

Je suis un
PRODUIT

de Simon Boudreault





Fasken est fier de soutenir le milieu
culturel québécois et de contribuer
au rayonnement de la pièce
Je suis un produit de Simoniaques
Théâtre.

Côté cour ou côté jardin, une histoire
se partage le temps d'un acte.

› fasken.com

FASKEN

La compagnie



Simoniaques
t h é â t r e

Depuis maintenant plus de 15 ans, Simoniaques Théâtre réfléchit à la manière de raconter les histoires sur scène. Plus de 15 ans de recherche sur la forme théâtrale par le mélange de différents médiums, l'exploration du langage, du geste, du jeu ou du rapport scène-salle. Plus de 15 ans de rencontres improbables, chocs, inspirantes, génératrices et formidables rencontres d'artistes et collaborateurs issus de différentes disciplines, différentes générations, différentes cultures. Le tout, dans un but avoué de provoquer l'émergence d'un horizon nouveau, d'une nouvelle histoire...

C'est dans cet esprit de recherche et de rencontre que Simoniaques plonge à chaque fois dans le risque de la création. Le risque de prendre parole, le risque de vouloir raconter à ses contemporains une partie de notre monde, le risque de mettre une loupe sur des traits de notre société, le risque de déstabiliser, le risque de faire rire de nos travers, de choquer peut-être, le risque de faire réfléchir, le risque de toucher ou même de bouleverser.

Nous prenons ce risque là ce soir où, nous l'espérons, il y aura une réelle rencontre qui nous transformera tous un peu.

Les membres



Simon Boudreault
Directeur général et directeur artistique



Sanaa Guedira
Directrice du développement
des affaires et du financement privé



Catherine Ruel
Adjointe à la Direction artistique et
directrice des communications

Mot de l'auteur



Tout a commencé avec un article.

Lu distraitemment.

Qui explique la manipulation du client dans les épiceries:

Où les produits quotidiens sont placés loin pour qu'on traverse les allées;

Où les fruits et légumes sont à l'entrée pour qu'on se déculpabilise par la suite d'acheter des cochonneries;

Où les produits sont régulièrement déplacés pour que nos yeux cherchent et en croisent d'autres qu'on avait pas prévu d'acheter.

Le contrôle de l'image. Le contrôle de la perception.

Et la soudaine impression que c'est pareil dans ma vie.

Avec ces médias sociaux où je suis catalogués selon mes posts, tweets, partages et autres likes.

Je me marketise moi-même.

Je dérive tranquillement vers le produit.

Et c'est comme ça pour l'art, la politique, les services, les entreprises, les cv's, les flirts, la famille, les ami.e.s.

On se crée une identité à partir de la matière première qu'est notre propre vie.

J'ai eu l'envie d'écrire une histoire là-dessus.

Simon Boudreault

Synopsis

Dans cette comédie, on suit une immigrante marocaine dans la quarantaine, Jihane, qui peine à se trouver un emploi. Musulmane non voilée, elle se rend compte qu'elle est souvent considérée comme une minorité pas assez « visible » pour que les compagnies l'engagent en s'achetant une bonne conscience d'avoir dans leurs employés une immigrante. En dernier recours elle décide de porter le voile pour passer une entrevue et se fait engager dans une compagnie de marketing. Le président de la compagnie, sans filtre et en peine d'amour, en vient à vouloir utiliser le talent de

Jihane et ses techniques de marketing pour reconquérir son ancien amant.

Tandis que ce dernier, entrepreneur dans le vent, tente de se sauver du naufrage alors qu'il a commis un impair dans une entrevue télévisée.



Houda Rihani



Actrice, interprète et travailleuse culturelle marocaine, cette comédienne née a très vite dompté la scène en faisant ses débuts au théâtre avant de passer à la télévision et au cinéma. Actrice aux nombreuses facettes, elle a su démontrer qu'elle était aussi à l'aise dans des rôles dramatiques que comiques et complexes. Née à Casablanca, elle décroche en 1998 son diplôme de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle. Elle tourne alors dans plusieurs films cinématographiques, séries, téléfilms et sitcoms et présente l'émission canadienne "Donnez au suivant" dans sa version marocaine. En 2012, elle quitte le Maroc pour s'installer à Montréal où elle reprend ses études et décroche un DESS (Diplôme des Études Supérieures Spécialisées en gestion des organismes culturels à HEC Montréal), un diplôme qui lui a permis de porter la casquette de chargée de développement et projets spéciaux.

Actuellement, elle travaille pour les Maisons de la culture de la Ville de Montréal et continue à tourner pour des productions dans son pays d'origine. Houda Rihani a décroché de nombreux prix et distinctions : le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival International du Film Méditerranéen de Tétouan (18ème édition) en 2012, le prix de l'interprétation féminine au Festival National du Film de Tanger et la mention spéciale du jury au Festival Cinéma et Migration d'Agadir en 2015. Aussi, Houda Rihani a été membre du jury du 6ème Festival du film francophone de Safi en 2008, membre du jury du 11ème Festival ciné de Martil en 2011 et membre du jury du 13ème Festival National du Film de Tanger en 2012. Elle a eu le prix du second rôle féminin et la mention spéciale du jury du festival national du film de Tanger, 2020. Très impliquée dans le milieu culturel québécois, elle siège sur des conseils d'administration de plusieurs organismes en tant qu'administratrice, elle est aussi membre du comité Théâtre et Diversité au Conseil Québécois de Théâtre.

Catherine Ruel



Issue de l'École de théâtre professionnel du Cégep Lionel-Groulx, Catherine Ruel a toujours été présente sur plusieurs scènes montréalaises et un peu partout au Québec, au Canada. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène tels que Serge Denoncourt (*La grande magia*, Théâtre Jean Duceppe), Hugo Bélanger (*l'Oiseau vert*, *Turandot*, *Pinocchio*, Théâtre Denise-Pelletier, Maison Théâtre), Marie-Josée Bastien (*Gloucester*, Théâtre La Bordée), pour ne nommer que ceux-là. On la remarque particulièrement dans le rôle de Martine dans la pièce *Sauce Brune* de Simon Boudreault, pour qui elle aura la chance d'incarner d'autres fascinants personnages dans les pièces *Soupers* et *As is (tel quel)* (Théâtre d'Aujourd'hui et Théâtre Jean Duceppe) et plus récemment dans *Je suis un produit* (Théâtre La Licorne et Théâtre la Bordée).

À la télévision, elle était Zoé de la série *Bibi et Zoé* (TVO). Suite à une Maîtrise en écriture dramatique (dir. Martine Beaulne, UQAM), elle fait ses débuts d'actrice avec l'écriture de courtes pièces pour le projet *Les Invisibles*, enregistrement devant public d'une série de balados sur l'exploitation sexuelle.

Éloi Archambaudoin



Diplômé de L'École nationale de théâtre, Eloi était de la distribution des comédies musicales *Annie* et *Mamma Mia!*

À la télévision, il est surtout connu pour son rôle du sergent-détective Eric Bonnier dans *District 31*. Il a aussi tenu des premiers rôles dans *Indéfendable*, *L'Échappée*, *30 Vies*, *l'Auberge du Chien noir* et *Unité 9*, entre autres. Il a joué dans de nombreux spectacles pour jeune public (*Geronimo Stilton*, *Léon le nul*), mais aussi chez Duceppe (*Frères de sang*, *Sunderland*) et en anglais au théâtre du Centaur (*Hosanna*) et au Segal Centre (*Marjorie Prime*).

À la télévision anglophone, il a joué dans les séries *Jack Ryan*, *Greymail* et *19-2*, ainsi que dans les films américains *ZOE*, *Midway* et *X-Men: Dark Phoenix*.

Louis-Olivier Mauffette



Au théâtre, Louis-Olivier Mauffette a incarné plus d'une vingtaine de rôles sous la direction de metteurs en scène chevronnés comme Jacques Rossi, *Un simple soldat* (TDP), Martin Genest, *Octobre 70* (Théâtre Blanc), Michèle Deslauriers, *Devinez qui ? / Les dix petits nègres* (La Comédie humaine) et Justin Larramée, *Transmissions* (La Licorne). Il était de la distribution du spectacle *Notre petite ville* en tournée partout au Québec et de la pièce *Televisione* (Théâtre de Quat'sous), mise en scène par Sébastien Dodge. Au petit écran, il se fait confier des rôles dans *Les invincibles* (SRC), *Unité 9* (SRC), *Toute la vérité* (TVA), *Olivier* (SRC), *O'* (TVA) et *L'Échappée* (TVA). Il a incarné les personnages de Sansouci et Oncle Phil dans la populaire série jeunesse *L'appart du 5^e* (Vrak). Louis-Olivier fait sa marque dans la websérie et série télé *Papa I et II*, écrite et réalisée par Jonathan Roberge. Depuis 2016, il a contribué au grand succès de la pièce pour ados *On t'aime* Mickaël Gouin, sur les planches du Théâtre des Cascades, dans une mise en scène de Dominic Quarré et sur les routes du Québec par la suite. Il est aussi de la distribution de *L'embarquée* mis en scène par Jean-Simon Traversy. En 2021, il fait partie de la distribution de *Caméra Café 2.0* ainsi que *L'Oeil du Cyclone*.

Alexandre Daneau



Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Alexandre fait partie de plusieurs créations théâtrales en plus de travailler en tant que narrateur et annonceur. Il jouera, entre autres, à trois reprises au TNM dans *Ubu Roi*, *Le Mariage de Figaro* et *Le Dindon*. Il fera aussi partie de la distribution des *Apatrides* du Théâtre Ink, d'*Alice aux Pays des Merveilles* du Théâtre Tout à Trac, de *Top Dogs* du théâtre de la marée Haute et tiendra le premier rôle dans la pièce *Soupers* de Simoniaque Théâtre.

Depuis 2010, il prête sa voix à différentes campagnes publicitaires ainsi qu'à plusieurs films et émissions de télévision. C'est sa formation d'acteur, son éthique de travail, son talent à moduler sa voix, son intelligence du texte et son expérience qui font de lui aujourd'hui un acteur incontournable dans le domaine de la voix!

Équipe de conception production

Directrice de production: Andrée-Anne Garneau
Assistante à la direction de production: Charlie Cohen
Assistante à la mise en scène: Marilou Huberneau
Conception vidéo: Robin Kittel-Ouimet

Conception des costumes: Suzanne Harel
Conception du décor: Richard Lacroix
Conception sonore: Michel F. Côté

Directeur technique: Francois Martel
Conception d'éclairages: André Rioux

Responsable des communications: Sanaa Guedira
Designer graphique: Camille Beauchamp -Yergeau et Jeanne Bertoux
Photographe: Xavier Cyr
Mise en beauté affiche: Katérie Portelance



Simoniaques
t h é â t r e

Faire un don à Simoniaques théâtre
www.simoniaques.com/donner/



Merci !

Fasken, pour sa confiance et son engagement renouvelés envers Simoniaques. Votre support à la création nous est essentiel. La Fondation Cole pour son écoute, son ouverture, sa souplesse et sa confiance. Le fond de la FTQ pour sa solidarité et sa fidélité à Simoniaques. Quebecor pour son soutien indéfectible au rayonnement de la culture d'ici.

Merci spécial à Armand Vaillancourt, véritable parrain inspiré et inspirant.

Merci rempli de tendresse à Manuel Tadros pour sa bienveillance infinie et son soutien inconditionnel.

Merci chaleureux aux salles de spectacles partout au Québec qui nous accueillent en grand dans leur théâtre.

Merci aux membres de notre CA, Léa Beauchamp-Yergeau, Extra Junior Laguerre, Gabrielle Langlois, Maude Raymond, Sébastien Richemont, Catherine Ruel et Marie-Amélie St-Pierre. Votre présence et vos précieux conseils nous donnent le courage de continuer.

Merci à Sanaa Guedira pour son dévouement et sa ténacité.

Merci infiniment à nos généreux donateurs et aux membres de notre comité d'honneur.

Merci à nos précieux partenaires

Partenaire présentateur

FASKEN

Partenaires de production



**JUSTE
POUR
RIRE**

Partenaires publics



Partenaire média

QUÉBECOR

En diffusion au Théâtre La Bordée

L
A **BOR**
DÉE