

L  
A **BOR  
DÉE**

DU 17 SEPT.  
AU 12 OCT.  
2019

**LENTEMENT  
LA  
BEAUTÉ**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MICHEL NADEAU

EN COPRODUCTION AVEC  
LE THÉÂTRE NIVEAU PARKING

Grand partenaire

**QUÉBECOR**



Derrière chaque camelot  
de *La Quête*,  
il y a une histoire.

Et devant? Il y a vous...

*Merci de les encourager!*

418 649-9145

[facebook.com/laquete.magazinederue](https://facebook.com/laquete.magazinederue)

On investit votre argent

dans la **culture**

**pas** dans les  
hydrocarbures

Joignez le mouvement!  
[caissesolidaire.coop](https://caissesolidaire.coop)

CAISSE.  
D'ÉCONOMIE.  
SOLIDAIRE.

**LA BORDÉE EST FIÈRE D'ACCUEILLIR L'ARTISTE WARTIN PANTOIS  
EN RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR SA SAISON 2019-2020.  
UNE ŒUVRE ORIGINALE ET INSPIRÉE DES THÉMATIQUES DE LA  
PIÈCE À L'AFFICHE SERA CRÉÉE POUR CHACUNE DES PRODUCTIONS  
DE LA SAISON. LA BORDÉE EST HEUREUSE DE POUVOIR COMPTER  
SUR LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE POUR  
LA RÉALISATION DE CE PROJET.**

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

La première représentation du tout premier spectacle de la saison est toujours un moment de fébrilité et d'excitation. C'est comme la rentrée scolaire quand on était petit et qu'on se demandait qui serait notre professeur, et si nous serions dans la même classe que nos meilleurs amis. C'est la fin de l'été, oui, qui encore une fois est passé trop vite, oui, c'est le début de l'automne, d'accord, mais le bel automne, avec tout plein de beautés à venir.

Collectivement, socialement, nous entrons aussi dans l'automne, mais un automne qu'on nous annonce lourd et chaud, où l'on nous dit que la belle période est derrière nous, qu'elle est passée, que les jeunes générations ne l'auront pas aussi facile que leurs parents, que nous en aurons moins, que tout va changer très rapidement, et que nous devons faire une prise de conscience et nous adapter, chacun d'entre nous.

Dans chacun de nos spectacles, cette saison-ci, vous retrouverez des gens qui se questionnent par rapport à leur environnement, leur milieu, leur famille, leur univers. Des gens qui se positionnent, qui se rebellent, qui refusent, s'opposent, se sauvent, abandonnent, confrontent, se libèrent, grandissent, changent. Des gens qui, comme chacun de nous, s'interrogent sur le monde qui les entoure.

Chacun, chacune aura sa propre réaction, livrera son propre combat, aura sa propre réponse.

Chacun, chacune, je l'espère, vous amènera avec lui, avec elle, dans son voyage, sa quête, dans sa découverte de lui-même, d'elle-même.

Chacun, chacune, je l'espère, vous accompagnera dans votre propre réflexion face à notre monde qui change rapidement, et qui a besoin de toute notre énergie, notre solidarité, pour en préserver toutes les beautés.

Bonne saison avec nous.

**MICHEL NADEAU**



# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Avril 2003, je montais *Lentement la beauté*, que j'avais créée avec mes camarades et complices Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren, Jack Robitaille, et une jeune Anne-Marie Olivier était mon assistante... Nous nous jetions à l'eau avec cette simple idée : un homme va au théâtre voir *Les trois sœurs*, ce chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov, en ressort bouleversé, et par la magie de la fiction, nous le suivons jusque chez lui.

La pièce a connu un succès au-delà de nos espérances. Nous l'avons jouée une centaine de fois, partout au Québec, pour des publics de tous âges, et toujours la même émotion était au rendez-vous par rapport à ce personnage, M. L'Homme (eh oui, c'est un vrai nom de famille!) qui s'interrogeait sur le sens de son existence à la suite d'un spectacle

de théâtre. D'où cette idée de reprendre la pièce, une quinzaine d'années plus tard, ici, à La Bordée. Que dira cette pièce aujourd'hui? Les créations sont très rarement remon-tées, mais je crois que certaines d'entre elles peuvent s'inscrire dans le répertoire de notre dramaturgie. C'est, en fait, la gageure que je prends avec cette proposition.

Et à seize ans d'intervalle, je constate que même si beaucoup de choses ont changé, la place qu'occupent les téléphones cellulaires, la préoccupation écologique, entre autres, sur le fond, rien ne change. Nous avons toujours besoin de sens, d'être en relation avec d'autres personnes. Nous avons besoin d'appartenance, et par-dessus tout, nous avons besoin de poésie et de beauté.

Je vous souhaite une belle soirée.

**MICHEL NADEAU**





# THÉÂTRE NIVEAU PARKING



Photo : Nicola-Frank Vachon

Fondé en 1986, le Théâtre Niveau Parking (TNP) est un acteur majeur de la scène culturelle québécoise, une voix unique de la dramaturgie contemporaine.

Dans ses productions, le TNP s'applique à porter un regard bienveillant sur la nature humaine, dans ses ardeurs et ses débordements, comme dans sa sensibilité et sa compassion.

Depuis plus de 30 ans, la compagnie a présenté près de 45 spectacles à Québec, à La Bordée, au Théâtre Périscope, au Trident et au Carrefour international de théâtre; et dans la métropole, au Théâtre la Licorne, au Théâtre d'Aujourd'hui, à Espace Go, à la Compagnie Jean-Duceppe, au Théâtre Denise-Pelletier, au Théâtre de Quat'Sous, à la Place des Arts et au Théâtre Prospero. De plus, plusieurs tournées au Québec, au Canada, et des sorties en Europe ont été effectuées.

Troupe. Création. Répertoire contemporain. Ce sont les trois balises qui orientent le travail

du TNP depuis ses débuts pour assouvir notre besoin de création et donner une voix aux auteurs de maintenant, d'ici comme d'ailleurs : *CHSLD*, *Act of God*, *W;t*, *Félicité*, *Regards-9*, *On achève bien les chevaux*, *Jeanne et les anges*, *Un sofa dans le jardin...* Et bien sûr, *Lentement la beauté*, un grand succès pour le TNP, une expérience inoubliable pour la compagnie comme pour le public, que nous sommes particulièrement fiers de pouvoir vous présenter encore ce soir, quelque 15 ans après sa création.

Pour le TNP, le théâtre, c'est une équipe. Une équipe d'artistes en résonance avec leur temps. Une équipe multigénérationnelle qui change, évolue, se métamorphose. Au fil des ans, la compagnie a changé trois fois de visage. Aujourd'hui, sous la direction artistique de Marie-Josée Bastien, ce sont Charles-Étienne Beaulne, Lorraine Côté, Hugues Frenette et Véronika Makedissi-Warren qui témoignent ensemble de leur époque.



# LA PIÈCE

M. L'Homme, fonctionnaire, est dans la mi-quarantaine. Sa vie est sur la vitesse de croisière. Jusqu'à sa retraite. Tout va bien, sauf un mal-être qu'il ne peut identifier. Donc, il n'en parle pas.

Puis il gagne deux billets de théâtre pour aller voir *Les trois sœurs...* et Tchekhov mettra en mots lumineux son trouble intérieur. Son regard sur sa vie ne sera plus jamais le même.



# LA DISTRIBUTION



1. CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE (MOMO, SYLVAIN CARRIER ET AUTRES)
2. CLAUDE BRETON-POTVIN (ANITA ET AUTRES)
3. HUGUES FRENETTE (M. L'HOMME)
4. VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN (MARIE-CLAUDE, NICOLE ET AUTRES)
5. MARC-ANTOINE MARCEAU (QUENTIN, LE LIBRAIRE ET AUTRES)
6. NATHALIE SÉGUIN (NADINE, KATIA ET AUTRES)

« LES OIES PAR EXEMPLE, ELLES VOLENT,  
SANS SAVOIR POURQUOI NI OÙ ELLES VONT.  
ET PEU IMPORTE, POURVU QU'ELLES VOLENT ! »

# CRÉDIT

## UNE COPRODUCTION DE LA BORDÉE ET DU THÉÂTRE NIVEAU PARKING

### TEXTE

MICHEL NADEAU, EN COLLECTIF AVEC  
MARIE-JOSÉE BASTIEN, LORRAINE CÔTÉ,  
HUGUES FRENETTE, PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE,  
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN ET JACK ROBITAILLE

### MISE EN SCÈNE

MICHEL NADEAU

### ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

MÉLISSA BOUCHARD

### CONCEPTION

#### DÉCOR

MONIQUE DION

#### COSTUMES ET ACCESSOIRES

DOMINIQUE GIGUÈRE

#### MUSIQUE

STÉPHANE CARON

#### LUMIÈRES

DENIS GUÉRETTE

## TOUTE L'ÉQUIPE DE *LENTEMENT LA BEAUTÉ* TIENT À REMERCIER :

DAVID BROCHU, FRANÇOIS DION, ANNABELLE ROY,  
HÉLÈNE RUEL ET MANON VÉZINA

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

### CONSTRUCTION DU DÉCOR

CONCEPTION ALAIN GAGNÉ

### DIRECTION DE PRODUCTION

FÉLIX BERNIER GUIMOND ET MARIKA LEMAY

### DIRECTION TECHNIQUE

NADINE DELISLE

### RÉGIE GÉNÉRALE

ÉMILIE POTVIN

### PHOTOS DU PROGRAMME

NICOLA-FRANK VACHON

## L'ÉQUIPE DE LA BORDÉE

### DIRECTION ARTISTIQUE

Michel Nadeau

### DIRECTION ADMINISTRATIVE

Bruno Brochu

### DIRECTION DE PRODUCTION

Félix Bernier Guimond

### DIRECTION TECHNIQUE

Nadine Delisle

### ADJOINT À LA DIRECTION TECHNIQUE

Jacopo Gulli

### COMMUNICATIONS

Catherine St-Pierre

### PROJETS SPÉCIAUX ET MÉDIATION CULTURELLE

Rosie Belley

### SERVICE À LA CLIENTÈLE ET OPÉRATIONS

Sylvie Smith

### BILLETTERIE – GROUPES SCOLAIRES ET SOCIAUX

Zoé Mailhé

### GÉRANTE DE SALLE

Pascale Chiasson

### COMPTABILITÉ

Lisette Petit

### ENTRETIEN

Maurice Fortier

### BILLETTERIE

Elisabeth Routhier

Laurie Salvail

### PERSONNEL D'ACCUEIL

David Boily

Mélissa Bouchard

Lise Breton

Marie-Ève Chabot-Lortie

Samantha Clavet

Laurent Fecteau-Nadeau

Marie-Josée Godin

Ève Goulet

Kim-Shani Hardy-Charbonnier

Élisabeth Lavoie

Calypto Lemoine

Audrey Marchand

Jérémie Michaud

Théa Paradis

Philippe Rivard

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Philippe-Edwin Bélanger – Président

Directeur du service des études  
supérieures et postdoctorales,  
Institut national de la recherche  
scientifique

### Olivier Tousignant – Vice-président

Avocat, Joli-Cœur Lacasse

### Catherine Tremblay – Trésorière

M. Fisc, Groupe RDL Québec

Samantha McKinley – Secrétaire  
Directrice des communications,  
Festival d'été de Québec

### ADMINISTRATEURS :

#### Jean-François Bienjonetti

Associé, avocat, BCF

#### Annick Kwetcheu Gamo

M.B.A, M.sc

### Pénélope Lachapelle

Copropriétaire, Nina Pizza

### Nicolas Létourneau,

Comédien, metteur en scène  
et gestionnaire culturel

### Pascale Renaud-Hébert,

Comédienne, auteure  
et metteuse en scène

### Ariane Sauvé

Scénographe

## À L'AFFICHE DANS LES THÉÂTRES DE QUÉBEC

*Le cercle de craie caucasien* // du 17 septembre au 12 octobre au Trident

*Le miel est plus doux que le sang* // du 17 septembre au 5 octobre au Périscope

*Je cherche une maison qui vous ressemble* // du 8 au 19 octobre au Périscope

*Fièvre* // du 24 septembre au 12 octobre à Premier Acte



# MERCI À NOS PARTENAIRES DE SAISON

## GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

## PARTENAIRES PUBLICS



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



## PARTENAIRES PRIVÉS



énergir

## PARTENAIRES DES SOUPERS-THÉÂTRE



## PARTENAIRES DE SERVICES



accro  
cuisine de dépendances



## PARTENAIRES MÉDIAS



newad.



SUIVEZ-NOUS!



418 694-9721  
315, RUE SAINT-JOSEPH EST  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1K 3B3  
INFO@BORDEE.QC.CA  
BORDEE.QC.CA

HEURES D'OUVERTURE  
DE LA BILLETTERIE

**Semaines de représentations**

Lundi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Mardi – vendredi: de 9 h à 19 h 30

Samedi: de 13 h à 19 h 30

Dimanche: fermé

**Semaines hors programmation**

Lundi – vendredi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Samedi et dimanche: fermé

# BIENTÔT À L’AFFICHE

DU 29 OCT.  
AU 23 NOV.  
2019

Hydro  
Québec  
présente

# HOPE TOWN

TEXTE : PASCALE RENAUD-HÉBERT

MISE EN SCÈNE : MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

EN COPRODUCTION AVEC LE COLLECTIF DU VESTIAIRE



# Notre engagement : s'investir pour la culture

À titre de partenaire du théâtre  
La Bordée, Québecor est fière de  
soutenir la culture partout au Québec  
et de contribuer à faire rayonner le  
talent des artisans d'ici.

Bonne saison!

**QUÉBECOR**

