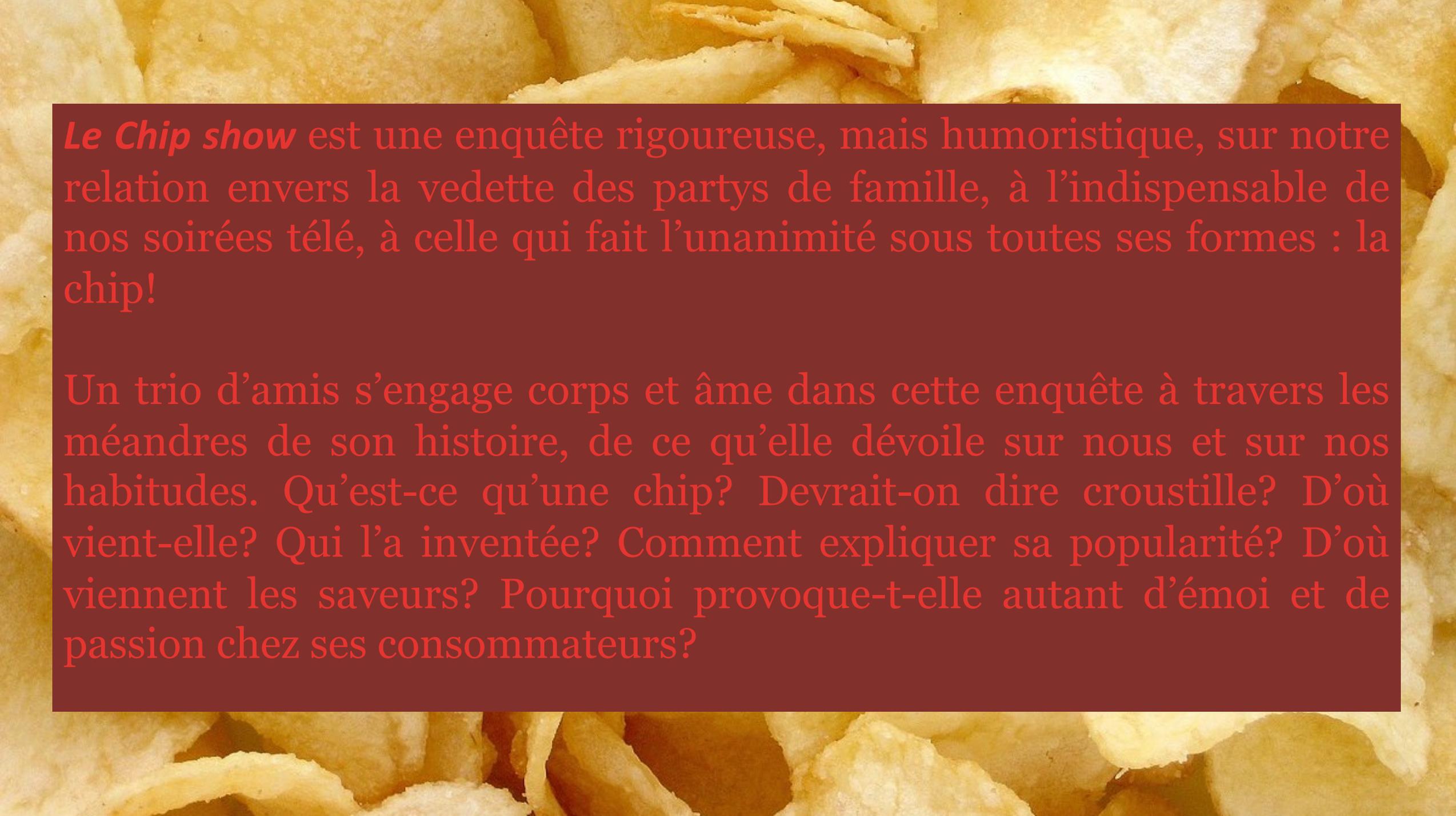


# CHIP SHOW

L'ENQUÊTE  
CROUSTILLANTE



5 À 7 DE LA BORDÉE



***Le Chip show*** est une enquête rigoureuse, mais humoristique, sur notre relation envers la vedette des partys de famille, à l'indispensable de nos soirées télé, à celle qui fait l'unanimité sous toutes ses formes : la chip!

Un trio d'amis s'engage corps et âme dans cette enquête à travers les méandres de son histoire, de ce qu'elle dévoile sur nous et sur nos habitudes. Qu'est-ce qu'une chip? Devrait-on dire croustille? D'où vient-elle? Qui l'a inventée? Comment expliquer sa popularité? D'où viennent les saveurs? Pourquoi provoque-t-elle autant d'émoi et de passion chez ses consommateurs?

# Mot de la metteure en scène

Les chips.

Juste le fait de les nommer nous titille la langue, enflamme les conversations les plus anodines, nous fait rêver de pique-nique et de barbecue entre amis. Tout le monde a son mot à dire sur les chips. Et rien que le fait de dévoiler sa « sorte » préférée peut nous en dire long sur une personne.

On a voulu ce 5 à 7 théâtral festif, pop, décomplexé, printanier, à l'image de cette fameuse croustille, aliment rassembleur par excellence, celui dont aucune fête ne peut se passer, icône populaire s'il en est une, Marilyn Monroe ou Beyonce du garde-manger.

Mais dans cette culture du régime et du bien-être dans laquelle nous évoluons, cette même croustille se retrouve bien souvent malmenée, pour ne pas dire carrément démonisée. Pourquoi diantre est-ce dont si difficile d'arrêter d'en manger?

C'est avec beaucoup d'humour - et juste assez de sérieux, vous le comprendrez - qu'on vous convie à cette heure de plaisir et de découvertes.

En espérant vous laisser dans la bouche et le coeur un petit goût de revenez-y.

Bon 5 à 7 parmi nous!

Frédérique Bradet



# Texte et distribution



**Thomas Boudreault-Côté**

**Clémence Lavallée**

**Clara Vecchio**

**« Quand je mange des chips, moi, je suis pas capable de m'arrêter.  
Non, mais c'est vrai, c'est fou, quand je commence, c'est genre à  
l'infini. »**



The background of the entire image is a close-up, high-angle shot of golden-brown potato chips. The chips are piled together, showing their characteristic wavy, ridged texture and varying shades of yellow and tan. The lighting is bright, highlighting the crisp edges and the slight shadows between the chips.

## Crédits

Texte et distribution: **Thomas Boudreault-Côté,  
Clémence Lavallée, Clara Vecchio**

Mise en scène: **Frédérique Bradet**

Assistance à la mise à en scène: **Éva D'aoust-Picard**

Scénographie: **Laurie Foster**

Conception sonore: **David Boily**

Conception des éclairages et régie: **Simon Rollin**

Direction de production: **Stéphanie Hayes**

**Un merci tout spécial aux personnes suivantes pour leur aide, leurs conseils, leur écoute.**

- Carol Cassistat
- Jean Sébastien Ouellette
- Rosalie Cournoyer
- Olivier Arteau
- Vincent Paquette
- Pierina Desourdy
- François Grisé
- Vincent Paquette
- Alexandre Fecteau
- Antoine Bourque
- Nathalie Côté
- Aline Gagnon
- Chantal Desrosiers
- Laurent Fecteau-Nadeau
- Léa Ratycz Légaré
- Marielle Auger
- Marie-Josée Godin
- Sophie Grenier Héroux
- Jean-Claude Moubarak
- Howard Moskowitz
- Mélanie Pronovost
- Sébastien Henri
- Jordan Pierre-Gilles
- Anne-Marie Olivier

Une production du **Théâtre Trouble**

En collaboration avec

**NOUS  
SOMMES  
ICI**

En codiffusion avec

**L  
A  
BOR  
DÉE  
E**

# Merci à nos partenaires



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
du Québec