projet vous intéresse?  
Pour plus de renseignements:  
rbelley@bordee.qc.ca.

## WARTIN PANTOIS EN RÉSIDENCE À LA BORDÉE

La Bordée accueillera en résidence de création l'artiste Wartin Pantois connu pour ses interventions engagées et in-situ en street art dans le quartier Saint-Roch. Dans le cadre de cette résidence, Wartin créera des œuvres originales inspirées des thématiques des pièces tout au long de la saison. Cette collaboration offrira au public de La Bordée l'occasion de se plonger dans l'univers des pièces dès son entrée dans le théâtre!

## IMPORTANT

Les représentations débutent à 19 h 30, sauf exceptions indiquées au calendrier.  
Les représentations débutent à l'heure précise indiquée sur vos billets. Par respect pour le public et les comédiens, les retardataires seront relocalisés au balcon, selon la disponibilité des sièges.

## LES SOIRÉES BORDÉLIQUES

Dans le but de contribuer au financement de jeunes compagnies de théâtre, nous poursuivons nos Soirées Bordéliques dont tous les profits sont remis à ces jeunes artistes qui vont créer le théâtre de demain. Appuyez la relève et consultez notre site Internet pour connaître les dates de nos soirées.

## LES MARDIS-RENCONTRES

Chaque mardi de la deuxième semaine de représentations, retrouvez les artistes dès leur sortie de scène pour des discussions conviviales sur le spectacle.

## LES CAHIERS DE LA BORDÉE

Pour tous les mordus curieux d'en apprendre davantage sur chacune de nos productions, nos *Cahiers de La Bordée* sont disponibles en ligne sur la page d'accueil de notre site Internet.

## LES SOUPERS-THÉÂTRES

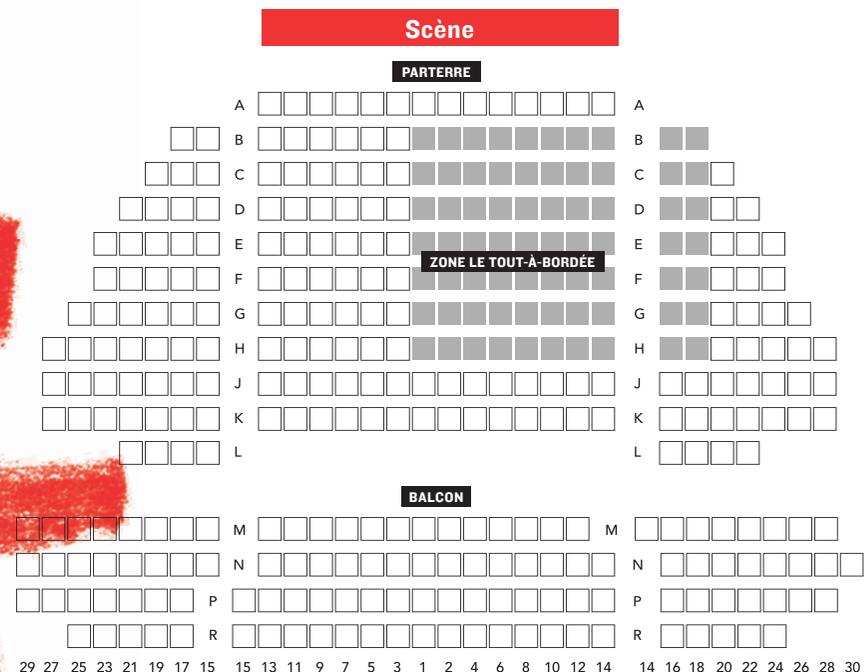
Question de bien commencer la soirée ou de poursuivre les discussions autour d'un bon repas, profitez de nos coupons sopers-théâtre! Présentez votre billet de spectacle ainsi que le coupon chez l'un de nos restaurants partenaires du quartier et obtenez 15% de rabais sur votre facture. Consultez notre site pour connaître les restaurants participants.

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
<b>LENTEMENT LA BEAUTÉ</b>				
17 sept.   24 sept.* 1 <sup>er</sup> oct.   8 oct. à 13 h	18 sept.   25 sept. 2 oct.**   9 oct.	19 sept.   26 sept. 3 oct.   10 oct.	20 sept.   27 sept. 4 oct.   11 oct.	21 sept.   28 sept. 5 oct. à 16 h   12 oct. à 16 h
<b>HOPE TOWN</b>				
29 oct.   5 nov.* 12 nov.   19 nov. à 13 h	30 oct.   6 nov. 13 nov.**   20 nov.	31 oct.   7 nov. 14 nov.   21 nov.	1 <sup>er</sup> nov.   8 nov. 15 nov.   22 nov.	2 nov.   9 nov. 16 nov. à 16 h   23 nov. à 16 h
<b>LES MAINS D'EDWIGE AU MOMENT DE LA NAISSANCE</b>				
14 jan.   21 jan.* 28 jan.   4 fév. à 13 h	15 jan.   22 jan. 29 jan.**   5 fév.	16 jan.   23 jan. 30 jan.   6 fév.	17 jan.   24 jan. 31 jan.   7 fév.	18 jan.   25 jan. 1 <sup>er</sup> fév. à 16 h   8 fév. à 16 h
<b>ROUGE</b>				
25 fév.   3 mars* 10 mars   17 mars à 13 h	26 fév.   4 mars 11 mars**   18 mars	27 fév.   5 mars 12 mars   19 mars	28 fév.   6 mars 13 mars   20 mars	29 fév.   7 mars 14 mars à 16 h   21 mars à 16 h
<b>MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)</b>				
14 avril   21 avril* 28 avril   5 mai à 13 h	15 avril   22 avril 29 avril**   6 mai	16 avril   23 avril 30 avril   7 mai	17 avril   24 avril 1 <sup>er</sup> mai   8 mai	18 avril   25 avril 2 mai à 16 h   9 mai à 16 h

\* Mardi-rencontre \*\* L'heure de la représentation du 3<sup>e</sup> mercredi est variable (13 h ou 19 h 30). Consultez notre site Internet pour l'horaire à jour.

## PLAN DE LA SALLE



# LENTEMENT LA BEAUTÉ

17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2019

# HOPE TOWN

29 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2019

UNE PRÉSENTATION DE



# LES MAINS D'EDWIGE AU MOMENT DE LA NAISSANCE

14 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2020

# ROUGE

25 FÉVRIER AU 21 MARS 2020

# MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)

14 AVRIL AU 9 MAI 2020

[bordee.qc.ca](http://bordee.qc.ca)

418 694-9721  
315, rue Saint-Joseph Est  
Québec (Québec) G1K 3B3  
[info@bordee.qc.ca](mailto:info@bordee.qc.ca)

## SUIVEZ-NOUS !



### HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

#### Semaines de représentations

Lundi : de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Mardi – vendredi : de 9 h à 19 h 30

Samedi : de 13 h à 19 h 30

Dimanche : fermé

#### Semaine hors programmation

Lundi – vendredi : de 9 h à 12 h

et de 13 h à 17 h

Samedi et dimanche : fermé

Photos : Guillaume Simoneau / Consulat

Stylisme et maquillage : Laurie Carrier

Conception graphique : Ogilvy

### ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE

#### Transport en commun

Le théâtre est accessible en transport en commun via les parcours 1, 3, 18, 28, 36, 80, 800 et 801 du RTC, entre autres.



#### Stationnements

Plusieurs stationnements publics sont situés à proximité de La Bordée :

- Stationnement intérieur de l'édifice CSQ  
carte de crédit seulement
- Stationnement extérieur Dorchester  
accès par les rues Saint-Vallier Est et Sainte-Hélène
- Stationnement intérieur du Jardin Saint-Roch  
accès par la rue du Parvis
- Stationnement intérieur de l'INRS  
accès par la rue Victor-Revillon



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.



La Bordée est munie d'un système de soutien auditif pour malentendants.

Pour plus d'information, veuillez contacter la billetterie.