

La Trâlée

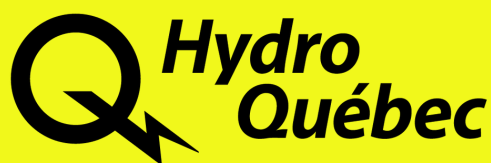


LA BORÉE



CITOYEN K

PRÉSENTÉ PAR



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

« *Citizen Kane* » a quatre-vingt-un ans. C'est un vieux film encore plein de jeunesse. Lorsqu'on le compare à ceux de son époque, il se distingue par son rythme trépidant, par ses prouesses techniques, ses inventions filmiques, son humour, par ses scènes qui ont du punch, par les idées polémistes qu'il défend. Welles avait vingt-cinq ans, lorsqu'il l'a réalisé. C'est quand même incroyable quand on y pense ! Un petit génie qui s'en prenait au plus grand magnat de la presse de l'époque : Hearst. Qui s'en prenait au libéralisme. Il mordait la main qui le nourrissait ! Quel baveux ! Il avait l'insolence de la jeunesse. Alors à notre époque où les médias se battent pour avoir un tant soit peu d'attention du public, qui doivent carburer au sensationnalisme pour réussir à vendre des copies, qui n'ont plus les moyens de subventionner le journalisme d'enquête, il est très difficile de compétitionner avec les réseaux sociaux, avec les fausses nouvelles. Comment intéresser les lecteurs... (les lecteurs ? il n'y en a plus beaucoup... maintenant les gens se servent de leur index pour scroller, pas pour tourner des pages.) À l'époque où les journaux sont devenus immatériels, à l'époque où règne la désinformation, où l'ombre inquiétante de Trump noircit encore l'horizon, où Citizen Musk vient d'acheter Twitter, il est intéressant de revisiter une œuvre qui critiquait le milieu de l'information en 1941. Parce qu'à mon avis, ça ne s'est pas vraiment amélioré...



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

- **Lorraine Côté**

LA PIÈCE

Notre récit prend place dans une salle de presse mise en ébullition par la nouvelle de l'heure : Kane, le richissime magnat de la presse, s'est éteint. La vie, la carrière, la fortune et la mort de cet homme hors du commun ont de quoi exciter la curiosité des journalistes présents-tes. L'un d'entre eux s'accroche à un détail : le mot «Rosebud» prononcé par Kane juste avant de mourir. L'homme d'affaire avait-il un dernier secret à livrer? Il n'en faut pas plus pour tuer la une et partir sur les traces du passé de l'un des hommes les plus fascinants de son siècle.

"C'est ma malédiction. C'est l'une des plus grandes malédictiones jamais infligées à la race humaine... la mémoire."

DISTRIBUTION



NICOLA BOULANGER

Credit photo : Thony Jourdain



PAUL FRUTEAU DE LACLOS

Credit photo : P.J. Dufort



AMÉLIE LAPRISE

Credit photo : Thony Jourdain



JOCELYN PARÉ

Credit photo : Hugo B. Lefort



ANNABELLE PELLETIER LEGROS

Credit photo : Hélène Bouffard



GUILLAUME PEPIN

Credit photo : Atwood

CRÉDITS

TEXTE :	LORRAINE CÔTÉ ET LES COMÉDIEN(NE)S
MISE EN SCÈNE :	LORRAINE CÔTÉ
PRODUCTION :	LA TRALÉE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :	THOMAS ROYER
SCÉNOGRAPHIE (DÉCOR ET ACCESSOIRES) :	GENEVIÈVE BOURNIVAL
CONCEPTION SONORE :	MATHIEU TURCOTTE
CONCEPTION DES COSTUMES :	LAURIE CARRIER
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES :	KEVEN DUBOIS
DIRECTION DE PRODUCTION ET RÉGIE :	LAURENCE CROTEAU LANGEVIN

LA TRÂLÉE

La Trâlée est un regroupement d'artistes qui questionne les codes de la représentation théâtrale pour la rendre toujours plus accessible et percutante.

Cette jeune compagnie théâtrale est, actuellement, l'une des seules compagnies professionnelles de la ville de Québec à proposer des créations de théâtre d'objets. Il est important pour eux de garder ce médium vivant et actuel. **Citoyen K.** a tout ce qu'il faut pour devenir une production emblématique, un joyeux branle-bas de combat pour mener à bien une proposition débridée, voire explosive, mais aussi actuelle et pertinente.

LE CONCEPT

La Bordée innove aussi dans le paysage théâtral de Québec en présentant de courtes pièces en formule 5 à 7. Inspirés du concept écossais *A play, a pint and a pie*, amené au Québec grâce au Théâtre de la Manufacture, Les 5 à 7 de La Bordée vous proposent une pièce de 45 à 60 minutes avec une consommation et un goûter léger pour la somme de 20\$. Les 5 à 7 se tiendront dans la salle Jean-Jacqui Boutet, normalement utilisée pour les répétitions et accessible uniquement aux équipes des productions. Cela donnera aux amateurs de théâtre l'occasion de vivre une expérience différente et plus intime puisqu'il n'y a qu'une cinquantaine de places disponibles par représentation.

LA PROCHAINE PIÈCE



SINGULIÈRES, DU 14 AU 29 JUIN 2022

Mise en scène : Alexandre Fecteau

Texte : Maxim Beauregard-Martin

2021. Québec. Longtemps coiffées par le disgracieux stéréotype de « vieilles filles », les femmes célibataires québécoises peuvent aujourd'hui aspirer à de nouveaux modèles de vie. Cinq d'entre elles, de différents horizons, de différentes conditions, ont accepté d'être suivies sur une période de deux ans afin de témoigner des sentiers singuliers qu'elles empruntent dans leur quête du bonheur.

Pour réserver, rendez-vous au www.labordee.ca

SAISON 2022-2023



Prochaine saison : retour des abonnements !

Procurez-vous un abonnement 5 pièces ou un forfait 3 pièces dès maintenant en [cliquant ici](#) ou en téléphonant à la billetterie au 418-694-9721 poste 501.

L'achat de billets à l'unité en ligne sera possible à partir du 11 juin.

PARTENAIRES

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

OSHLAG
BRASSERIE & DISTILLERIE

la
Boîte à Pain
gourmandises artisanales