

Une coproduction de *La Bordée*, Le collectif *Nous sommes ici*
et le Théâtre *Catapulte*

LA BORDÉE

SINGU

LIÈRES



SAISON
2020-2021

Texte
MAXIME BEAUREGARD-MARTIN

Mise en scène
ALEXANDRE FECTEAU

GRAND PARTENAIRE
QUÉBECOR

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

J'aime beaucoup la démarche de théâtre documentaire d'Alexandre Fecteau, depuis ses débuts, avec ses spectacles comme *L'étape*, qui nous faisait entrer dans l'univers du covoiturage des clients d'Allo Stop entre Québec et Chicoutimi, ou comme *Changing Room*, qui nous introduisait au monde des *drag queen*.

Quand j'ai offert à Alexandre de faire une création dans cette même démarche, il m'a dit qu'il avait envie de parler des femmes célibataires dans la trentaine parce qu'il en connaissait plusieurs dans son entourage qui étaient dans cette situation; qu'il avait l'idée de suivre un certain nombre de femmes durant deux, trois ans afin de recueillir leurs témoignages sur le célibat, les hommes, l'amour, les enfants, la carrière, etc. Le nombre de personnes vivant seules est de plus en plus important dans nos sociétés modernes et peut-être que le célibat est simplement une nouvelle façon de vivre; c'est le questionnement qui était à la base de cette idée de spectacle. Cela m'a immédiatement intéressé et j'ai dit oui à ce projet. Mais j'étais loin de me douter à quel point cette rencontre avec ces femmes serait bouleversante. Parce que *Singulières* est à mille lieues du documentaire objectif, de la thèse sociologique; c'est à une véritable rencontre avec cinq femmes, plus un très sympathique trio, que nous convie Alexandre Fecteau avec toute son équipe; des femmes qu'on se prend à aimer, à comprendre et à respecter dans leur parcours de vie.

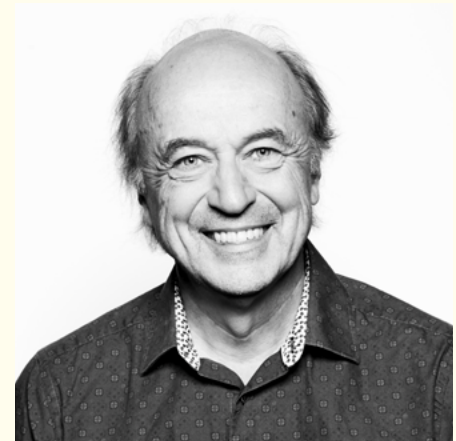
Singulières, c'est aussi un portrait du rapport entre les hommes et les femmes, entre notre société et les femmes, et entre les femmes entre elles. C'est touchant. C'est bouleversant. C'est humain.

« *Singulières, c'est aussi un portrait du rapport entre les hommes et les femmes, entre notre société et les femmes, et entre les femmes entre elles.* »

Malgré la situation sanitaire qui nous prive de présenter nos spectacles à pleine capacité, je souhaite que le plus de femmes possible – et de tous les âges – voient ce spectacle, et que le plus d'hommes possibles – et de tous les âges – voient ce spectacle, parce que c'est un spectacle important.

Je tiens à remercier non seulement Alexandre Fecteau et toute son équipe du Collectif *Nous sommes ici*, ainsi que le *Théâtre Catapulte*, mais aussi Maxime Beauregard-Martin pour avoir su mettre en forme la parole de ces femmes avec autant d'intelligence, de même que les cinq formidables comédiennes qui réalisent ici un véritable tour de force : Frédérique Bradet, Savina Figueras, Danielle Le Saux Farmer, Éva Saïda et Sophie Thibeault.

*Merci beaucoup. De tout cœur.
Michel Nadeau*



MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Singulières s'est amorcé comme tout projet, par une simple intuition. Une préoccupation pour des personnes que l'on côtoie, que l'on aime, pour qui on espère le meilleur, mais avec une part de mystère, parce qu'on devine qu'elles vivent des défis particuliers.

L'envie de percer ce petit mystère est devenue une idée et très vite, celle-ci a été partagée et endossée par l'équipe de Nous sommes ici et l'auteur Maxime Beauregard-Martin.

À partir du moment où Maxime s'est emparé de cette enquête sensible, il a rencontré de nombreuses femmes et ramené des témoignages qui ont enrichi la réflexion et multiplié les facettes du célibat au féminin.

Sont arrivées la Bordée, puis la Catapulte, qui ont amené de l'ampleur au projet, et l'équipe s'est encore agrandie.

Puis, ce que vous connaissez : le virus, la pandémie et l'incertitude, qui perdure depuis plus d'un an et qui fait qu'au moment de vous écrire ces mots, je n'ai toujours aucune idée de quelle façon vous pourrez découvrir ce spectacle.

Je veux saluer l'engagement et la détermination de l'équipe qui a embarqué dans le projet de version hybride numérique à pieds joints. Je tiens à souligner combien ce spectacle est exigeant pour les cinq comédiennes, à qui l'on demande de faire beaucoup « tâches connexes ». Je vous trouve admirable d'adaptation, de talent, de résilience. En ce sens, vous êtes, tout comme Jordan, Joëlle, Zaya, Nathalie et Rose, les héroïnes de ce spectacle. Une pensée aussi pour nos deux conceptrices-mamans, qui ne l'ont pas eu facile avec la fermeture des commerces et des écoles. Vous êtes des guerrières ! Enfin, merci à Danielle Le Saux-Farmer pour ta foi indéfectible dans le projet et à Michel Nadeau et l'équipe de la Bordée de nous accueillir pour cette création hors-norme !

En vous souhaitant une belle soirée (ou tout autre moment de la journée) en compagnie de ces *Singulières* qui nous inspirent depuis maintenant deux ans.

*À votre tour de les découvrir,
Alexandre Fecteau*

*Metteur en scène et directeur artistique
du collectif Nous sommes ici.*

P.S. Une pensée lumineuse pour Eva Daigle.

Crédit photo : Hugo B. Lefort



Crédit photo : Vincent Champoux

MOT DE L'AUTEUR

On entend souvent que le théâtre est une affaire de prise de parole. Mais il trouve aussi sa puissance dans les silences. La forme documentaire est riche, parce qu'elle commande une posture d'écoute. Son écriture commence bien avant de coucher des mots sur du papier.

Déjà, en réfléchissant au contexte des entrevues à réaliser, en établissant un climat de bienveillance, en amenant l'autre à se raconter et en se laissant toucher par son histoire, la démarche est bien amorcée. Ce sont des leçons artistiques qui peuvent aussi guider notre aventure humaine ; parfois, il vaut mieux prendre un léger pas de recul pour faire naître une rencontre et amorcer un dialogue.

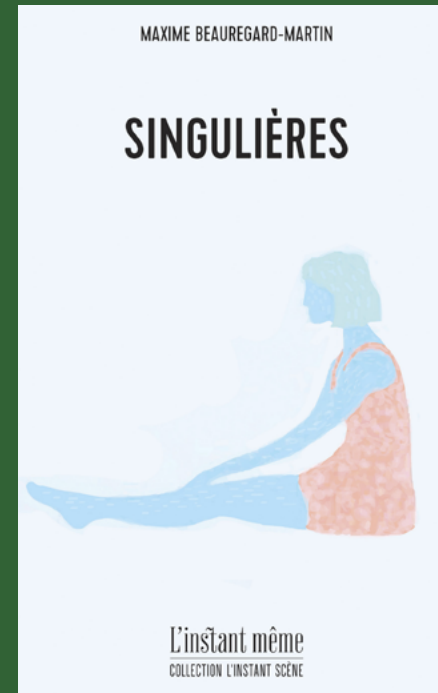
Je suis extrêmement reconnaissant envers Nous sommes ici de m'avoir confié l'écriture de ce projet, et d'avoir su rassembler une équipe d'artistes aussi généreuse. Je souhaite aussi remercier chacune des femmes qui a accepté de nous partager son histoire. J'espère que vous aurez autant de plaisir que moi à faire leur rencontre.

Bon spectacle!

Maxime Beauregard-Martin



VENTE DU LIVRE DE *SINGULIÈRES*



Singulières

De Maxime Beauregard-Martin

Le texte propose une rencontre privilégiée avec des femmes brillantes, épanouies, lucides qui questionnent leur rapport au couple, à la maternité, au corps et aux attentes de la société. Après *Mme G.*, *Singulières* est la seconde pièce documentaire de Maxime Beauregard-Martin publiée dans la collection *L'instant scène*.

En librairie depuis le 13 avril 2021

[Pour acheter le livre, cliquez ici.](#)

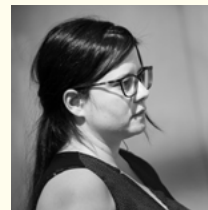


LA DISTRIBUTION



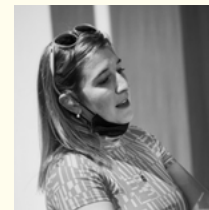
Frédérique Bradet

Dans les rôles
de Joëlle, Karina,
une amie mariée,
Stéphane, l'interviewer



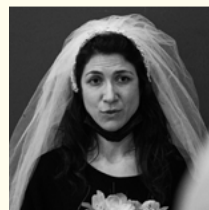
Savina Figueras

Dans les rôles
de Rose, une amie
mariée, et l'interviewer



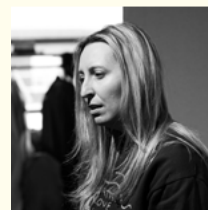
Danielle Le Saux-Farmer

Dans les rôles
de Jordan, Mélanie,
l'interviewer



Eva Saida

Dans les rôles
de Zaya, Lucie Joubert,
Anne-Marie,
l'ex à l'intelligence
supérieure, l'interviewer



Sophie Thibeault

Dans les rôles
de Nathalie, une amie
mariée, le Louperivois,
l'interviewer



*« Quand on est une femme
célibataire, je dirais
qu'on est en déficit
de rituel. Pas de mariage,
pas d'anniversaire
de couple. (...)
Faque quand j'ai eu
quarante ans, j'ai loué
le Tam Tam Café »*



2021. Québec.

Longtemps coiffées par le disgracieux stéréotype de « vieilles filles », les femmes célibataires québécoises peuvent aujourd'hui aspirer à de nouveaux modèles de vie. Cinq d'entre elles, de différents horizons, de différentes conditions, ont accepté d'être suivies sur une période de deux ans afin de témoigner des sentiers singuliers qu'elles empruntent dans leur quête du bonheur.



L'ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Une co-production

LA BORDÉE,
LE COLLECTIF NOUS SOMMES ICI
ET LE THÉÂTRE CATAPULTE

Texte

MAXIME BEAUREGARD-MARTIN

Mise en scène

ALEXANDRE FECTEAU

ASSISTÉ DE

STÉPHANIE HAYES

Conception

DÉCOR

ARIANE SAUVÉ

COSTUMES

JEANNE LAPIERRE

MUSIQUE ORIGINALE

STÉPHANE CARON

LUMIÈRES

CHANTAL LABONTÉ

VIDÉO

DAVID B. RICARD

L'équipe de production

CONSTRUCTION DU DÉCOR
ALAIN GAGNÉ

COIFFURE ET MAQUILLAGE
NATHALIE SIMARD

HABILLEUSE
GÉRALDINE RONDEAU

DIRECTION DE PRODUCTION
FÉLIX BERNIER GUIMOND

DIRECTION TECHNIQUE
NADINE DELISLE

RÉGIE GÉNÉRALE
KEVEN DUBOIS

RÉGIE DE PLATEAU
ABEL LONGUÉPÉE

RÉGIE SON
NICOLAS DÉSY

PHOTOS DU PROGRAMME
VINCENT CHAMPOUX

FOULE

théâtre + communauté

De l'humour en CHSLD à la vie d'immigrant.e.s à Québec, de l'urgence climatique à la musique dans l'armée, ce balado vous fait découvrir les liens qui existent entre l'art et le quotidien.

20 artistes de la scène rencontrent 20 citoyen.ne.s de La Cité-Limoilou associé.e.s à autant de pièces du théâtre La Bordée pour discuter des enjeux qui les relient.

Abonnez-vous pour accéder aux coulisses de la création et plonger dans la vie secrète de vos voisin.e.s!

Un balado signé

ATWOOD

BOR
DÉE

CKV

Disponible sur

SOUNDCLOUD

SPOTIFY

APPLE

CAST

MAIL

YOUTUBE

CKV

Compagnie des arts
du Canada

Compagnie des arts
du Canada

Compagnie des arts
du Canada

Compagnie des arts
du Canada

Compagnie des arts
du Canada

MAJORITÉ 2070

COPIE- CARBONE

À mi-chemin entre l'objet d'art, le portrait photo, l'animation vidéo et l'exploration sonore, COPIE-CARBONE est une installation abordant la difficulté de se projeter dans le futur alors que le monde d'aujourd'hui est traversé par des crises profondes. S'inscrivant dans la démarche entreprise par Samuel Corbeil à titre d'auteur en résidence à La Bordée, le dispositif questionne les modalités de la représentation de soi face à l'inconnu.

Vitrine de La Bordée, 315 rue St-Joseph Est

Détails :

<https://bordee.qc.ca/nouvelle/copie-carbone/>

Présenté en collaboration avec le Carrefour international de théâtre, volet activités satellites, et soutenu par le volet Arts multi du programme Première Ovation

27 MAI
AU 13 JUIN
2021



L'ÉQUIPE DE LA BORDÉE

DIRECTION ARTISTIQUE
MICHEL NADEAU

DIRECTION ADMINISTRATIVE
BRUNO BROCHU

DIRECTION DE PRODUCTION
FÉLIX BERNIER GUIMOND

DIRECTION TECHNIQUE
NADINE DELISLE

COMMUNICATIONS
ÉLISABETH DUMONT

PROJETS SPÉCIAUX
ET MÉDIATION CULTURELLE
ROSIE BELLEY

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET OPÉRATIONS
SYLVIE SMITH

BILLETTERIE
ELISABETH MOYART-SOUCY
ELISABETH ROUTHIER
LAURIE SALVAIL

PERSONNEL D'ACCUEIL
MÉLISSA BOUCHARD
LISE BRETON
LISETTE BROCHU
PASCALE CHIASSON
MARIE-ÈVE CHABOT-LORTIE
SAMANTHA CLAVET
MARIE-JOSÉE GODIN
ELISABETH LAVOIE
CALYPSO LEMOINE
DAVID BOILY
THÉA PARADIS
AUDREY MARCHAND
ÈVE GOULET
LAURENT FECTEAU-NADEAU
JÉRÉMIE MICHAUD
PHILIPPE RIVARD

COMPTABILITÉ
LISETTE PETIT

ENTRETIEN
MAURICE FORTIER
NICOLAS SIMARD

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
OLIVIER TOUSIGNANT
— Président
Avocat, Groupe Therrien Couture Jolicoeur

SAMANTHA MCKINLEY
— Vice-présidente
Directrice des communications,
Festival d'été de Québec
ANNICK KWETCHEU GAMO
— Secrétaire
M.B.A, M.sc

CATHERINE TREMBLAY
— Trésorière
M. Fisc., Groupe RDL Québec

ADMINISTRATEURS
MARIE-JOSÉE GUÉRETTE
Administratrice de sociétés

PÉNÉLOPE LACHAPPELLE
Copropriétaire, Nina Pizza

JACK ROBITAILLE
Comédien

ARIANE SAUVÉ
Scénographe



MERCI À NOS PARTENAIRES DE SAISON

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES SOUPERS-THÉÂTRE



Le Clocher +
Penché

PARTENAIRES DE SERVICES



PARTENAIRES MÉDIAS



HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Semaines de représentations

LUNDI: 9h – 12h | 13h – 17h

MARDI - VENDREDI: 9h – 19h30

SAMEDI: 13h – 19h30

DIMANCHE: Fermé

Semaines hors programmation

LUNDI - VENDREDI:

9h – 12h | 13h – 17h

SAMEDI - DIMANCHE: Fermé

Semaine pré-production

LUNDI - VENDREDI: 9h – 17h

SAMEDI: 13h – 17h

DIMANCHE: Fermé

labordee.ca

418 694-9721

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec)

G1K 3B3

info@labordee.ca

Suivez-nous !



Complice de La Bordée



hydro
quebec
.com

soutenir & célébrer

On est heureux de soutenir le projet
Foule du Théâtre La Bordée, une murale
citoyenne qui célèbre la diversité, reflet
de notre société et de nos valeurs d'inclusion.

energir

penser
l'énergie
autrement

RECOMMANDATION DE LECTURE

Vieille Fille, notes intimes assemble les fragments de vie d'une incurable romantique rongée par le cynisme, à travers sa recherche de l'amour avec un grand A. Non sans poésie, ses pensées révèlent une intimité désolée, sinon torpillée par le regard des autres. On en termine la lecture en se disant coudonc, ça doit être elle le problème.

Ce recueil de poésie est signé Isabelle Carrignan, qui est d'ailleurs l'une des femmes représentées dans la pièce *Singulières*.

[Cliquez ici pour vous procurer le livre.](#)



s'inspirer local

Encourageons tout le talent
et le savoir-faire de ceux et celles
qui enrichissent la culture d'ici.

21^e FESTIVAL

CARREFOUR
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE

+

OÙ TU VAS
QUAND TU DORS
EN MARCHANT...?

27 mai au 4 juillet 2021



culturedici

UNE INITIATIVE DE QUÉBECOR

#artistesdici #talentsdici #productionsdici #classiquesdici