

GRAND PARTENAIRE
QUÉBECOR

MADE IN BEAUTIFUL

LA BORDÉE

(LA BELLE PROVINCE)

UNE PRODUCTION
DU THÉÂTRE LA BORDÉE
ET DU THÉÂTRE KATA

AUTEUR ET METTEUR
EN SCÈNE
OLIVIER ARTEAU

(LA BELLE PROVINCE)

MADE IN
BEAUTIFUL

AMNESIE

RTURE

OUVERTURE

OUVER

AMNESIE

MOT DU DIRECTEUR

« CE SOIR, ON MET DU BEAT
DANS L'CIMETIÈRE
PIS ON FAIT DES GUIRLANDES
AVEC LES SANDWICHS
PAS D'CROÛTES! »

CREDIT PHOTO: ATWOOD



MICHEL NADEAU

ARTISTIQUE

En 2017, au Cercle, lors d'une des soirées *Carte blanche* du Théâtre Niveau Parking, j'ai assisté à la représentation d'une proposition d'Olivier Arteau, avec cinq de ses complices: *Ce soir, on met du beat dans l'cimetièrè pis on fait des guirlandes avec les sandwiches pas d'croûtes!* Le spectacle tournait autour d'une famille qui se réunissait à chaque Halloween, alors que les événements sociaux marquants de l'année coloraient les discussions. De mémoire, on avait présenté trois partys et le tout durait 45-50 minutes.

J'ai tout de suite été séduit par cette proposition, d'une part parce qu'il y avait là une volonté de faire un portrait de la société québécoise, par le biais d'une famille, à travers un événement apparemment anodin et sans signification particulière comme un party d'Halloween, d'autre part, parce que la prise de parole politique venant d'artistes de cette génération n'était pas si fréquente et qu'elle m'intéressait beaucoup.

Aujourd'hui, le spectacle se nomme *Made in Beautiful (la belle province)*, il compte onze comédiens et comédiennes, il s'étend sur la période de 1995 à 2022, et il dure près de deux heures! Deux heures de rigolade, de réflexions, de prises de paroles, de constats sur l'évolution des valeurs de notre société. Deux heures où nous observons cette famille traversée, chamboulée, ébranlée – comme nous le fûmes tous – par des événements comme le référendum de 1995, le 11 septembre 2001, le printemps érable, *#MeToo*, la pandémie et les CHSLD, pour ne nommer que ceux-là.

Après les différentes moutures du spectacle (qui a déjà été présenté dans une forme modeste à Premier Acte et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), après les cinq années de réflexion depuis le premier laboratoire, vous assisterez, ce soir, à une œuvre achevée, à une prise de parole franche et assumée, à un constat frontal, plein de questions et d'interrogations, sans complaisance mais rempli d'affection pour cette société, ce Québec qui est le nôtre, en mouvement, sans certitude autre que celle de vouloir qu'on œuvre tous ensemble à l'épanouissement du bien commun – ce qui est un gros et long travail. Et un miroir comme celui qui nous est présenté ce soir est une occasion en or pour faire avancer notre réflexion et notre engagement citoyen.

Je vous souhaite une très bonne soirée.

MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Le silence est en voie d'extinction.

Mais je sens pourtant qu'il y a tant à dire
(et ce, en si peu de temps).

Enfant du zapping, l'immobilité m'effraie.

J'ai besoin d'une surdose de bruits
pour savourer l'acouphène.

Le théâtre comme un parquet d'église
où l'on s'émue, s'emporte, s'exalte devant
de nouvelles idéologies, où se confrontent
nos tabous respectifs, où l'on sème le
germe de nouvelles batailles. Le capitalisme
et la mondialisation mènent-ils à l'effondrement
des sociétés distinctes? À travers l'histoire
de cette famille (qui est un peu la nôtre),
je désire témoigner des grands bouleversements
contemporains au Québec et à l'international
et de l'impact de ces grands changements
sur les mentalités et notre nationalisme.

« LE SILENCE EST EN VOIE
D'EXTINCTION. »

Est-il possible que l'on s'éloigne tranquillement
de notre culture et de nos valeurs traditionnelles
mais que l'on laisse place à la curiosité,
l'ouverture d'esprit et le respect des libertés
individuelles? Quelles sont les valeurs dominantes
de la génération Y et d'où viennent-elles?

L'autodérision comme seule arme, il m'a fallu
onze personnages pour rendre compte
de tous les travers qui nous constituent.
Ils se révèlent pour vous ce soir, sous leur
plus laids appareils. Pour le meilleur et (surtout)
pour le pire!

Olivier Arteau



NOUS AVONS DEMANDÉ À L'AUTEUR CE QUI DIFFÉRENCIE CETTE VERSION DE LA PIÈCE DES PRÉCÉDENTES, VOICI CE QU'IL NOUS A RÉPONDU :

Le texte a été complètement réécrit.

Il reste des segments des anciennes versions, un certain élan, des idées, mais disons que les dialogues ont été complètement réécrits. De même que les costumes, la scénographie, la présence de Raymonde Gagnier, etc.

La pandémie, Black live matters, #MeToo, la fin du règne de Trump, le rapport du GIEC, la situation catastrophique dans les CHSLD durant la pandémie... tous ces éléments sont venus renforcer certaines impulsions créatives. Il me semblait primordial d'adresser le politique de manière plus frontale, tout en créant un spectacle où l'on s'attache davantage aux failles des personnages. Leurs paradoxes sont accentués par un monde en constante mutation, un monde apeuré par la friabilité du vivant, de notre avenir. Les personnages sont plus nuancés aussi, car l'importance que nous portons à la diversité des identités s'est accrue depuis les deux dernières années. Être femme, être trans, être homosexuel, être immigrant... ce sont des identités marquées par des modes de vie, des réflexions, des dynamiques de pouvoir à critiquer, à ébranler.



LA DISTRIBUTION

(1)

Marie-Josée
Bastien

Dans le rôle de:

Linda

(2)

Ariel
Charest

Dans le rôle de:

La sœur de Linda

(3)

Nathalie
Séguin

Dans le rôle de:

La fille de Linda

(4)

Raymonde
Gagnier

Dans le rôle de:

La mère de Linda



(5)

Réjean
Vallée

Dans le rôle de:

Le mari
de Linda

(6)

Marc-Antoine
Marceau

Dans le rôle de:

Le chum
de la sœur
de Linda

(7)

Lucie M.
Constantineau

Dans le rôle de:

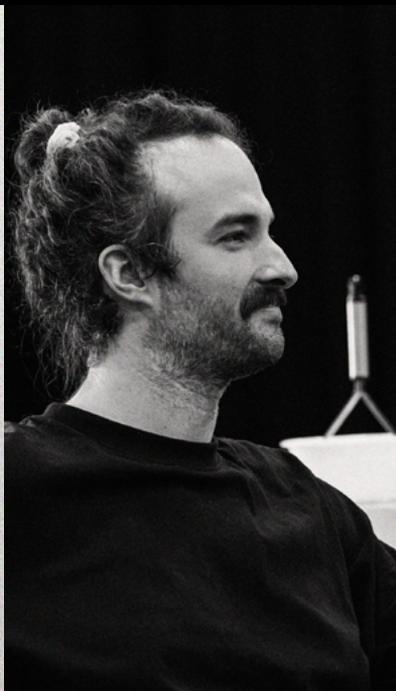
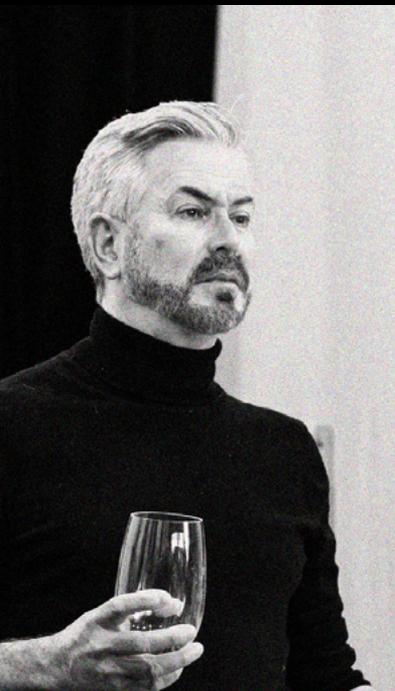
La cousine
de Linda

(8)

David
Bouchard

Doubleure de:

Le (futur) conjoint
de la cousine
de Linda



(9)

**Mustapha
Aramis**

Dans le rôle de:

Le nouveau
copain du mari
de Linda

(10)

**Lé
Aubin**

Dans le rôle de:

La blonde
de la fille
de Linda

(11)

**Vincent
Roy**

Dans le rôle de:

Le frère
de Linda



LA PIÈCE

LINDA ADORE LES PARTYS.
ENTRE LE RÉFÉRENDUM
DE 1995 ET LA PANDÉMIE
DE 2020, NOUS ASSISTONS
À UNE DIZAINE DE PARTYS
D'HALLOWEEN QUI NOUS
MONTRENT NON SEULEMENT
L'ÉVOLUTION DE LA FAMILLE
DE LINDA, MAIS AUSSI
CELLE DE LA SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE PAR LE BIAIS
DE GRANDS ÉVÉNEMENTS
QUI L'ONT MARQUÉE.





À LA FOIS SPECTACLE
POLITIQUE ET PARTY
PERPÉTUEL, *MADE IN
BEAUTIFUL* EST UNE LETTRE
D'AMOUR, PLEINE D'HUMOUR,
DE LA PART DE JEUNES
ARTISTES ENVERS
LES US ET COUTUMES
DE LEUR SOCIÉTÉ,
SA GRANDEUR ET SES TRAVERS,
SON OUVERTURE
ET SON AMNÉSIE, SA FIERTÉ
ET SA HONTE.

LA PIÈCE

C'EST QUOI ÊTRE QUÉBÉCOIS
QUAND ON A 25 ANS ?
QU'EST-CE QUI A ÉTÉ LÉGUÉ,
À PART UNE RECETTE
DE PÂTE CHINOIS ?



C'EST QUOI ÊTRE QUÉBÉCOIS
QUAND ON A 25 ANS ?
QU'EST-CE QUI A ÉTÉ LÉGUÉ,
À PART UNE RECETTE
DE PÂTE CHINOIS ?

« LE PARTAGE S'EST
PEUT-ÊTRE PERDU
EN MÊME TEMPS
QUE LES SOLOS
DE CUILLÈRES. »

DE CUIЛГÈRES. »
ОНЕ ГЕС ЗОГОС
ЕМ МÈМЕ ЛЕМПС
БЕН-ÈТРЕ БЕРДУ
« ГЕ БАРТАЖЕ С'ЕСТ

UNE BIÈRE BRASSÉE POUR LA CRÉATION!

LA MADE IN BEAUTIFUL,
UNE BIÈRE DE PRINTEMPS,
UNE GOSE AU MELON
D'EAU ET FRAISES
DU QUÉBEC, CRÉÉE
TOUT SPÉCIALEMENT
EN COLLABORATION
AVEC THÉÂTRE KATA
PAR LE NOCTEM
ARTISANS BRASSEURS

ELLE EST DISPONIBLE
EN FÛT AU PUB DU
NOCTEM SUR DU PARVIS
(À 3 COINS DE RUE
DE NOTRE THÉÂTRE)
DÈS LE 18 AVRIL.

UNE DÉLICIEUSE
MANIÈRE DE
COMMENCER
OU FINIR VOTRE
SOIRÉE !

Les prix

Le verre
7,50 \$

La pinte
9,50 \$



**Une production
de La Bordée
et du Théâtre Kata**

**L'équipe
de production**

**TEXTE ET MISE
EN SCÈNE**

Olivier Arteau

**ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE**

Blanche Gionet-Lavigne

CONCEPTEURS

Dramaturge

Sara Dion

Décor

Amélie Trépanier

Musique

Vincent Roy

Éclairages

Jean-François Labbé

Création des costumes

Delphine Gagné

Vidéo

Keven Dubois

Régie générale

Emilie Potvin
Joée Lachapelle

Régie plateau

Abel Longuépée

Construction du décor
Construction Astuces
décor inc. Hugues
Bernaches

Patine des décors
Amélie Trépanier

Confection
des costumes
Mariana Manzano

Assistance
aux costumes
Évelyne Jutras
Laurianne
Moreault-Maguire

Accessoires
Marilou Bois

Coiffures
Bobby Rioux

Maquillages
Béatrice
Lecomte-Rousseau

Habilleuse
Laurie Foster

Direction de production
Nadine Delisle

Direction technique
Gaston Lévesque

Photos de répétition
Vincent Champoux

Photos image de saison
Alex Dozois

Remerciements

À tous les artistes
qui ont créés
auprès de nous
depuis la première
version en 2018 :
Gabriel Cloutier
Tremblay, Jonathan
Gagnon, Sophie Dion,
Elene Pearson.

Également à
Mathieu Constantineau,
Brian Pierce,
Geneviève Bournival,
Pierre L'Heureux,
Judith Fortin,
Bruno Daigle-Guérette,
et Martine Marcoux

**L'équipe
de La Bordée**

Direction artistique
et co-directeur général
Michel Nadeau

Direction de production
Nadine Delisle

Direction technique
Gaston Lévesque

Communications
Élisabeth Dumont

Co-directrice générale
par interim et adjointe
à la direction artistique
Rosie Belley

Adjointe à la direction
Aube Forest

Service à la clientèle
et opérations
Sylvie Smith

Entretien
Maurice Fortier
et Nicolas Simard

Billetterie
Elisabeth Moyart-Soucy,
Laurie Salvail, Nicolas
Simard, Ézechiël Nadeau
et Elodie Bouchard
Maheux

Personnel d'accueil
David Boily
Élodie Bouchard-Maheux
Melissa Bouchard
Lise Breton
Lisette Brochu
Marie-Ève Chabot Lortie
Pascale Chiasson
Samantha Clavet
Hajar Elmoqaddem
Marie-Josée Godin
Ève Goulet
Élisabeth Lavoie
Calypso Lemoine
Jérémie Michaud
Anne Painchaud
Charlotte Perron
Philippe Rivard

**LE CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

Olivier Tousignant –
Président
Avocat, Intact
Assurance

Catherine Tremblay –
V.P. et Trésorière
Fiscaliste,
Pricewaterhouse
Coopers

Amanda Webber –
Secrétaire
Conseillère
en communication
stratégique

ADMINISTRATEURS

Nicolas Clusiaux
MBA, CRIA

Marie-Josée Guérette
Administratrice
de société

Valérie Lambert
Directrice de la Maison
de littérature

Jack Robitaille
Acteur

Ariane Sauvé
Scénographe

L'ÉQUIPE
DE LA PRODUCTION

L'ÉQUIPE
DE LA BORDÉE

MAJORITÉ 2070

MAJORITÉ 2070, C'EST CINQ PREMIÈRES PARTIES QUI VOUS SERONT PRÉSENTÉES AVANT CHACUNE DE NOS PRODUCTIONS CETTE SAISON. CES COURTES PIÈCES DE 7 MINUTES, CRÉÉES À PARTIR D'ENTRETIENS EFFECTUÉS AUPRÈS DE JEUNES ADULTES, SONT PRODUITES PAR LA BORDÉE ET ÉCRITES ET MISES EN SCÈNE PAR SAMUEL CORBEIL.



CRÉDIT PHOTO: ATWOOD

PARTIE 4 : MANUE

Après y avoir passé quarante ans, Manue explique sa décision de quitter la petite communauté auto-suffisante en région éloignée qu'elle habite, et se remémore sa rencontre avec un béluga.

Auteur et metteur
en scène
Samuel Corbeil

Distribution
Marie Michaud

Conseillère aux costumes
et collaboratrice
à la création
Delphine Gagné

Voix
Caroline Foucher

Extrait musical
Ulysse Ruel

Conseiller dramaturgique
Étienne Lepage

CAISSE.
D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.

energir

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec



PRÉSENTÉ PAR



INSPIRÉS DU CONCEPT ÉCOSSAIS
A PLAY, A PINT AND A PIE, AMENÉ
AU QUÉBEC GRÂCE AU THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE, *LES 5 À 7*
DE LA BORDÉE VOUS PROPOSENT
UNE PIÈCE DE 60 MINUTES
AVEC UNE CONSOMMATION
ET UN GOÛTER LÉGER
POUR LA SOMME DE 20 \$.

PROCHAIN 5 À 7

DE LA BORDÉE

CITOYEN K

TEXTE
LORRAINE CÔTÉ
ET LES COMÉDIENS

MISE EN SCÈNE
LORRAINE CÔTÉ

Après le grand succès de *Rashomon*, qui s'est mérité le prix du meilleur spectacle de la saison 2018-2019, la jeune compagnie La Tralée récidive avec le théâtre d'objets en adaptant le grand chef-d'œuvre d'Orson Welles, *Citizen Kane*. Considéré par plusieurs comme le plus grand film du cinéma américain, cette enquête sur la vie d'un magnat de la presse résonne encore en cette période de fake news sur fond de crise des médias d'information.

9 - 21 MAI 2022

PROCHAINE PRODUCTION EN ACCUEIL

DE RETOUR À LA BORDÉE

Écrite à partir de nombreuses entrevues réalisées auprès de célibataires de trente ans et plus, *Singulières* propose une rencontre privilégiée avec une poignée de femmes brillantes, épanouies, lucides qui se démarquent par leur rapport au couple, à la maternité, au corps et aux attentes de la société.

SINGULIÈRES

TEXTE
MAXIME BEAUREGARD-MARTIN

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE FECTEAU

EN COPRODUCTION
AVEC LE COLLECTIF NOUS SOMMES ICI
ET LE THÉÂTRE CATAPULTE

14 - 29 JUIN 2022



Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.



Merci à nos partenaires de saison

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DE SERVICES



PARTENAIRES MÉDIAS



HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Semaines de représentations

Lundi: 9h - 12h | 13h - 17h
Mardi - vendredi: 9h - 19h30
Samedi: 13h - 19h30
Dimanche: Fermé

Semaine pré-production

Lundi - vendredi: 9h - 17h
Samedi: 13h - 17h
Dimanche: Fermé

Semaines hors programmation

Lundi - vendredi: 9h - 12h | 13h - 17h
Samedi - dimanche: Fermé

labordee.ca

418 694-9721 | info@labordee.ca
315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3

GRAND PARTENAIRE
QUÉBECOR

MADE IN BEAUTIFUL

LA
BORDÉE

(LA BELLE PROVINCE)

UNE PRODUCTION
DU THÉÂTRE LA BORDÉE
ET DU THÉÂTRE KATA

AUTEUR ET METTEUR
EN SCÈNE
OLIVIER ARTEAU

(LA BELLE PROVINCE)

MADE IN
BEAUTIFUL