



— L'ENFANCE DE L'ART —

DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU

*En codiffusion au Théâtre La Bordée
du 29 mars au 9 avril 2022*



L'À
BOR
DÉE

DOIGTS D'AUTEUR DE...

En 2007, lors de l'inauguration officielle de l'école Marc-Favreau à Montréal, ma sœur Marie-Claude et moi assistions à une lecture de textes de Marc, écrits pour Sol, par des enfants de l'école.

Nous découvriions alors des textes familiers à notre oreille sous un nouveau jour. Une lecture très simple, sans costume ni mise en scène, avec toute la candeur de l'enfance, si proche de Sol, qui nous a littéralement soufflés et prouvé à quel point l'écriture captivante de Marc ne perdait rien de sa portée en l'absence du mythique personnage. Dès ce moment nous n'avons cessé de penser que des comédiens pourraient s'approprier ces textes en créant d'autres contextes de jeu.

Ainsi Nicolas Gendron ne pouvait tomber mieux avec sa proposition théâtrale autour des mots de Sol.

Conviés en décembre 2015 à un « laboratoire » par la troupe d'ExLibris, nous avons été conquis par la pertinence du projet.

Marc aurait été comblé d'entendre sa prose ainsi « libérée » sur les planches. Sol est parti avec Marc mais ses mots nous reviennent autrement. Véhicule à facettes variables, il était à la fois masculin, féminin, jeune, vieux, triste et drôle; une vaste palette de rôles auxquels les comédiens d'ExLibris donnent une vie inédite, rendant aux textes tout leur mordant et l'étonnante actualité de leur propos, où les prouesses linguistiques n'occulent jamais une rafraîchissante poésie.

Merci à toi Nicolas et à toute l'équipe d'ExLibris.

Patrice Favreau

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a vingt-cinq ans que je porte en moi les mots de Favreau, telle cette voix qui « monte de l'intérieur et qui te dit de faire l'enfant ». Vingt-cinq ans qu'il m'enseigne, à travers son personnage de Sol et sa parole lumineuse, les vertus de la curiosité, du sens critique et de l'émerveillement. Vingt-cinq ans qu'il me rappelle l'importance d'être solidaire des sans-voix et des opprimés. À l'annonce de son décès, je commençais l'école de théâtre, et je me rappelle avoir pleuré son départ comme celui d'un ami.

Grâce à une équipe rêvée de « sacrées galoches », je lui dédie aujourd'hui ce coup de chapeau le plus humble qui soit, afin que vive sa mémoire à travers la vôtre.

Salut Marc!

Nicolas Gendron

P.-S. — Merci maman, d'avoir mis dans les mains d'un enfant *L'univers est dans la pomme!*



CRÉDITS

Une production d'ExLibris

Textes

Marc Favreau¹

Textes originaux

Marie-Lise Chouinard²

Annie Cloutier³

David Leblanc⁴

Anne-Marie Olivier⁵

Mise en scène et adaptation

Nicolas Gendron⁶

Interprétation

Maxime Beauregard-
Martin⁷

Frédérique Bradet⁸

Nicolas Gendron

Mary-Lee Picknell⁹

Élie St-Cyr¹⁰

Participation spéciale

Clémence DesRochers¹¹

Marcel Sabourin¹²

Lumières et assistance à la mise en scène

Leticia Hamaoui¹³

Scénographie

Joëlle Harbec¹⁴

Costumes

Marilyne Roy¹⁵

Musique et chansons

Maxime Auguste¹⁶

à l'exception de *Le Cinéma*
(Claude Nougaro/Michel
Legrand)

Régie et direction technique

Mélanie Primeau¹⁷

Direction de production

Romane Bocquet¹⁸

Assistance à la scénographie

Laurence Payette

Assistance aux costumes

Leïlah Dufour Forget

Œil extérieur

Danielle Le Saux-Farmer

Frédéric Moreau

Vidéo et photo officielle

Hugo B. Lefort

Enregistrement vocal

Fred-Eric Salvail

Photos de production

Stéphane Bourgeois

Illustration

Pascal Blanchet

Infographie

L'abricot

Relations de presse

Julie Morin, comm'Julie

TEXTES

ET PLUMES DU SPECTACLE*



Photo : Claire Meunier

SOL AU MONDE
Nicolas Gendron

MARC FAVREAU PAR LUI-MÊME
Marc Favreau, avec l'aimable
autorisation d'Alain Stanké

FAUT FAIRE L'ENFANT
Favreau

L'APPEL DE LA CARRIÈRE
Favreau

UNIVERSITÉ INC.
David Leblanc, inspiré par
L'ADVERSITÉ (Favreau)

LE SPORTIFIANT
Favreau

CINÉMALOMANIE
Favreau, avec extraits du
PLUSILLANISME (Favreau)

FEU, FEU
Favreau

JE TE LOVE EN SILENCE
Annie Cloutier, inspiré par LA CLEF
ANGLAISE et LA COMPLAINTÉ AU
GARNEMENT (Favreau)

LE GÉANT
Favreau

FICHE-LA-MOI
Anne-Marie Olivier, inspiré par
LA PAIX (Favreau)

LE SOLIDE À TERRE
Favreau

MÉDICALMANT PARLANT
Favreau, avec extraits de LA TÊTE
SERCHEUSE (Favreau)

L'ÉLECTROLUXE
Favreau

LE P'TIT POUVOIR
Marie-Lise Chouinard, inspiré par
LE FOU DU ROI (Favreau)

LA BELLE AFFAIRE!
Favreau

FLEUR DE FENOUIL
Favreau

LA JUSTICE SANS BALANCE
Favreau, avec extraits de
LA TENTATIVE DE VOL (Favreau)

LE COSTAUNAUTE
Favreau, avec extraits de LA PLAINTÉ
AQUATIQUE (Favreau)

LE CRÉPUSCULE DES VIEUX
Favreau

LA MAIN D'ARTISSE
Favreau

LES EMBARRASSANTS ABRIS
Favreau

* sous toutes réserves de modifications

EXLIBRIS

Du romanesque à la poésie, de la chanson au scénario, du papier à la scène, pour ExLibris, tout part des mots. La dramaturgie est toujours l'étincelle de départ, dans un esprit de création ou d'adaptation, que les mots soient ensuite traduits dans l'espace ou par la sueur des interprètes, sculptés par le moment présent, la lumière ou la vulnérabilité des artistes en présence, sur scène ou en coulisses.

L'origine latine de son nom signifie entre autres « (faisant partie) des livres (de) ». Et c'est ainsi qu'ExLibris tire sa matière première de ses coups de cœur pour la parole d'un-e auteur ou autrice, de l'essence même des mots, de l'amour de la langue et du vertige propre à l'âme d'une écriture.

Pour son acte de naissance, ExLibris a donc été fidèle à son nom et a tiré de sa bibliothèque un roman d'exception pour le porter à la scène : *Et au pire, on se mariera*, de l'autrice Sophie Bienvenu (La Mèche, 2011). Un vrai coup de cœur (au ventre). L'adaptation théâtrale, signée par le directeur artistique Nicolas Gendron, fut saluée par la critique et le public montréalais à sa création, en 2014, à la Salle intime du théâtre Prospero, puis à sa reprise en 2015, au même théâtre, et en tournée à Ottawa, Québec et Victoriaville.

En résidence à la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie, en décembre 2015, ExLibris a voulu souligner, par un laboratoire public, le dixième anniversaire du départ du créateur de Sol, jetant ainsi les bases de *L'Enfance de l'art — Doigts d'auteur de Marc Favreau*, son second projet. Le spectacle prend ensuite son envol à

l'hiver 2017, à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Le public est encore au rendez-vous : plus de 2400 spectateurs de tous âges (re)découvrent la parole de Favreau! Programmée au tout premier festival Fous de théâtre à l'Assomption, à l'été 2017, la création connaît par la suite une tournée d'envergure à l'automne 2018, visitant une douzaine de régions du Québec.

Récipiendaires de la bourse pour la Résidence Recherche et création 2020-2021 du Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB) de Sherbrooke, ExLibris et Nicolas planchent actuellement sur une troisième création, intitulée *À l'ombre des volcans*.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et consultez notre site web exlibristheatre.com.

Direction administrative

Antoine Pellerin, professeur de droit et avocat

Direction artistique

Nicolas Gendron, metteur en scène et comédien

Assistance à la direction artistique

Leticia Hamaoui, conceptrice

Direction de production

Romane Bocquet, directrice technique et de production

— QUI ÉTAIT MARC FAVREAU ? —



Marc Favreau est né à Montréal le 9 novembre 1929, au début du grand krach (il jurait toutefois n'y être pour rien). Après avoir tâté du dessin commercial, puis touché au décor de théâtre, il entre à l'école du TNM, pour deux ans d'apprentissage avec les Gascon, Dalmain, Roux, Groulx et Hoffman, remportant le premier Prix de comédie.

Il débute comme comédien professionnel dans le rôle de Pierrot du *Dom Juan* de Molière, au TNM, en 1954. Cette année voit également ses débuts à la télévision dans *14, rue de Galais* et *Le Survenant*, où il tient le rôle de Beau Blanc. Mais c'est surtout à la scène qu'il se plaît, des *Plaideurs* de Racine à *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, sans oublier *Commedia dell'arte*, une pièce de son cru.

C'est finalement grâce à son personnage de Sol que Favreau sera présent à la télévision de 1958 à 1972. Surtout avec *Sol et Gobelet*, série hebdomadaire d'un tandem de clowns jamais sevrés d'absurde, et au terme de laquelle Sol atteint l'âge auguste de 14 ans ! De 1973 jusqu'à sa mort, en 2005, il soliloque, par le biais de son enfant Sol, qu'il projette sur toutes les scènes du Québec et de l'Europe francophone. Au morose dubitatif qui cherche à quoi peut bien rimer toute cette futilité, il ne sait que répondre : « Si tous les poètes voulaient se donner la main, ils toucheraient enfin des doigts d'auteur ! »

Depuis sa disparition, on a donné son nom à une bibliothèque, dans Rosemont-La Petite-Patrie, et à une école primaire, dans Notre-Dame-de-Grâce, le quartier où il a grandi. Toutes deux sont situées à Montréal.

REMERCIEMENTS

Le noyau de l'équipe : Maxime B.M. – Frédérique – Mary-Lee – Élie – Mélanie – Romane – Leticia – Joëlle – Marilynne – Maxime A.; vous êtes si vermouilleux-euses!

Marie-Lise, Annie, David et Anne-Marie, pour le défi relevé et vos mots qui font écho(s). Avec cœur, talent, engagement.

Clémence DesRochers et Marcel Sabourin, pour l'amitié intergénérationnelle!

Marc Favreau, pour le feu sacré / Marie-Claude et Patrice Favreau, pour l'ouverture et la générosité / la SACD / Antoine Durand, Annie et Marie-Claude Larouche, Alain Stanké et Kim Yaroshevskaya, pour vos lumières sur le passé.

Claude Poissant et l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier, pour le bel écrin offert à la création.

Toute l'équipe de La Bordée, qui nous accueille si chaleureusement, pour le soutien et la précieuse confiance, plus particulièrement Michel, Bruno, Nadine, Élisabeth, Rosie, Sylvie et Gaston.

Paule Maher, qui a cru en nous comme autrefois en Marc Favreau.

Julie Morin, pour son apport indispensable aux relations de presse / Maxime Beauregard-Martin, pour son aide aux réseaux sociaux.

Jean Marcotte et Christine Piché, pour votre expertise et celle de vos équipes.

La belle bande de L'abricot, Catherine et Julien, pour votre bon goût et votre efficacité redoutable.

Jean Beauregard et Maryse Martin, pour le décor et plus encore.

MERCI majuscule à tous nos partenaires, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Enfin, les amis et familles d'ExLibris, allié-es de l'ombre qui se reconnaissent.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Ce spectacle en tournée est rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.