

NIVEAU: 4e et 5e secondaire
DISCIPLINE: français

THÈME: Je me souviens

ÉLÉMENT(S) DE CULTURE:

- [Hôtel du Parlement de Québec](#) [photo]
- [Hôtel du Parlement de Québec](#) [texte et images d'archives]
- [Je me souviens, L'histoire nous le dira](#) [capsule vidéo, 5 min]
- [Réalisation des bronzes de l'hôtel du Parlement](#) (se rendre à l'année 1886)

RÉSUMÉ DE LA MISE EN SITUATION

L'architecte Eugène-Étienne Taché, responsable des plans de l'Hôtel du Parlement de Québec, inauguré officiellement en 1886, souhaitait que la façade du parlement devienne un **panthéon des grands personnages de l'histoire du Québec**. Eugène-Étienne Taché imagine et fait graver la phrase *Je me souviens* sous les armoiries du Québec qui se trouvent au-dessus de la porte principale. La pièce ***Made in Beautiful (La Belle province)*** de Olivier Arteau présentée au théâtre La Bordée s'intéresse d'ailleurs au sens de cette devise, à la mémoire collective, et aux événements qui ont marqué le Québec entre le référendum de 1995 et aujourd'hui. La partie entre parenthèses du titre, *La Belle Province*, réfère d'ailleurs au slogan publicitaire qui était inscrit sur les «plaques de chars» avant 1978 au Québec. Les différents tableaux de la pièce, qui transportent le public à travers le temps, visent donc à susciter la conversation entre les différentes générations : « *Pour mieux comprendre d'où l'on vient, il faut d'abord s'intéresser à ce qui nous précède.*»¹

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET NOTIONS VISÉES

Cette mise en situation permet d'ouvrir une discussion avec les élèves autour des événements ou des personnages qui ont marqué l'histoire du Québec, qu'ils soient abordés dans la pièce ou non.

Dans le cadre des compétences *Lire, Écrire et Communiquer oralement*, les genres poétiques comme le slam, la chanson engagée ou le poème engagé pourront être travaillés avec les élèves. Ainsi, ce sera l'occasion de revoir des notions liées au langage poétique pour créer des images (métaphore, personnification, métonymie, etc.) et du rythme, jouer avec les sons (rimes, allitération, assonance) et le sens (vocabulaire connoté, polysémie) et plus encore.

EXEMPLE DE PRODUCTION FINALE

En **lecture** ou en **situation d'écoute**, les élèves sont invités à comprendre et interpréter un texte dans lequel l'auteur ou l'autrice prend position sur un enjeu (l'identité, l'environnement, la langue, la place des aînés dans la société, etc.). La réaction et le jugement critique pourraient aussi être travaillés.

En **écriture**, les élèves sont invités à composer un slam ou un poème engagé dans lequel ils rendent hommage à un personnage important dans l'histoire du Québec ou ils prennent position sur un enjeu ou un moment historique qui leur tient à cœur. Leurs textes réunis formeront un nouveau panthéon des personnages et moments représentatifs de l'histoire du Québec.

¹ *Didascalie introduisant le prologue de la pièce Made in Beautiful (La Belle province).*

ADAPTER LA MISE EN SITUATION D'UNE SAÉ À L'AIDE DE CE TEXTE

L'Hôtel du Parlement a été construit entre 1877 et 1886 d'après les plans de l'ingénieur-architecte originaire de Montmagny, Eugène-Étienne Taché.

Souhaitant que la façade soit représentative de l'histoire du Québec, Taché conçoit la décoration de la façade de façon évolutive afin que les générations qui suivront puissent aussi rendre hommage à de grands personnages. Ainsi, 26 statues de bronze, représentant des Autochtones, des explorateurs, des missionnaires, des militaires et des hommes politiques du régime français ainsi que du régime anglais sont ajoutés graduellement, entre 1886 et 1969, à ce Panthéon. Pour compléter le tableau, il imagine et fait inscrire au-dessus de la porte principale où sont gravées les armoiries du Québec ces trois mots, *Je me souviens*, qui deviendront, en 1939, la devise officielle de la province.

Aujourd'hui, cette phrase, qui remplace le slogan publicitaire *La Belle Province* sur les plaques d'immatriculation québécoises depuis 1978, est pour plusieurs **un appel au devoir de mémoire collective**. Qui sont ces personnages marquants que nous souhaitons graver dans notre histoire? Quels événements doivent perdurer dans le temps et faire partie de notre patrimoine culturel? La pièce *Made in Beautiful*, au même titre que la devise *Je me souviens*, est une invitation à réactualiser la mémoire collective du peuple québécois pour faire une place à toutes les communautés qui ont façonné le Québec actuel, y compris les peuples autochtones.

AU BESOIN, AJUSTER CETTE PARTIE DU TEXTE SELON LES COMPÉTENCES ET NOTIONS VISÉES

À votre tour, vous aurez à enrichir l'héritage culturel québécois en rédigeant un texte engagé (slam, poème, chanson). Votre texte devra porter sur un personnage ou un événement important, selon vous, pour l'histoire du Québec, et ce, en fonction d'un domaine qui vous intéresse (arts, science, sport, littérature, architecture, politique). Posez-vous la question suivante : de qui ou de quoi le Québec devrait-il se souvenir dans ce domaine? Vous devrez intégrer dans votre texte des éléments du langage poétique vus en classe.

AJUSTER LES QUESTIONS POUR LANCER LA DISCUSSION AVEC VOS ÉLÈVES

LORS DE LA MISE EN SITUATION

- Selon vous, qu'est-ce qui est représentatif de la société québécoise? (*thème*)
- Si vous aviez à proposer une devise pour votre province, quelles idées vous viennent en tête? Qu'évoque pour vous la devise officielle *Je me souviens*? (*Élément de culture*)
- Qu'est-ce qui distingue un poème d'un poème engagé? (*production finale*)

LORS DU RETOUR RÉFLEXIF

- Qu'est-ce qui distingue une œuvre poétique engagée de la lettre ouverte ou d'un texte d'opinion argumentée? Quel genre trouvez-vous le plus efficace pour faire connaître une personnalité ou un événement qui devrait faire partie du patrimoine culturel de *La Belle Province*? (*production finale*)
- Si vous pouviez ajouter une seule statue à la façade du parlement, qui/que représenterait-elle? Pourquoi? (*Élément de culture*)
- Comment mieux connaître le passé vous permet-il de mieux comprendre le présent? Quel regard portez-vous sur la société québécoise après avoir vu la pièce *Made in beautiful* et/ou avoir effectué des recherches sur le Québec? (*thème*)

PRÉ-ACTIVITÉ : Une société en transformation

Il est proposé d'animer une discussion autour de la réflexion apportée par l'auteur de la pièce *Made in beautiful*.

Le point de départ de la création de *Made in Beautiful* est une quête personnelle, celle de son auteur Olivier Arteau, né en 1992, qui a voulu en apprendre plus sur le contexte dans lequel vivaient ses parents au moment de sa naissance. Il a choisi le référendum de 1995 comme moment marquant pour lancer la création et élargir sa réflexion :

«Je voulais essayer de comprendre pourquoi on entend peu parler de cette bataille historique du référendum et de quelle manière cela fait partie de mon legs personnel. Je pense que le déclic s'est surtout fait quand j'ai vu les vidéos de 1995 et la peine des Québécois pendant le discours de Parizeau. Je me suis alors demandé comment a pu disparaître ce projet collectif, qui semblait si fort à l'époque. [...]Collectivement, on est passé du référendum aux attentats de New York en 2001, puis au mariage gai en 2004 et au Printemps érable. Il y a sûrement dans mon ADN un parcours émotif ou un bagage personnel résultant de mon passage à travers ces moments marquants, qui font de moi l'adulte que je suis aujourd'hui. Je cherche donc à comprendre de quoi les jeunes de ma génération sont faits, sur quelle base on a été conçus pour finalement arriver à aujourd'hui ».

- Olivier Arteau, février 2019

- De quoi les jeunes de votre génération sont-ils faits ?
- Quels événements / personnages ont contribué (ou contribuent toujours) à façonner les individus, les adultes que vous êtes, que vous souhaitez être?

SUGGESTION DE DOCUMENTAIRE SUR L'IDENTITÉ QUÉBÉCOISE

- Crise d'identité.(2015). *Télé-Québec*.
<https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Crise-didentite/15236> (52 minutes)

POST-ACTIVITÉ : Activité de slam poésie

Pourquoi ne pas conclure l'atelier d'écriture par une joute de slam (style micro ouvert) lors de laquelle les élèves devront déclamer leurs textes. Certaines règles encadrent ce genre d'événement : pas plus de 3 minutes, pas de musique, pas de costume ou d'accessoire (autre que le texte lui-même), possibilité de présenter seul, en duo ou en trio.

RESSOURCES SUR LE SLAM :

- Alloprof. Le slam.
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-slam-f1663>
 - ◆ Les règles et les valeurs du slam sont présentées.
- Centre de la francophonie des Amériques. (2020). Conseils pour déclamer le slam. https://youtu.be/ykhjdFzQ_2A (2 minutes)
 - ◆ Mathieu Lippée présente ce qu'est le slam et donne quelques conseils pour la prise de parole.
- Le Soleil, le quotidien de la ville de Québec. (2020). Les Coronartistes: le slam avec Queen Ka. <https://youtu.be/pUYSmS5HAeo> (5 minutes)
 - ◆ Queen Ka définit brièvement ce qu'est le slam et donne des conseils pour la performance (car un slam, c'est 50% poésie, 50% performance!). Cette vidéo est une bonne introduction pour parler de débit, d'intonation, du volume...
- Dictionnaire de rimes. <https://www.rimessolides.com/>
 - ◆ Un outil pour trouver des rimes, mais aussi des synonymes et générer des champs lexicaux.

LIENS AVEC LA PROGRESSIONS DES APPRENTISSAGES (PDA)

NOTIONS TOUCHÉES

- Écoute, lecture ou écriture d'un poème, d'une chanson engagée ou d'un slam (p.38)
- Écoute ou lecture d'un poème ou d'une chanson, lien avec culture et société (p.38)
- Se situer comme auteur et traduire son imaginaire, ses émotions, ses opinions en utilisant la langue de façon imagée (p.39)
- Organisation d'un genre poétique (p.40-41)
 - ◆ Découvrir le langage poétique dont la métonymie et le symbole.
 - ◆ Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir.
 - reconnaître les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement
 - ◆ Exploiter les éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles
- Cohérence et organisation du texte poétique (p.42)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Gouvernement du Québec. Loi sur le patrimoine culturel. Ministère de la culture et des communications.
<https://www.mcc.gouv.qc.ca/index-i=5121.html>
- Ville de Québec. *Parlement de la province de Québec*.
https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/patrimoine/quartiers/saint_jean_baptiste/interet/parlement_province_quebec.aspx
- Deschênes, G. (2010). *La devise du Québec*. L'encyclopédie canadienne.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/devise-du-quebec-la>
- L'Histoire nous le dira. (2018). *Je me souviens, la devise du Québec*. #28, <https://www.youtube.com/watch?v=38CD1CtJ4UU>
- Musée des beaux-arts de Montréal. *Je me souviens*. Éducart. <https://educart.ca/fr/theme/memoire/#/je-me-souviens/cartel/>
- Assemblée nationale du Québec. (2015). *Mémoire de bronze : Les statues de la façade de l'hôtel du Parlement*, [dépliant].
<http://www.assnat.qc.ca/fr/publications/fiche-memoire-bronze.html>
- Assemblée nationale du Québec. *Survoler les événements marquants de la vie démocratique québécoise*. Par ici la démocratie.
<http://www.paricilademocratie.com/survoler>
- Martin, D. (1986). Les «héros de la patrie», la façade du parlement. *Cap aux diamants*, 1 (4), 9-13.
<https://www.erudit.org/fr/revues/cd/1986-v1-n4-cd1040639/6399ac.pdf>
- Gouvernement du Québec. (2022). *100e anniversaire de la première loi sur la protection patrimoniale au Québec et au Canada*.
<https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/100e-anniversaire-premiere-loi-protection-patrimoniale-quebec-canada-38772>
- Assemblée nationale du Québec. *L'hôtel du Parlement*. Par ici la Démocratie.
<http://www.paricilademocratie.com/approfondir/lieux-de-pouvoir/37-l-hotel-du-parlement>

DOCUMENTATION

INFORMATION SUR LES ÉLÉMENTS DE CULTURE

HÔTEL DU PARLEMENT ET EUGÈNE-ÉTIENNE TACHÉ

Découvrez l'histoire de la construction du parlement de la province de Québec et apprenez-en plus sur la devise *Je me souviens* et sur l'architecte Eugène-Étienne Taché. Il est possible d'y télécharger une dizaine d'images d'archives.

LIEN VERS LA RESSOURCE :

Assemblée nationale du Québec. *L'hôtel du Parlement*. Par ici la Démocratie.

<http://www.parilademocratie.com/approfondir/lieux-de-pouvoir/37-l-hotel-du-parlement>



Inscription «Je me souviens» sur la façade du Parlement.
Image tirée du site *Par ici la démocratie*.

<http://www.parilademocratie.com/approfondir/lieux-de-pouvoir/37-l-hotel-du-parlement>

LIGNE DU TEMPS DE L'HISTOIRE DU QUÉBEC

Sur le site *Par ici la démocratie*, il est possible de survoler une **ligne du temps** sur laquelle se trouvent plusieurs des événements marquants évoqués dans la pièce *Made in Beautiful (La Belle province)* comme la loi 101 (1977), les deux référendums (1980 et 1995), le printemps érable (2012), etc.

Une autre ligne du temps sur le Québec (1534-2000) est proposée sur le site de la *BANQ*.

LIENS VERS LES RESSOURCES :

Assemblée nationale du Québec. *Survoler les événements marquants de la vie démocratique québécoise*. Par ici la démocratie.

<http://www.parilademocratie.com/survoler>

Bibliothèque des archives nationales du Québec. *Ligne du temps du Québec*. BANQ Numérique.

<https://numerique.banq.qc.ca/ligne-du-temps>

À PROPOS DE LA PIÈCE MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

31 octobre 1995. Au lendemain du référendum sur la souveraineté, qui a profondément divisé le Québec, Linda, mère dans la cinquantaine, réunit sa famille et ses proches autour d'une grande tablée pour fêter l'Halloween. Alors qu'on commente les costumes de tout un chacun, le débat s'échauffe quand la sœur de Linda avoue faire partie des 6 % de Québécois qui ne sont pas allés voter la veille. **En 1999**, alors qu'on vit dans l'angoisse du bogue de l'an 2000, on retrouvera la même famille, toujours au soir de l'Halloween, puis **en 2001**, après les attentats du World Trade Center, ainsi qu'**en 2012**, après le Printemps érable. De party d'Halloween en party d'Halloween, on suivra ainsi la famille de Linda, de 1995 jusqu'à aujourd'hui. Au fil du quotidien des personnages et des enjeux qui les animent, s'illustrera l'évolution de la culture et des valeurs de notre société, résultat des grands bouleversements qui ont jalonné son histoire au cours des 25 dernières années.

UN TEXTE ET UNE MISE EN SCÈNE RICHE EN INTERPRÉTATION

Dans *Made in Beautiful*, tout est porteur de sens, non seulement le texte, mais aussi le décor, les projections vidéos (incluant des images d'archives), l'éclairage, les costumes, la musique, le jeu des comédiens, etc. **Tous les éléments de la représentation sont en évolution au même titre que la famille de Linda et la société québécoise.**

JEU DES COMÉDIENS : Le niveau de jeu évolue en fonction des séries télévisées populaires qui changent au fil des années. On passe donc d'un jeu volontairement gros, à la manière de *La Petite Vie*, à un autre évoquant les télé-réalités en vogue d'aujourd'hui.



Voici la maquette du décor tel qu'imaginé par la scénographe, Amélie Trépanier.

LANGUE : La langue se transforme au fil du temps : du joul des années 1990 au *français* actuel. Dans un des tableaux, qui se joue en 2012 au lendemain du Printemps érable, on ira même jusqu'à mettre dans la bouche des personnages les paroles des véritables acteurs et commentateurs du conflit étudiant. Les dialogues construits avec les citations de Gabriel Nadeau-Dubois, Richard Martineau, Stéphane Gendron, Matricule 728 évoquent, du même coup, l'idée que les discours sont de plus en plus empruntés.

COSTUMES : Les changements dans les costumes d'Halloween parlent également de leur temps, que ce soit les déguisements d'E.T. et de Pocahontas de la fille de Linda quand elle était jeune ou la tête de [l'Anarchopanda](#) après la crise étudiante de 2012.

«Un costume d'Halloween peut paraître banal, mais il en dit beaucoup sur là où on est rendu.» -Olivier Arteau, février 2019

REPÈRES HISTORIQUES ET SOCIAUX ÉVOQUÉS DANS LA PIÈCE *MADE IN BEAUTIFUL*

LA LOI 101

En 1977, la Charte de la langue française, aussi appelée la «loi 101» entre en vigueur. Il s'agit d'une loi audacieuse, qui représente une grande avancée pour les francophones. Elle impose le français comme langue officielle de l'État et « langue normale et usuelle du travail, de l'enseignement, des communications, du commerce et des affaires ». Tous les enfants doivent dorénavant fréquenter l'école française, sauf ceux dont les parents ont reçu une éducation en anglais. La loi interdit l'affichage bilingue.

- Téléjournal. (2021). 44 ans de loi 101. *Radio-Canada*. <https://youtu.be/571ZSyi-c0U> (4 minutes)
- Assemblée nationale du Québec. *Survoler les événements marquants de la vie démocratique québécoise*. Par ici la démocratie. <http://www.paricilademocratie.com/survoler> (se rendre à l'année **1977**)

LE BOGUE DE L'AN 2000

Au siècle précédent, le format des dates dans les mémoires des ordinateurs ne prenait en compte que les deux derniers chiffres d'une année, ce qui voulait dire qu'au passage à l'an 2000, on risquait de subir des dysfonctionnements importants dans les systèmes informatiques qui ne sauraient reconnaître l'année « 00 ». On appréhendait alors des catastrophes majeures le soir du 31 décembre 1999, mais finalement, rien ne s'est vraiment passé, de sorte que l'événement est vite tombé dans l'oubli.

- Letendre, C. (2018, 12 janvier). Le bogue de l'an 2000 : hystérie collective ou beaucoup de bruit pour rien? *Urbania*. <https://urbania.ca/article/le-bogue-de-lan-2000-hysterie-collective-ou-beaucoup-de-bruit-pour-rien>

LE RÉFÉRENDUM DE 1995

Le 30 octobre 1995 se tenait le deuxième référendum sur la souveraineté du Québec (après celui de 1980). Cet événement a profondément divisé la société (et les familles) de l'époque. Plus de 93 % des électeurs ont participé à ce vote historique qui s'est soldé par une défaite pour les partisans du OUI par seulement 54 288 voix. Le camp du NON l'a emporté avec 50,6% des voix.

- Téléjournal. (2020). Référendum de 1995 : le fil des événements. *Radio-Canada*. <https://curio.ca/fr/catalog/64dd937b-368d-409a-985d-4bd6100f9883> (3 minutes)
- Téléjournal. (2020). Référendum de 1995 : état des lieux dans l'épicentre du camp du oui à l'époque. *Radio-Canada*. <https://curio.ca/fr/catalog/71650ced-9a58-4165-bd7e-45c336e979cd> (7 minutes)

LES ATTENTATS DU 11 SEPTEMBRE 2001

Le 11 septembre 2001, deux avions contrôlés par des membres du groupe djihadiste Al-Qaïda foncent droit sur les tours jumelles du World Trade Center à New York. Au même moment, un troisième avion est projeté sur l'édifice du Pentagone à Washington et un autre s'écrase en Pennsylvanie, ratant sa cible. L'attentat-suicide a fait au total 2 977 morts. Bien des choses ont changé après cette date, notamment en ce qui concerne les enjeux de sécurité. Une montée de la xénophobie, et en particulier de l'islamophobie, est aussi attribuable à cet événement.

- Bérubé, N. (7 septembre 2021). Comment le 11-Septembre a changé le Québec. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/actualites/2021-09-07/le-11-septembre-20-ans-plus-tard/comment-le-11-septembre-a-change-le-quebec.php>

LE MARIAGE ENTRE CONJOINTS DE MÊME SEXE LÉGAL (2004)

Le 19 mars 2004, au Québec, les couples de même sexe obtiennent le droit de se marier légalement. L'année suivante, soit le 20 juillet 2005, c'est au tour du Canada d'adopter la Loi sur le mariage civil, rendant légal ce mariage partout au pays.

- Eichler, M.(2016). Mariage entre personnes de même sexe au Canada. Dans *L'Encyclopédie Canadienne*.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/same-sex-marriage-in-canada>

LA LOI SUR LA LAÏCITÉ (LOI 21)

La loi sur la laïcité de l'État est adoptée en 2019. Elle interdit le port de signes religieux par les fonctionnaires en situation d'autorité incluant les directions d'établissements scolaires et le personnel enseignant, avec une exemption pour les personnes à l'emploi des centres de services scolaires avant la présentation du projet de loi.

- MAJ.(2021). *C'est quoi la loi sur la laïcité de L'État*. Radio-Canada.
<https://curio.ca/fr/catalog/98042726-08aa-4f88-999e-f5f1364d10f2> (2 minutes)

PRINTEMPS ÉRABLE : LA GRÈVE ÉTUDIANTE DE 2012

Au printemps 2012, une grève oppose les étudiants au gouvernement du Québec sur la question de la hausse des droits de scolarité. Pendant plusieurs mois, les rues de Montréal et de plusieurs villes québécoises seront prises d'assaut par les manifestants et leurs supporters. Ce conflit sera une des causes de la défaite électorale du gouvernement libéral le 4 septembre de la même année, qui permettra à Pauline Marois de prendre le pouvoir, devenant ainsi la première femme à occuper le poste de première ministre du Québec. Une des premières mesures adoptées par le Parti québécois nouvellement élu aura été d'annuler la hausse des droits de scolarité, mettant fin au conflit.

- Lambert, M. (2014, 4 mars). Grève étudiante québécoise de 2012. Dans *L'Encyclopédie Canadienne*.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/la-greve-etudiante-quebecoise-de-2012-et-la-loi-78>

MOUVEMENT #METOO/ #Moi Aussi (à partir de 2017)

En octobre 2017, le producteur de cinéma américain Harvey Weinstein est accusé par près d'une centaine de femmes d'agression ou de harcèlement sexuel. À la suite de cette affaire, l'actrice Alyssa Milano a lancé un appel sur les réseaux sociaux avec le mot-clic #MeToo (#MoiAussi au Québec) pour que les femmes dénoncent les abus de nature sexuelle dont elles ont été victimes. Le mouvement a fait boule de neige et s'est vite répandu à l'échelle de la planète, ramenant au premier plan la question des rapports hommes-femmes.

- Rech, N. (2019). Mouvement #MoiAussi au Canada. Dans *L'Encyclopédie Canadienne*.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/mouvement-moi-aussi>

ENRICHIR LA MÉMOIRE COLLECTIVE : CONSIDÉRER LES PERSPECTIVES AUTOCHTONES

L'épilogue de la pièce *Made in beautiful* se conclut sur ces mots :

«2050 - Élection d'une première femme autochtone à la tête du Québec.»

Cette projection dans l'avenir ne peut devenir réalité sans l'engagement de toute la société québécoise dans une démarche de réconciliation avec les membres des Premières Nations.

Sur la façade de l'Hôtel du Parlement, Wolfe et Montcalm sont les deux statues les plus près de la porte principale. À leurs côtés, pourrait aussi se tenir le chef huron Kondiaronk qui a joué un rôle important dans la Grande Paix de Montréal en 1701. Redoutable chef de guerre, fin stratège et brillant orateur, il a su convaincre 36 nations autochtones, pour la plupart ennemies, de venir négocier avec les Français.

Cet exemple invite à revisiter l'histoire du Québec pour y ajouter des personnages et des moments, désormais tombés dans l'oubli, qui gagneraient aujourd'hui à refaire surface et à être intégrés dans la mémoire collective. C'est d'ailleurs l'objectif derrière la **Loi sur le patrimoine culturel**. Elle permet d'inscrire les biens mobiliers et immobiliers, les paysages culturels, le patrimoine immatériel ainsi que les personnages, les événements et les lieux historiques au **Répertoire du patrimoine culturel du Québec**. Elle accorde aussi aux communautés autochtones la possibilité d'attribuer des statuts juridiques aux éléments du patrimoine qui leur sont chers.

POUR ALIMENTER LA RÉFLEXION :

- Pointe-à-Callière. [Kondiaronk, artisan de la grande paix de Montréal.](#)
- [Décoloniser l'histoire.](#) (2021). *Télé-Québec*. [10 épisodes] (6-10 minutes)
- St-Arnaud, P., *La Presse Canadienne*. (2022, 9 mars). [Trois femmes nommées personnages historiques.](#) *Le Devoir*.
- Bouchard, S. (2008, 3 novembre). [Irma Levasseur, quand l'oubli devient scandale.](#) *L'Actualité*.
- Télé-journal. (2020). [Quel avenir pour la statue de John A. Macdonald?](#) *Radio-Canada*. (2 minutes)

SUGGESTIONS DE SLAMS, CHANSONS ET POÈMES ENGAGÉS

La sélection suivante porte sur des thèmes présents dans *Made in Beautiful (La Belle province)*.

2e génération, Queen Ka, <https://youtu.be/1soTvOXf9WU>
#IDENTITÉ #IMMIGRATION

Sans titre, Marjolaine Beauchamp, <https://youtu.be/NtrGpODRcwo>
#AÎNÉS

En berne, Les cowboys fringants,
<https://www.youtube.com/watch?v=-5xLytjc-3M> **#POLITIQUE**

→ Pour en savoir plus :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-chanson-engagee-f1668>

Compagnon des Amériques, Gaston Miron,
<https://www.lesvoixdelapoesie.com/poemes/compagnon-des-ameriques> **#QUÉBEC**

Nous?, Catherine Dorion, https://youtu.be/GJXMJp4d_yY
#IDENTITÉ

Ne pas s'en crisser, David Goudreault,
<http://www.toutacouplapoesie.ca/david-goudreault>

Le gros monde, Louis-Karl Picard-Siouï,
<https://www.lesvoixdelapoesie.com/poemes/le-gros-monde>
#PREMIÈRESNATIONS

Speak white, Michelle Lalonde,
<https://nuitdelapoesie1973.wordpress.com/speak-white-michelle-lalonde/> **#LANGUE #IDENTITÉ**

→ Pour en savoir plus :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/3870/lis-t-classiques-speak-white>

Mal à mon pays, Gérald Godin,
<http://www.toutacouplapoesie.ca/david-goudreault> (l'extrait se trouve dans la section *David Aime*)

La rue principale, Les Colocs,
<https://www.youtube.com/watch?v=iVDT02kwD-g>, **#IDENTITÉ**