

THÉÂTRE **BISTOURI**

L A **BOR**  
**DÉE**



# ÊTRE NORVÉGIEN

PRÉSENTÉ PAR

**Q** *Hydro*  
*Québec*

# LA PIÈCE

## En coproduction avec le Théâtre Bistouri

Au contact de Lisa, rencontrée dans un bar, Sean, fraîchement sorti de prison, pense trouver un nouveau souffle, une seconde chance. Mais rapidement, les origines «norvégiennes» de Lisa prennent beaucoup de place dans la conversation. Une escalade de quiproquos drôles et malaisants suit, confrontant les deux solitudes dans leur identité.

*Être Norvégien*, c'est un « feel good show » qui nous rappelle qu'apprécier le moment présent et se connecter à l'autre sont essentiels, mais qu'on l'oublie trop souvent.

*"En Norvège, on est habitués à la noirceur dans la tête du monde. Même qu'on préfère ça. Parce que s'il y a pas un peu de noirceur, à quoi tu peux bien penser? Nous autres, les Norvégiens, on pense que les gens qui sont heureux sont un peu prétentieux. T'en penses quoi?"*

## DISTRIBUTION



### SOPHIE THIBEAULT

*Credit photo : Éva-Maude TC*  
Dans le rôle de Lisa



### ÉRIC LEBLANC

*Credit photo : KDEL*  
Dans le rôle de Sean



### MARC-ANDRÉ THIBAULT

*Credit photo : Éva-Maude TC*  
Metteur en scène

## CRÉDITS

TEXTE :	DAVID GREIG
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE :	MARC-ANDRÉ THIBAULT
PRODUCTION :	THÉÂTRE BISTOURI
ÉCLAIRAGES :	ÉTIENNE MARQUIS
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE :	ALICE POIRIER
RÉGIE :	MÉLISSA BOUCHARD

# LE CONCEPT

---

La Bordée innove aussi dans le paysage théâtral de Québec en présentant de courtes pièces en formule 5 à 7. Inspirés du concept écossais *A play, a pint and a pie*, amené au Québec grâce au Théâtre de la Manufacture, Les 5 à 7 de La Bordée vous proposent une pièce de 45 à 60 minutes avec une consommation et un goûter léger pour la somme de 20\$. Les 5 à 7 se tiendront dans la salle Jean-Jacqui Boutet, normalement utilisée pour les répétitions et accessible uniquement aux équipes des productions. Cela donnera aux amateurs de théâtre l'occasion de vivre une expérience différente et plus intime puisqu'il n'y a qu'une cinquantaine de places disponibles par représentation.

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

---

*Être Norvégien est tout simplement un grand coup de coeur pour moi. Dans un monde où la productivité prend tant d'importance, je remarque autour de moi une volonté de parfois changer de rythme et de façon de voir la vie. La rencontre et la vraie connexion qu'éprouvent Sean et Lisa est tout sauf banale. C'est une bulle à l'extérieur de laquelle le temps s'arrête. Une oasis dans le désert.*

*Comme plusieurs, je suis tombé en amour avec la musique envoûtante d'Alexandra Stréliski dans les dernières années. Elle mentionnait en spectacle que son moteur pour faire de la musique était de mettre un peu de douceur dans un monde souvent très rough. Je pense que l'humour et la douceur d'Être Norvégien s'inscrivent aussi dans cette optique. Merci à Éric et à Sophie de nous prêter tout leur talent d'interprètes. Travailler avec eux, tout comme avec le reste de la petite équipe, aura été un pur bonheur du début à la fin. La beauté du théâtre réside, elle aussi, dans les rencontres peu banales et je me considère privilégié d'avoir goûté à autant de beauté.*

- Marc-André Thibault

# LE THÉÂTRE BISTOURI

---

Le Théâtre Bistouri raconte des histoires qui font entrer en relations des humains. Une rencontre d'idées, de chocs, de positions, de rires et d'émotions.

Un théâtre qui creuse l'homme, qui l'autopsie et qui s'efforce de le comprendre, dans ses bons et ses moins bons angles.

Un théâtre acéré qui laisse des marques sans qu'on s'y attende. Un théâtre de comédies noires et de rires jaunes. Un mélange entre divertissement et réflexion.

Avec le Théâtre Bistouri, nous prenons parole pour exposer notre vision du monde.

Pour en savoir plus sur les productions du Théâtre Bistouri, visitez le [www.theatrebistouri.com](http://www.theatrebistouri.com)

# INFORMATIONS IMPORTANTES

---



## Les mesures sanitaires à suivre :

- La désinfection des mains est obligatoire à l'entrée du Théâtre.
- Une distanciation de 2 mètres et l'usage d'un couvre-visage doit être respectés lors des déplacements, et ce jusqu'à ce les gens soient assis dans le siège qui leur est assigné.
- Il y aura une distanciation de 1 mètre entre les sièges occupés.
- Attendre les consignes du personnel d'accueil avant de se lever à la fin du spectacle. Ils expliqueront le chemin à suivre ainsi que le moment de se lever selon le siège occupé.

# LA PROCHAINE PIÈCE

---



## LE POLYGRAPHE

### LE POLYGRAPHE, EN SALLE DU 14 SEPT. AU 9 OCT.

**Mise en scène :** Martin Genest

**Texte :** Marie Brassard et Robert Lepage

Une jeune femme est assassinée. Son ami François est le dernier à l'avoir vue vivante. Les policiers le soupçonnent fortement. Malgré le test du polygraphe, il n'est pas innocenté. La pression se fait de plus en plus forte sur lui, au point où il se met à douter de sa propre innocence, de sa propre raison, de son identité. A-t-on le droit de tout faire pour trouver la vérité?

Pour réserver, rendez-vous au [www.labordee.ca](http://www.labordee.ca)

# PARTENAIRES

---

**ENTENTE**  
**DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC



Québec



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



demersbeaulne  
alliés en affaires

