

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

LA BORDÉE
40 ANS

GLOU



CESTER

DÉLIRE
SHAKESPEARIEN



20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

TEXTE Simon Boudreault ET Jean-Guy Legault MISE EN SCÈNE Marie-Josée Bastien

Coproduction de La Bordée, du Théâtre Les Enfants Terribles, de Simoniaques Théâtre, du Théâtre des Ventrebleus et de la Place des Arts

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

C'est avec un immense plaisir que je m'adresse à vous aujourd'hui comme nouveau directeur artistique de La Bordée, un théâtre que j'aime et qui fut très signifiant pour moi dès le début de ma carrière comme comédien, metteur en scène, auteur et directeur artistique du Théâtre Niveau Parking. Cette année, je vous accompagnerai tout au long de la saison que Jacques Leblanc — que je salue très amicalement — a pensée pour vous pour ce quarantième anniversaire, en attendant que je vous présente ma propre saison, au printemps.

Qui dit anniversaire, dit fête, et rien ne saurait être plus festif que ce délire shakespearien nommé *Gloucester*. Shakespeare n'est pas nouveau pour vous, ici, à La Bordée; vous y avez vu *Hamlet*, *Macbeth*, *Roméo et Juliette* ainsi qu'une adaptation de *Richard III*. Vous aurez donc le plaisir de découvrir les très nombreux clins d'œil que font les auteurs Simon Boudreault et Jean-Guy Legault à toutes ces œuvres du grand Will, sans compter les nombreuses autres. C'est comme si on s'amusait à jouer à *Où est Shakespeare* à travers ce fatras de mots et de situations toutes plus biscornues les unes que les autres. Une comédie, une folie, oui assurément, mais où crépite sans cesse le sel de l'intelligence.

Et quand tout cela est mené de main de maître par ma camarade et amie de longue date Marie-Josée Bastien, cela ne peut être qu'un gage supplémentaire de folie et de plaisir.

Alors amusez-vous follement, plongez sans modération dans ce délire!

Et merci à toute l'équipe de La Bordée, du Théâtre Les Enfants Terribles, de Simoniaques Théâtre, du Théâtre des Ventrebleus et de la Place des Arts, coproducteurs de ce spectacle.

Je vous souhaite une très bonne soirée!

MICHEL NADEAU

M
I
C
H
E
L
N
A
D
E
A
U

E L E A U

SON PARCOURS

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1980 et de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, à Paris, en 1985, Michel Nadeau a participé à plus d'une centaine de productions théâtrales sur de nombreuses scènes du Québec comme metteur en scène, comédien ou auteur. Plusieurs de ses textes et mises en scène ont été récompensés, dont *Jeanne et les anges* et *Lentement la beauté* (publié aux éditions L'instant même), qui ont reçu le « Masque de la production — Québec » en 1995 et en 2004 respectivement. Il fut directeur artistique du Théâtre Niveau Parking de 1987 à 2016.

Il s'est fait connaître par le public de La Bordée par le biais de ses nombreuses mises en scène, dont *T'es mieux de pas être malade à l'urgence* (1988), *L'héritage du Dr Jekyll* (1991), *Regards-9* (2008), *Un sofa dans le jardin* (2010), *Félicité* (2012) et *W;t* (2015).

Michel Nadeau mène en parallèle une carrière de pédagogue. Professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 1986, il y enseigne l'improvisation, le travail au masque, la commedia dell'arte, le clown et le bouffon. Il a été directeur de l'institution de 1996 à 2004. Depuis 2007, il est responsable de la nouvelle section « Mise en scène et création ».

Très impliqué dans son milieu, il a été membre des conseils d'administration du Théâtre Périscope, du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ainsi que du Carrefour international de théâtre de Québec.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Il y a de ces projets qui nous font rêver... *Gloucester* regroupe tout ce qui me passionne au théâtre.

Tout d'abord, il y a la rencontre.

La rencontre avec un texte, une parole, un souffle. Également, la rencontre avec des comédiens et des concepteurs, des spectateurs, un lieu, un univers.

Ensuite, la création.

J'adore éperdument la création. Il est bon comme créateur ou acteur de se compromettre, de secouer notre façon de faire, de repousser nos propres limites. Pour cette production, je crois que tout le monde avait une furieuse envie de se bousculer, et Simon et Jean-Guy ont écrit un texte qui nous enflamme tous. Une comédie épique destinée à des bouches, des nerfs et des muscles d'acteurs.

Puis, Shakespeare. Je suis folle de Shakespeare.

Je l'aime dans toute ma démesure, répondant tambour battant à la sienne.

J'ai eu le privilège de monter quatre pièces de Shakespeare (*Le songe d'une nuit d'été*, *Richard III*, *Hamlet* et *Macbeth*) et, chaque fois, je suis soufflée par sa mordante actualité. Avec des pièces écrites comme de

véritables invitations au vertige, Shakespeare laisse toute la place à la passion, aux mots qui claquent, à la férocité du récit.

Mais la tragédie est si près de la comédie. Ils ont un rapport quasi amoureux, une relation illicite qu'il est bon de cultiver. Souvent, lorsqu'on répète un drame, on se rend compte que, si le regard s'attarde plus longtemps ou si on insiste un peu trop, on glisse rapidement dans la comédie. Pour *Gloucester*, c'est ce que nous recherchions. Nous nous sommes vautrés dans ce plaisir de pousser la tragédie pour qu'elle tombe dans le formidable chaudron de la comédie et s'y baigne avec grand bonheur. Un délire qui doit être joué avec le plus grand sérieux.

C'est délicieux, une comédie, ça fait du bien.

Je remercie de tout cœur les acteurs et les concepteurs d'avoir plongé avec moi avec tant de courage, de générosité et d'ardeur. Leur engagement est d'une beauté sans nom.

Faire de la mise en scène, c'est partir à l'aventure.

Et *Gloucester* est un des plus beaux voyages qui m'ait été donné de faire.

Bon spectacle!

MARIE-JOSÉE BASTIEN

P.-S. – Le spectacle sera en tournée à Terrebonne les 27 et 28 octobre, puis à la Cinquième salle de la Place des Arts, du 25 novembre au 17 décembre.



SON PARCOURS

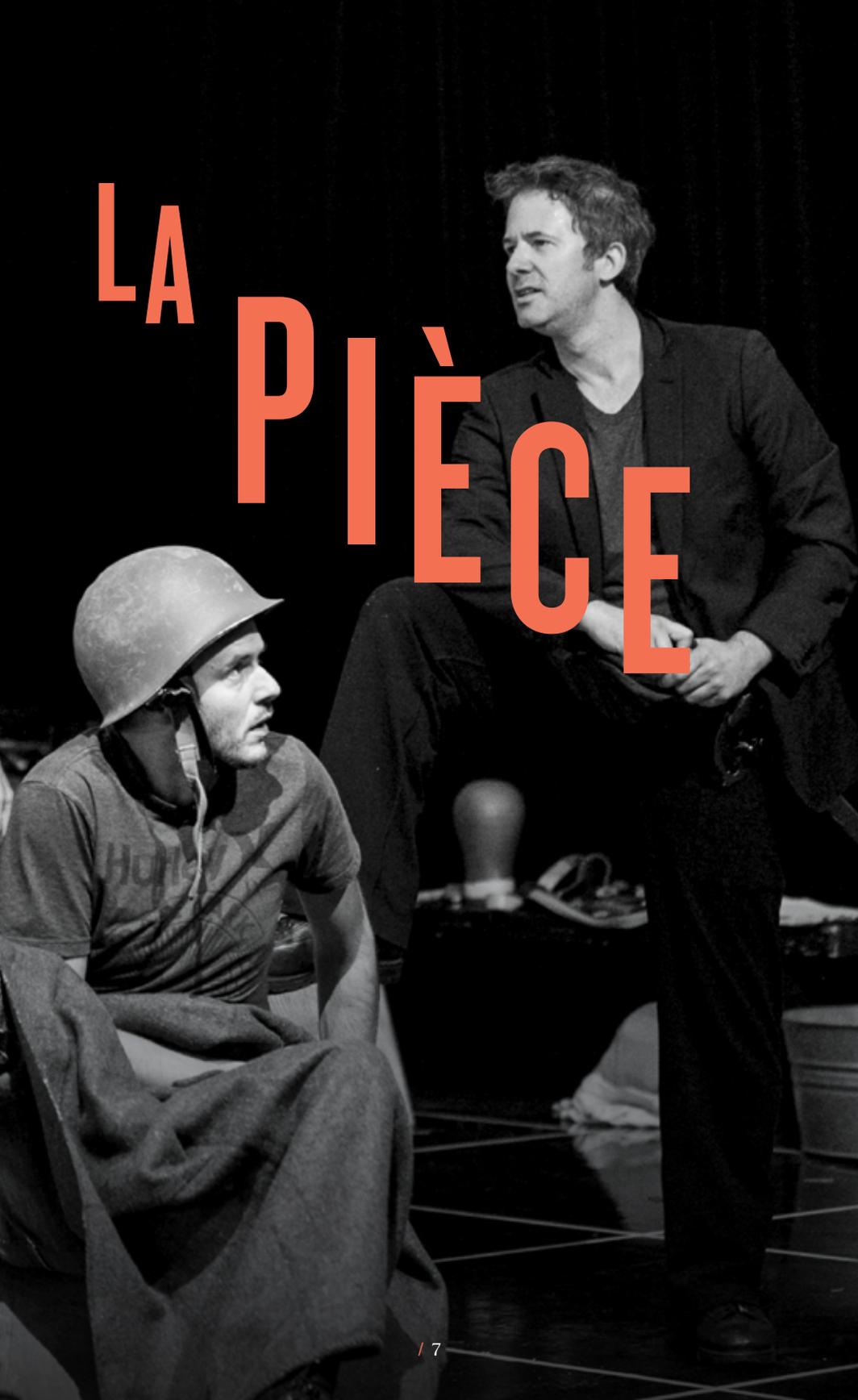


Metteuse en scène, comédienne et auteure, Marie-Josée Bastien est également directrice artistique du Théâtre Niveau Parking et membre du Théâtre Les Enfants Terribles. Très impliquée dans son milieu, elle enseigne depuis 1997 au Conservatoire d'art dramatique de Québec ainsi que dans différentes écoles de théâtre du Québec. Marie-Josée a remporté à trois reprises le Prix de la meilleure mise en scène aux Prix d'excellence des arts et de la culture : *Richard III* (2009), *On achève bien les chevaux* (2007) et *Impromptu* (2003). Elle a également remporté le Prix de la révélation de l'année en 1993. De plus, son interprétation de Noëlla dans la pièce *Temps* de Wajdi Mouawad lui a valu le Prix de la critique 2012, en plus d'être mise en nomination, l'année suivante, pour le prestigieux prix Siminovitch, qui honore un metteur en scène qui fait figure de proue dans le domaine du théâtre. Elle a finalement été mise en nomination pour sa mise en scène de *Macbeth*, production du Théâtre du Trident présentée au printemps 2015. Elle possède à son actif plus d'une trentaine de mises en scène, dont *Macbeth*, *L'Éveil*, *Act of God*, *Hamlet* et *La Reine Margot*, et a joué dans plus d'une cinquantaine de créations et de productions théâtrales sur les différentes scènes du Québec et d'Europe. Auteure d'une quinzaine d'œuvres, dont plusieurs ont été récompensées (*Éclats et autres libertés*, *La Librairie*, *Impromptu*, *Carpe Diem*) et font l'objet de tournées internationales, Marie-Josée Bastien est une artiste vouée entièrement au théâtre.



Après une victoire sanglante contre les Écossais, Édouard, roi d'Angleterre, partage le royaume d'Écosse en trois parts entre ses généraux Gloucester et York, ainsi que son épouse, Goneril. La reine, qui espérait devenir régente unique de l'Écosse, nourrit d'ambitieux projets de vengeance. Avec la complicité d'Edmond, un des fils bâtards d'Édouard, elle manigance un plan machiavélique ayant pour but de semer la discorde entre Gloucester et York.

LA PIÈCE





MOT DES AUTEURS

SIMON BOUDREAU
ET JEAN-GUY LEGAULT

Gloucester est né il y a plus de 15 ans d'un amour indéfectible envers Shakespeare et du désir de créer une œuvre originale ayant le souffle et le verbe de ce grand dramaturge anglais.

À peine étions-nous sortis de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx que l'envie d'écrire et de créer nous démangeait déjà sans cesse le bout des doigts. À travers un nombre étourdissant de projets et d'idées, parfois clairs ou semi-flous, ponctués d'élans d'enthousiasme créatifs nourris par la bière et le café, surgit une absurde illumination : faire une comédie basée sur les tragédies shakespeariennes. Une pièce fleuve entre hommage et parodie.

Un délire shakespearien.

Sans réelle contrainte et sans aucune conscience de la durée, ni même de la faisabilité de ce genre de spectacle, l'idée était d'écrire une comédie épique originale s'inspirant de la plume du Barde, principalement de ses tragédies, et puisant des références dans son œuvre titanesque. Chaque

personnage tiré d'une œuvre, chaque scène inspirée d'une autre.

Toutes ses grandes pièces y ont passé : de *Hamlet* à *Othello*, en passant par *Macbeth*, *Le Roi Lear* et *Richard III*, sans oublier *Titus Andronicus*, *La Tempête* et *Henri IV*, avec un clin d'œil à certaines comédies... Nous faisons des Molière de nous-mêmes en « prenant notre bien où nous le trouvons ».

Multipliant et démultipliant les personnages, les lieux, voire les intrigues, nous voulions créer une immense courtepointe ludique d'où jaillirait la folie shakespearienne et d'où surgirait un terrain de jeu fertile à l'imaginaire débridé qui nous habitait.

Souhait futile.

Idiot.

Puéril.

Et plus du tout à la mode.

Forts de plusieurs collaborations comme auteurs, metteurs en scène ou comédiens sur divers projets théâtraux, tels *L'Honnête fille* de Goldoni, *Scrooge* d'après Dickens, *Vague de Fond* de nous-mêmes et *Tout Shakespeare pour les nuls* de Borgeson-Long-Singer, nous nous sommes lancés dans cette aventure

par pur plaisir, sans vraiment croire que cette pièce pourrait un jour aboutir sur une scène.

La première version de plus de quatre heures, 75 personnages et autant de lieux, sera lue une première fois entre amis en 2001 dans la cuisine de Simon. L'œuvre sera retravaillée, et une lecture publique aura lieu quelques années plus tard à l'occasion d'une collecte de fonds pour Simoniaques Théâtre. Marie-Josée sera de cette distribution et aura un foudroyant coup de cœur pour l'œuvre. Un moment de grâce qui la maintiendra éveillée durant plusieurs lunes et l'obsèdera au point de ne plus pouvoir manger-respirer-lancer des nains (son passe-temps préféré) et qui la poussera à faire des pieds et des mains afin que cette œuvre semi-fondamentale de la néodramaturgie québéco-britannique rencontre enfin son public. (Enfin, c'est ce qu'on imagine qui s'est passé... ou on espère.) Marie-Josée se joint donc à nous et devient l'étincelle qui permet au feu de prendre.

Entre les premiers mots de *Gloucester* et sa création, nos chemins se seront séparés. Créant chacun de notre côté pendant plusieurs années, des années fastes qui donnèrent naissance à de nombreuses autres collaborations et réalisations personnelles qui nous tenaient à cœur, nous voici maintenant à la fête de nos retrouvailles.

Rien ne laissait présager qu'à l'aube du 400^e anniversaire de la mort de Shakespeare, un vent d'audace (ou de folie) soufflerait entre Québec et Montréal, et viendrait concrétiser ce rêve.

Appuyés par de courageux, quelque peu inconscients, coproducteurs,

par de valeureux, quelque peu insouciants, concepteurs,

par d'énergiques, quelque peu dissipés, comédiens «en manque d'attention»,

par d'absurdes, quelque peu suintants, auteurs

et par une héroïque, quelque peu cabotine, metteuse en scène,

le vertigineux projet *Gloucester* est enfin lancé dans un fracas d'anonymat.

Le sang,

la sueur,

la bave,

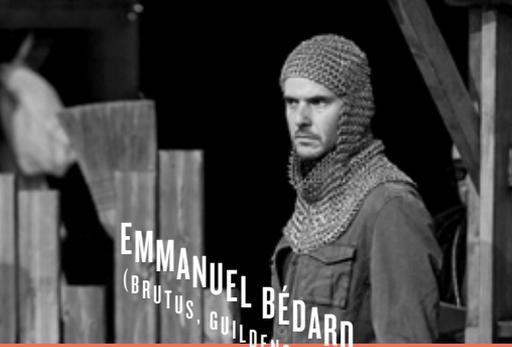
se mêlent au carrelage dégoulinant d'une salle de répétition sans cesse fouettée par les vents furieux de la CRÉATION et d'où émane l'odeur persistante du délire rêvé.

Après moult cicatrices, tourments et expressions faciales discutables, des amitiés naissent, et les vieux amis, tout comme les nouveaux, se vautrent dans le plaisir contagieux de rendre hommage, à notre façon bien particulière, au plus grand auteur de tous les temps.

◀ LE DIVERTISSEMENT
LE PLUS AGRÉABLE EST CELUI
QUI PLAÎT À SON INSU. ▶

– Shakespeare.

DISTRIBUTION



EMMANUEL BÉDARD
(BRUTUS, GULDENSTERN, SOLDAT ET AUTRES)



GENEVIÈVE BÉLISLE
(SORCIÈRE I, SUIVANTE, INTENDANTE ET AUTRES)



SIMON BOUDREAU
(GLOUCESTER, LE COMÉDIEN ET AUTRES)



DAVID BOUCHARD
(IAGO-EDMOND ET AUTRES)



ELOI COUSINEAU
(HORATIO, CALIBAN, ROSENCRANTZ ET AUTRES)



ÉRIKA GAGNON
(GONERIL, SOLDAT ET AUTRES)



JONATHAN GAGNON
(LE ROI ÉDOUARD, CANTERBURY,
WESTMINSTER ET AUTRES)



JEAN-GUY LEGAULT
(YORK, SOLDAT ET AUTRES)



CATHERINE RUEL
(SORCIÈRE 2, BÉATRICE ET AUTRES)



ALEXANDRINE WARREN
(SORCIÈRE 3, LAEVINIA, LA PROSTITUÉE ET AUTRES)

*Une coproduction de La Bordée, du Théâtre Les Enfants Terribles,
de Simoniaques Théâtre, du Théâtre des Ventrebleus et de la Place des Arts*

TEXTE

**SIMON BOUDREAU
ET JEAN-GUY LEGAULT**

MISE EN SCÈNE

MARIE-JOSÉE BASTIEN

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE

AMÉLIE BERGERON

LES CONCEPTEURS

DÉCOR ET ACCESSOIRES

MARIE-RENÉE BOURGET HARVEY

ASSISTANCE DÉCOR
ET ACCESSOIRES

ÉMILIE POTVIN ET ARIANE SAUVÉ

COSTUMES ET ACCESSOIRES

SÉBASTIEN DIONNE

ASSISTANCE COSTUMES ET
ACCESSOIRES

**MAUDE GROLEAU, ÉMILIE POTVIN
ET MAGALI DELORME**

LUMIÈRES

ANDRÉ RIOUX

MUSIQUE ORIGINALE

STÉPHANE CARON

L'ÉQUIPE

DE PRODUCTION

RÉALISATION DES
MAQUILLAGES

GABRIELLE BRULOTTE

CONFECTION DES COSTUMES

PAR APPARAT CONFECTION CRÉATIVE

CONSTRUCTION DU DÉCOR

HUGUES BERNATCHEZ

DIRECTION DE PRODUCTION

FÉLIX BERNIER GUIMOND

DIRECTION TECHNIQUE

NADINE DELISLE

RÉGIE GÉNÉRALE

AMÉLIE BERGERON

PHOTOS DU PROGRAMME

NICOLA-FRANK VACHON

TOUTE L'ÉQUIPE

DE GLOUCESTER TIENT

À REMERCIER :

Suzanne Aubin

Charles-Étienne Beaulne

Maxime Beauregard-Martin

Yvan Bienvenue

Anne Boulianne

Geneviève Bournival

Jade Bruneau

Jean-Philippe Côté

Jean-Pierre Desrosiers

Isabelle Jetté

Christian Leduc

Simon Lepage

Jocelyne Marceau

Sonia Pagé

Laurent Paquin

Hélène Rheault

Sébastien Richemont

Pierre Rousseau

Adèle Saint-Amand

Simon Sauvé

Marie-Pier Simard

Armand Vaillancourt

Réjean Vallée

Kendo Club McGill

Théâtre du Trident

Théâtre du Vieux-Terrebonne



La vie, c'est l'ombre d'un figurant, un mauvais acteur, qui se pavane et se démène pendant son heure sur la scène, puis qu'on n'entendra plus jamais. C'est une histoire racontée par un idiot, plein de bruit et de fureur, qui ne veut rien dire. >>

– *Macbeth*, acte V, scène V



Je vous en prie, cessons de sacrifier la vie de soldats qui n'ont rien à voir avec nos conflits. Laissons ces pauvres soldats sans nom dans leurs rôles secondaires de figurants dont tout le monde se torche. Qu'ils meurent, oui, dans l'anonymat. Un jour. Dans leur propre histoire banale, profondément insignifiante et sans aucune dramaturgie. >>

– *Gloucester*, scène XXX

LES COPRODUCTEURS

LA
BORDÉE
40 ANS

THÉÂTRE LA BORDÉE

Depuis 40 ans, La Bordée produit et diffuse des textes forts et signifiants du répertoire mondial et de la dramaturgie québécoise et contemporaine, qui résonnent auprès du grand public. Le théâtre de création y occupe également une place importante. La Bordée est aussi un lieu d'accueil pour la diffusion du théâtre québécois et d'ailleurs, et pour la tenue de manifestations culturelles de toutes sortes. Il s'agit d'un théâtre à la portée de tous, s'adressant aux spectateurs ponctuels comme aux inconditionnels.

THÉÂTRE
LES ENFANTS
TERRIBLES

THÉÂTRE LES ENFANTS TERRIBLES

Pour le Théâtre Les Enfants Terribles, c'est la création qui importe, avec ses risques et ses surprises. Que ce soit à travers des créations originales (*L'Éveil*, *Carpe Diem*, *Mignonne*), des adaptations (*On achève bien les chevaux* et *Impromptu*) ou des grands classiques (*Les Liaisons dangereuses*), la compagnie a toujours été attirée par des productions qui appellent à créer des univers uniques, avec le souci constant de raconter une histoire. Reconnaître les préoccupations qui nous sont chères, mais toujours nous laisser guider par la folie, la métaphore poétique, l'humour et l'insolite.


Simoniaques
t h é â t r e

SIMONIAQUES THÉÂTRE

Simoniaques Théâtre présente ses créations à Montréal et en tournée depuis plus de 10 ans. Ses spectacles *Andromak*, *Sauce brune*, *Soupers* et *D pour Dieu?* furent joués un peu partout au Québec et *As is (tel quel)* fut repris au Théâtre Jean Duceppe et au Centre national des Arts d'Ottawa l'automne dernier. Nous sommes à la fois fiers et honorés de présenter, avec Les Enfants Terribles et les Ventrebteus, notre dernière création, *Gloucester*, pour ouvrir la 40^e saison de La Bordée!



THÉÂTRE DES VENTREBLEUS

Le Théâtre des Ventrebleus fête ses 20 ans cette saison! Depuis ses débuts, la compagnie aime plonger au cœur de l'imaginaire en créant des œuvres originales ou encore inspirées d'œuvres non théâtrales. Elle propose des créations caractérisées par le désir de contourner le réalisme, de faire appel à l'imaginaire des spectateurs, de remanier les conventions théâtrales et de mettre au défi les acteurs. Installée à Terrebonne, la compagnie est toujours dirigée par trois des membres fondateurs: Geneviève Bélisle, Eloi Cousineau et Jean-Guy Legault.



LA PLACE DES ARTS

Plus important centre de diffusion des arts de la scène au Canada, la Place des Arts accueille annuellement plus de 900 000 spectateurs et plus de 1 000 représentations. Elle héberge des organismes artistiques majeurs, tels l'Opéra de Montréal, Les Grands Ballets canadiens et Duceppe, et compte six salles de spectacle, dont la Maison symphonique. Au cœur du Quartier des spectacles, le quadrilatère de la Place des Arts compte, entre autres, des salles de répétition et le Musée d'art contemporain. Elle accueille en été des événements majeurs, dont les FrancoFolies, le Festival de Jazz et Juste pour rire.



MERCI AUX GÉNÉREUX PARTENAIRES DE LA PRODUCTION



Entente de
développement culturel



Culture
et Communications
Québec



Montréal

SÉRIE+



fondsftq.com

Fier partenaire
de la production
Gloucester



**FAIRE
TOURNER
L'ÉCONOMIE
D'ICI.**

FONDACTION, UN FONDS DE
TRAVAILLEURS ENGAGÉ EN
FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT
DURABLE DU QUÉBEC

fondation.com

FONDACTION
CSN POUR LA COOPÉRATION
ET L'EMPLOI

L'ÉQUIPE DE LA BORDÉE

DIRECTION ARTISTIQUE

Michel Nadeau

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Christian Robitaille

DIRECTION DE PRODUCTION

Félix Bernier Guimond

DIRECTION TECHNIQUE

Nadine Delisle

COMMUNICATIONS

Catherine St-Pierre

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET GROUPES

Céline Gilbert

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET OPÉRATIONS

Sylvie Smith

COMPTABILITÉ

Lisette Petit

ENTRETIEN

Maurice Fortier

BILLETTERIE

Andréanne B. Nolet

Andrée Legault

Élisabeth Routhier

PERSONNEL D'ACCUEIL

Diane Baganda

Mélissa Bouchard

Maude Boutin-St-Pierre

Lise Breton

Lisette Brochu

Marie-Ève Chabot-Lortie

Marie-Josée Godin

Alexandra Hinse

Philippe Rivard

Marianne T. Bluteau

Marie-Claude Taschereau

Hélène Turcot

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Martin Tremblay

Président, Qualité Construction (CDN) ltée

VICE-PRÉSIDENTE

Marie-Hélène Gendreau

Comédienne et metteure en scène

TRÉSORIER

François Royer

VP aux finances et à l'administration, Groupe Desgagnés

SECRÉTAIRE

Kim Lapierre

M.A.P., adjointe exécutive, DGCN, Secrétariat du Conseil du trésor

ADMINISTRATEURS

Philippe-Edwin Bélanger

Directeur du service des études supérieures et postdoctorales, Institut national de la recherche scientifique

Chantal Brunet

Directrice Investissements, Desjardins Capital de risque

Hugues Frenette

Comédien et metteur en scène

Ariane Sauvé

Scénographe

Olivier Tousignant

Avocat, Joli-Cœur Lacasse

À L'AFFICHE DANS LES THÉÂTRES DE QUÉBEC

887 // Du 13 septembre au 8 octobre au Trident

Dreamland // Du 20 septembre au 8 octobre au Périscope

#PigeonsAffamés // Du 11 au 15 octobre au Périscope

Doggy dans gravel // Du 13 septembre au 1^{er} octobre à Premier Acte

MERCI À NOS PARTENAIRES DE SAISON

GRAND PARTENAIRE DE LA 40^e SAISON

QUÉBECOR

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



VILLE DE
QUÉBEC

PARTENAIRES PRIVÉS



QUÉBEC

PARTENAIRES DES SOUPERS-THÉÂTRE



DISTRICT
SAINT-JOSEPH

La Queue de Veau
HYPER-MARKET



PARTENAIRES DE SERVICES

laliberté



La FOLLE
FOURCHETTE



Salon
Heuri
fleuriste
...depuis 1933

accro
cuisine & dépendances

PARTENAIRES MÉDIAS

TVA

LE JOURNAL
DE QUÉBEC

LE CLAP

newad

SUIVEZ-NOUS!



418 694-9721

315, RUE SAINT-JOSEPH EST
QUÉBEC (QUÉBEC) G1K 3B3

INFO@BORDEE.QC.CA

BORDEE.QC.CA

HEURES D'OUVRETURE
DE LA BILLETTERIE

Semaines de représentations

Lundi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Mardi – vendredi: de 9 h à 19 h 30

Samedi: de 13 h à 19 h 30

Dimanche: fermé

Semaines hors programmation

Lundi: de 13 h à 17 h

Mardi – vendredi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Samedi et dimanche: fermé

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

L A B O R
D É E
4 0 A N S

LES
M A R C H E S



D U
P O U V O I R
FARRAGUT NORTH

1^{er} AU 26 NOVEMBRE 2016

TEXTE Beau Willimon TRADUCTION David Laurin MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Gendreau

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

LA BORDEE
40 ANS



S A I S O N 16 / 17

GLoucester
DÉLIRE SHAKESPEARIEN

LES MARCHES DU POUVOIR
FARRAGUT NORTH

J'ACCUSE

Une présentation



HÔTEL ROYAL WILLIAM

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Une présentation



L'AVARE

ABONNEZ
VOUS !

LAISSÉZ-VOUS ABORDER PAR NOTRE THÉÂTRE // BORDEE.QC.CA