

CORPS TITAN

(TITRE DE SURVIE)



PRÉSENTÉE PAR L'HOMME ALLUMETTE

LA PIÈCE

Une création du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et de l'Homme allumette, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

Le 28 mai 2013, alors qu'elle se rend à vélo à une répétition de théâtre, Audrey Talbot entre en collision avec un camion poids-lourd. Son corps est broyé en une fraction de seconde mais elle survit grâce à une suite miraculeuse de circonstances, au travail acharné et dévoué de la part de tous les intervenants et des équipes soignantes ainsi que de sa détermination hors du commun.

Entourée d'une distribution chorale, Audrey Talbot revient sur son périple surréel vers sa renaissance en interrogeant ceux et celles qui l'ont soignée afin de nous raconter sa guérison, la reprise de possession de son corps et le retour à son métier. Une histoire de courage absolument bouleversante qui relève quasiment du miracle!

DISTRIBUTION



FRANCIS DUCHARME

Crédit photo : Julie Artacho



CATHERINE LAROCHELLE

Crédit photo : Éva-Maude TC



PAPY MAURICE MBWITI

Crédit photo : Agence Ginette Achim



SYLVIE POTVIN

Crédit photo : Véro Boncompagni



AUDREY TALBOT

Crédit photo : Angelo Barsetti

MOT DE L'AUTRICE

Si on m'avait dit qu'un jour, je vous raconterais cette histoire, jamais je n'y aurais cru. Tout ça n'est pourtant pas de la fiction. Tout ce que vous entendrez m'est bel et bien arrivé.

Qui pouvait prévoir que je traverserais la mort pour revenir à la vie ? Que mes atomes formeraient une armée qui clamerait haut et fort que mon heure n'était pas venue ?

Le corps en morceaux, j'ai dû retrousser mes manches : pour regagner mes acquis, il a fallu que je m'astreigne à un entraînement spartiate. Encore fallait-il m'approprier cette nouvelle enveloppe qui fonctionne différemment de la première que j'ai eue.

Mais le travail a payé.

J'ai réussi à retrouver ma liberté.

Pari remporté !

Mais vraiment ? Après tout ça, il y aurait une autre traversée ?

Eh bien oui.

Pour quitter le mode survie et réintégrer véritablement le monde, j'ai eu besoin de connaître toute l'histoire.

Celle qui m'appartient et dont pourtant, je ne savais rien.

La nécessité de revenir à la source a alors pris toute la place.

Pas pour trouver des réponses : ça, je savais que ce serait peine perdue.

Mais pour connaître le chemin. Je devais rencontrer ceux et celles qui étaient là dans toutes les étapes, qui m'ont accompagnée. Revoir toutes les personnes qui m'ont permis de pouvoir vous raconter.

Ce tunnel a été très long et très noir. Ce n'est pas facile, vivre dans un corps titan.

Mais j'ai fini par trouver toutes les fissures où la lumière a fait son chemin. C'est vers le soleil que j'ai envie de m'approcher avec vous.

Audrey Talbot



Credit photo : Angelo Barsetti

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a des projets auxquels on ne peut dire non.

Des paroles que l'on vous met entre les mains, qui brûlent aussitôt, qui frappent par leur urgence.

***Corps titan (titre de survie)**, c'est littéralement le projet d'une vie. Assurément pour Audrey, mais aussi pour tous les collaborateurs et collaboratrices qui ont accepté de se frotter à une matière rare, brute, mais surtout inconnue.*

Car au-delà de ce qu'on peut imaginer d'un tel événement, c'est ce qu'on ne sait pas qui happe. J'ai donc plongé tête baissée dans ce récit avec l'humilité de l'ignorant.

La seule posture possible face à ce qui est plus grand que nous.

Il est trop tôt pour faire le bilan, mais je sais déjà que ce projet laissera de profondes traces en moi. Le regard que je pose sur mon métier sera à jamais teinté par la force d'Audrey, par sa détermination, par la vie qui la traverse et la pousse sur scène.

Audrey, merci de nous permettre de faire ce bout de chemin à tes côtés.

En cette période où tout nous éloigne, pouvoir se rassembler et se raconter est un privilège immense. Plus que jamais j'en comprends le sens. Merci de permettre la rencontre par votre indéfectible soutien.

Philippe Cyr



Crédit photo : Oumayma B. Tanfous

L'HOMME ALLUMETTE

L'Homme allumette est dédié à la création contemporaine. La compagnie explore principalement le thème de la transgression afin d'engager des artistes et le public dans un dialogue autour d'enjeux actuels. Nous puisons notre matière première dans toutes sortes de matériaux textuels, qu'ils soient théâtraux ou non. Nous privilégions une parole libre et contemporaine. Nos choix doivent nourrir nos questionnements formels et poser un regard sur les faits marquants de notre condition d'artistes, de citoyens et d'humains.

En créant la friction, nous cherchons la lumière. Nous croyons essentiel que notre regard se pose sur l'inattendu afin de renouveler sans cesse ce qui se trouve entre la scène et la salle : l'espace des possibles.

Pour en savoir plus sur les productions de L'Homme allumette, visitez leur site : www.lhommeallumette.com.

CONCEPTION

TEXTE :	AUDREY TALBOT
MISE EN SCÈNE :	PHILIPPE CYR
ASSISTANCE À LA M-E-S ET RÉGIE GÉNÉRALE	VANESSA BEAUPRÉ
SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION LUMIÈRE :	CÉDRIC DELORME-BOUCHARD
COSTUMES :	JULIE CHARLAND
ACCESSOIRES :	MARIE-EVE FORTIER
MUSIQUE ORIGINALE :	VINCENT LEGAULT

PRODUCTION

MAQUILLAGES ET COIFFURES :	ANGELO BARSETTI
ASSISTANCE AUX COSTUMES :	YSO
CONSEIL DRAMATURGIQUE :	SARAH BERTHIAUME
CONSEIL AU MOUVEMENT :	JACQUES POULIN-DENIS
INTÉGRATION VIDÉO :	PIERRE LANIEL
DIRECTION DE PRODUCTION :	MARJORIE BOULANGER
DIRECTION TECHNIQUE EN TOURNÉE :	AUDREY JANELLE
DIRECTION TECHNIQUE LA BORDÉE	ALEXANDRE PICHÉ
CHEF ÉCLAIRAGISTE :	JACOPO GULLI
CHEF MACHINISTE :	ABEL LONGUÉPÉE
CHEF SON :	FRANÇOIS CHAMBERLAND
CHEF VIDÉO :	LAURENT CROLLE
ÉQUIPE TECHNIQUE :	SERGE TARDIF, MARIE GAUTHIER, MAYGANE BISSON-LANDRY, ALICE MARTOS, FRÉDÉRIC BOUFFARD-TREMBLAY

LA PROCHAINE PIÈCE



GAZ BAR BLUES, EN SALLE DU 28 FÉV. AU 25 MARS

Mise en scène : Édith Patenaude

Texte : Louis Bélanger

1989. François Brochu, « le boss », est propriétaire d'une station-service Champlain, à Limoilou, où les habitués du quartier viennent regarder le temps passer. En Europe, le mur de Berlin tombe, et le monde commence à changer définitivement, tout comme celui du boss, qui se voit atteint de la maladie de Parkinson. Il aimerait qu'un de ses deux fils prenne sa relève, mais aucun des deux ne veut passer le reste de sa vie, comme lui, dans une station-service. Et François Brochu assiste impuissant à la fracture entre son monde et celui de ses fils.

Pour réserver, rendez-vous au www.labordee.ca