

LA BORDÉE S'ILLUMINE
LE DÉPLOIEMENT D'UNE MURALE EXTÉRIEURE INVITE TOUS LES CITOYENS DU QUARTIER À
« FAIRE PARTIE DE LA FOULE »

Québec, le 27 mai 2020 – Le Théâtre La Bordée souhaite célébrer la résilience et la beauté humaine de la ville qu'il habite en annonçant aujourd'hui *Foule*, une immense œuvre murale photographique extérieure signée par Atwood, son prochain duo d'artistes en résidence. Pour réaliser le volet principal de ce projet déployé dès l'automne par les photographes Jean-François Bolduc et Éric LeBlanc, La Bordée lance une campagne de financement participatif où chaque citoyen.ne du quartier, à hauteur de 10¢, est symboliquement invité.e à « faire partie de la foule » et à contribuer à la création de la murale.

FOULE : UNE MURALE COMME VISAGE D'UNE COMMUNAUTÉ

À compter d'octobre et jusqu'en mai 2021, nous afficherons sur la façade arrière du théâtre - d'une superficie de 2 880 pieds carrés - 20 portraits géants de citoyen.ne.s du quartier, sélectionné.e.s prochainement, célébrant ainsi sa diversité. De nuit, une projection en *videomapping* illuminera chaque visage et dévoilera leurs enjeux intimes en leur accolant des citations tirées des pièces des saisons antérieures ou à venir, montrant ainsi la part de théâtre vécue par ces actrices et acteurs du réel.

Michel Nadeau, directeur artistique de La Bordée, reconnaît que la situation actuelle demande plus que jamais d'être créatif. « Il est impératif de "mettre ensemble" à défaut de pouvoir "mettre en scène". Le théâtre est ancré dans son milieu, et ce milieu a besoin de beauté, de lumière, de présence humaine. » Pour Bolduc et LeBlanc, d'Atwood, il s'agit d'un symbole de résilience. « Bien que ce projet ait été pensé en amont aux événements qu'on connaît, il prend tout son sens dans la nécessité de rapprocher les gens par le biais de l'art. Nous souhaitons créer un mouvement plus grand puisque bâti ensemble. »

UNE CAMPAGNE QUI IMPLIQUE TOUT UN QUARTIER

Une campagne qui sera lancée le 3 juin 2020 sur la plateforme de La Ruche (laruchequebec.com/foule) invitera jusqu'au 3 juillet 2020 tous les habitants de La Cité-Limoilou, mais aussi toutes celles et ceux qui s'y sentent chez eux à temps partiel ou à distance, à investir 10¢ pour chacun des 107 860 résidents du quartier. De la sorte, les 10 786 \$ qui seront amassés permettront de couvrir l'entièreté des frais d'impression de la murale et, surtout, d'impliquer symboliquement toute une collectivité.

Dans une période où se serrer les coudes doit se faire à distance, le Théâtre La Bordée souhaite ainsi mobiliser sa ville afin de créer cette murale qui la représente. Le coût total du projet s'élève à plus de 100 000 \$ et comporte d'autres volets, encore à présenter. Pour l'heure, il est rendu possible grâce au soutien financier d'Énergir, du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.

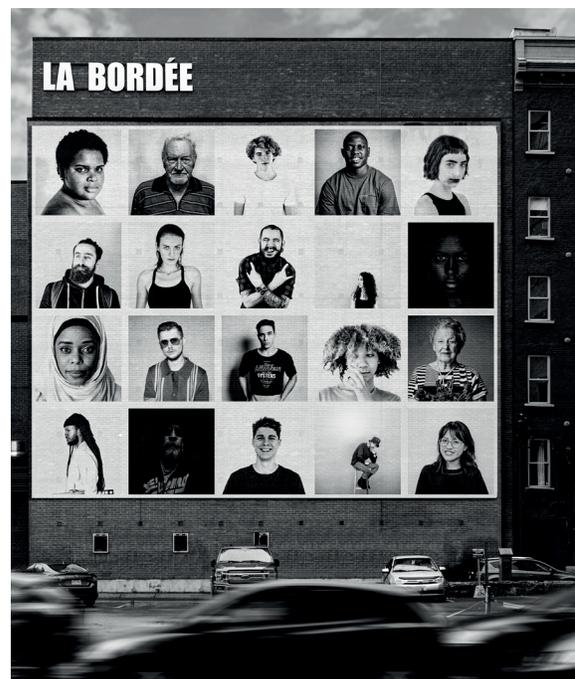
RÉSIDENCE ET ATWOOD

Après Wartin Pantois en 2019-2020, La Bordée offre pour une 2e année une résidence en arts visuels en ses murs. Avec Atwood pour l'année 2020-2021, c'est l'occasion pour notre théâtre de poursuivre le dialogue entre la dramaturgie et les autres formes d'expressions artistiques. Fort de plusieurs projets d'envergure dans l'espace public (LeBlanc) et de séries photographiques sur les réalités humaines atypiques (Bolduc), le duo compte plus de quatre ans de travail artistique en commun avec de nombreuses institutions culturelles de Québec. Ils se sont entourés de créateur.rice.s chevronné.e.s afin de compléter leur équipe autour de *Foule*.

Pour plus d'informations, rendez-vous au labordee.ca/foule.
Pour accéder au dossier complet du projet, avec les visuels, [cliquez ici](#).

Source : La Bordée

-30-



Photomontage: Atwood



Éric LeBlanc (gauche) et Jean-François Bolduc (droite)
Photo: Hélène Bouffard