SINGULIÈRES

Texte
MAXIME
BEAUREGARD-
MARTIN

Mise en scène
ALEXANDRE FECTEAU

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Singulières s'est amorcé par une simple intuition. Une préoccupation pour des personnes que l'on côtoie, que l'on aime, pour qui on espère le meilleur, mais avec une part de mystère, parce qu'on devine qu'elles vivent des défis particuliers.

Maxime Beauregard-Martin s'est rapidement engagé dans une enquête sensible, avec pour objectif de percer ce mystère. Il a rencontré de nombreuses femmes et ramené des témoignages qui ont enrichi la réflexion et multiplié les facettes du célibat au féminin.

L'arrivée du virus et de la pandémie a considérablement influencé la création de ce spectacle. Je veux saluer l'engagement et la détermination de l'équipe qui a embrassé les défis de cette œuvre à la fois théâtrale et filmique.

Je tiens à souligner combien ce spectacle est exigeant pour les cinq comédiennes, à qui incombent plusieurs « tâches connexes ». Je vous trouve admirables d'adaptation, de talent, de résilience. En ce sens, vous êtes, tout comme Jordan, Joëlle, Zaya, Nathalie et Rose, les héroïnes de ce spectacle.

Enfin, merci encore à Michel Nadeau d'avoir accueilli ce projet de création, de l'avoir accompagné dans son évolution avec l'équipe de la Bordée et de lui donner une deuxième chance de rencontrer le public de Québec. Merci aussi à Danielle Le Saux-Farmer du Théâtre Catapulte pour ta foi indéfectible dans le projet.

En vous souhaitant une belle soirée en compagnie de ces Singulières qui nous inspirent depuis maintenant trois ans.

À votre tour de les découvrir,

Alexandre Fecteau
Metteur en scène et directeur artistique du collectif Nous sommes ici

MOT DE L'AUTEUR

Quand Alexandre Fecteau m'a proposé d'écrire cette création documentaire sur le célibat au féminin, je me suis senti envahi d'un vertige engourdissant. Comment pourrais-je bien parler d'une situation à la fois aussi intime et étrangère à la mienne? Comment ma plume allait-elle pouvoir faire honneur aux témoignages que j'allais recueillir?

Au fil du processus, je me suis souvenu d'une discussion que j'avais eue dans une loge de théâtre avec ma bonne amie Maryse il y a quelques années. Nous nous apprêtions à monter sur scène pour interpréter le tout premier texte d'une amie autrice. Je verbalisais avec une récurrence exagérée mon envie d'être « bon ». Maryse m'avait répondu avec autorité, mais beaucoup d'amour, que la représentation n'était pas à propos de moi.

Peut-être devais-je effectivement accepter avoir peu de choses à dire sur les femmes célibataires, mais beaucoup à écouter? Peut-être qu'il ne me fallait pas songer à l'éclat ma plume, mais simplement vérifier l'état des batteries de mon enregistreuse?

Je me dois de souligner la générosité et l'abandon de chacune des femmes qui ont accepté de partager leur récit, mais aussi toute la vivacité et l'intelligence de l'équipe qui a participé à cette production. Rares sont les processus de créations aussi riches. Rares sont les rencontres aussi… singulières!

Bonnes rencontres!
Maxime Beauregard-Martin

VENTE DU LIVRE DE *SINGULIÈRES*

Singulières
De Maxime Beauregard-Martin

Le texte propose une rencontre privilégiée avec des femmes brillantes, épanouies, lucides qui questionnent leur rapport au couple, à la maternité, au corps et aux attentes de la société. Après *Mme G.*, *Singulière*s est la seconde pièce documentaire de Maxime Beauregard-Martin publiée dans la collection *L'instant scène.*

En librairie depuis le 13 avril 2021

Pour acheter le livre, cliquez ici

LA DISTRIBUTION

Frédérique Bradet

Dans les rôles de Joëlle, Karina, une amie mariée, Stéphane, l'interviewer

Savina Figueras

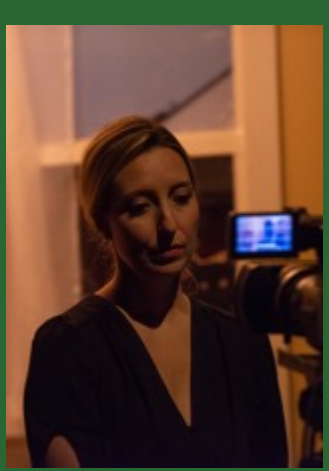
Dans les rôles de Rose, une amie mariée, l'interviewer

Danielle Le Saux-Farmer

Dans les rôles de Jordan, Mélanie, l'interviewer

Éva Saïda

Dans les rôles de Zaya, Lucie Joubert, Anne-Marie, l'ex à l'intelligence supérieure, l'interviewer



Sophie Thibeault

Dans les rôles de Nathalie, une amie mariée, le Louperivois, l'interviewer

« La production s'avère incroyablement bien rodée. Les comédiennes font un travail époustouflant, non seulement dans leur interprétation juste et sensible des femmes ayant participé au projet, mais aussi dans l'exploit technique qu'elles accomplissent tout au long du spectacle. »

Ève Méguignon, Revue Jeu

Le mythe de la "vieille fille"… est-ce que ça existe encore?

2021. Québec. Longtemps coiffées par le disgracieux stéréotype de « vieilles filles », les femmes célibataires peuvent aujourd'hui aspirer à de nouveaux modèles de vie. Cinq d'entre elles, de différents horizons, de différentes conditions, ont accepté d'être suivies sur une période de deux ans afin de témoigner des sentiers singuliers qu'elles empruntent dans leur quête du bonheur.

Écrit à partir de nombreuses entrevues réalisées auprès de célibataires de trente ans et plus, *Singulières* propose une rencontre privilégiée avec une poignée de femmes brillantes, épanouies, lucides qui se démarquent dans leur rapport au couple, à la maternité, au corps et aux attentes de la société.

« Je vais attendre ce qui est bien pour moi. Même si ça implique d'attendre pour toujours. Personne dit jamais bravo à une femme de 35 ans d'être célibataire. Mais on devrait. »

-Jordan

L’ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Une coproduction
Nous sommes ici et le Théâtre Catapulte.
En codiffusion avec La Bordée

Texte
Maxime Beauregard-Martin

Mise en scène
Alexandre Fecteau

Assisté de
Stéphanie Hayes

Décor
Ariane Sauvé

Costumes
Jeanne Lapierre

Musique
Stéphane Caron

Lumières
Chantal Labonté

Vidéo
David B. Ricard

Direction de production
Stéphanie Hayes

Direction technique et régie plateau
Billy Bergeron

Régie générale
Fabien Locas

Régie son
Alexandre Paquette

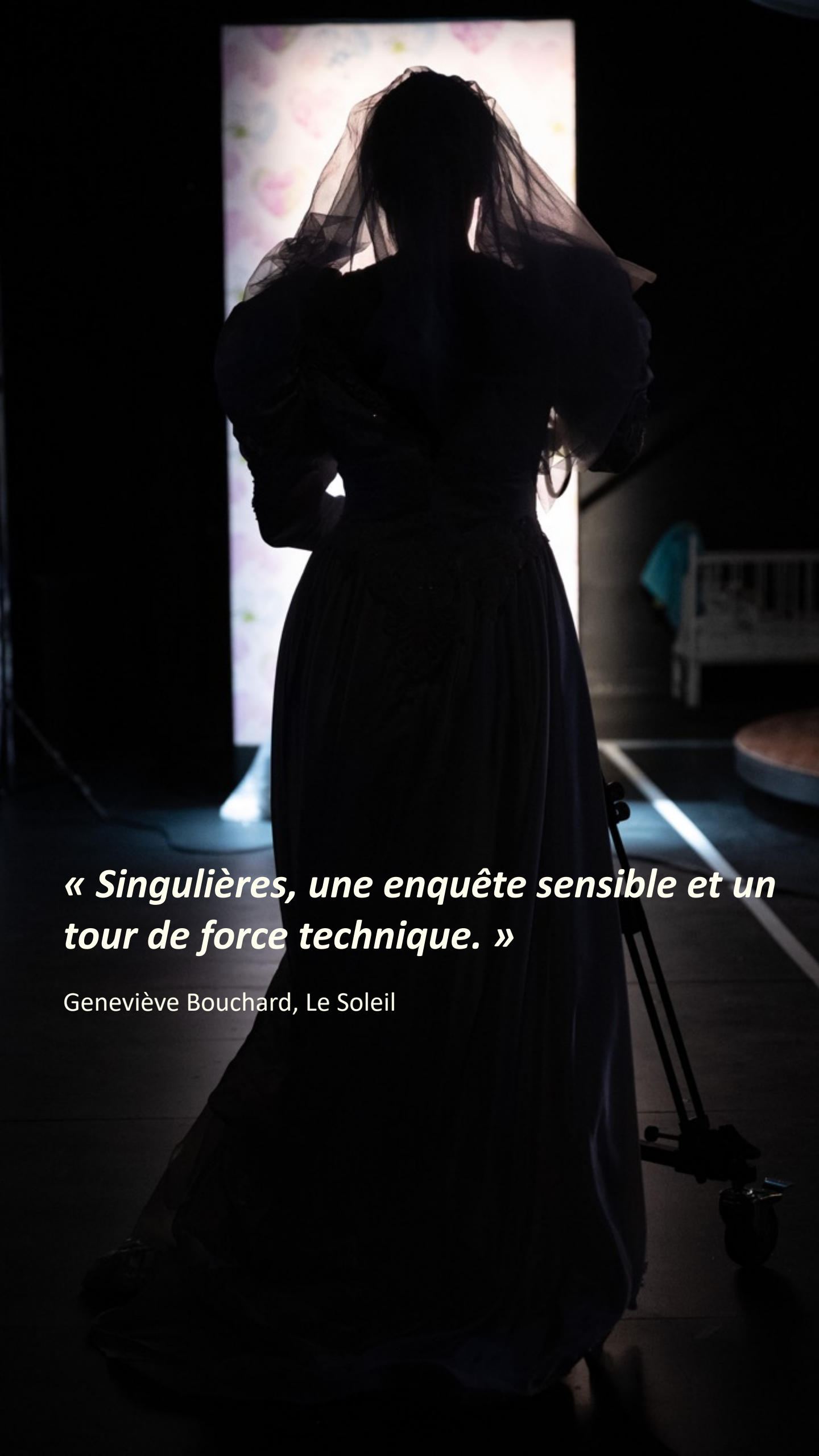
Chef machiniste
Francis Hunter

Soutien technique
François Leclerc

Coiffure et maquillage
Nathalie Simard

Photo du programme
Vincent Champoux

CHANTAL LABONTÉ
DAVID B. RICARD
ARIANE SAUVÉ
STÉPHANE CARON
JEANNE LAPIERRE
CONCEPTIONS
MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE FECTEAU
TEXTE DE MAXIME



« Singulières, une enquête sensible et un tour de force technique. »

Geneviève Bouchard, Le Soleil

MERCI À NOS PARTENAIRES

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada Council for the Arts

Conseil des arts du Canada

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE QUÉBEC

Québec

VILLE DE QUÉBEC

l'accent d'Amérique