



TOUT INCLUS

QUÉBEC
THÉÂTRE LA BORDÉE
28 mars - 8 avril

Mot de l'auteur

Ce mot de l'auteur sera très court.

Parce que les mots importants à entendre se retrouvent dans la version intégrale de *Tout inclus* que vous verrez ce soir.

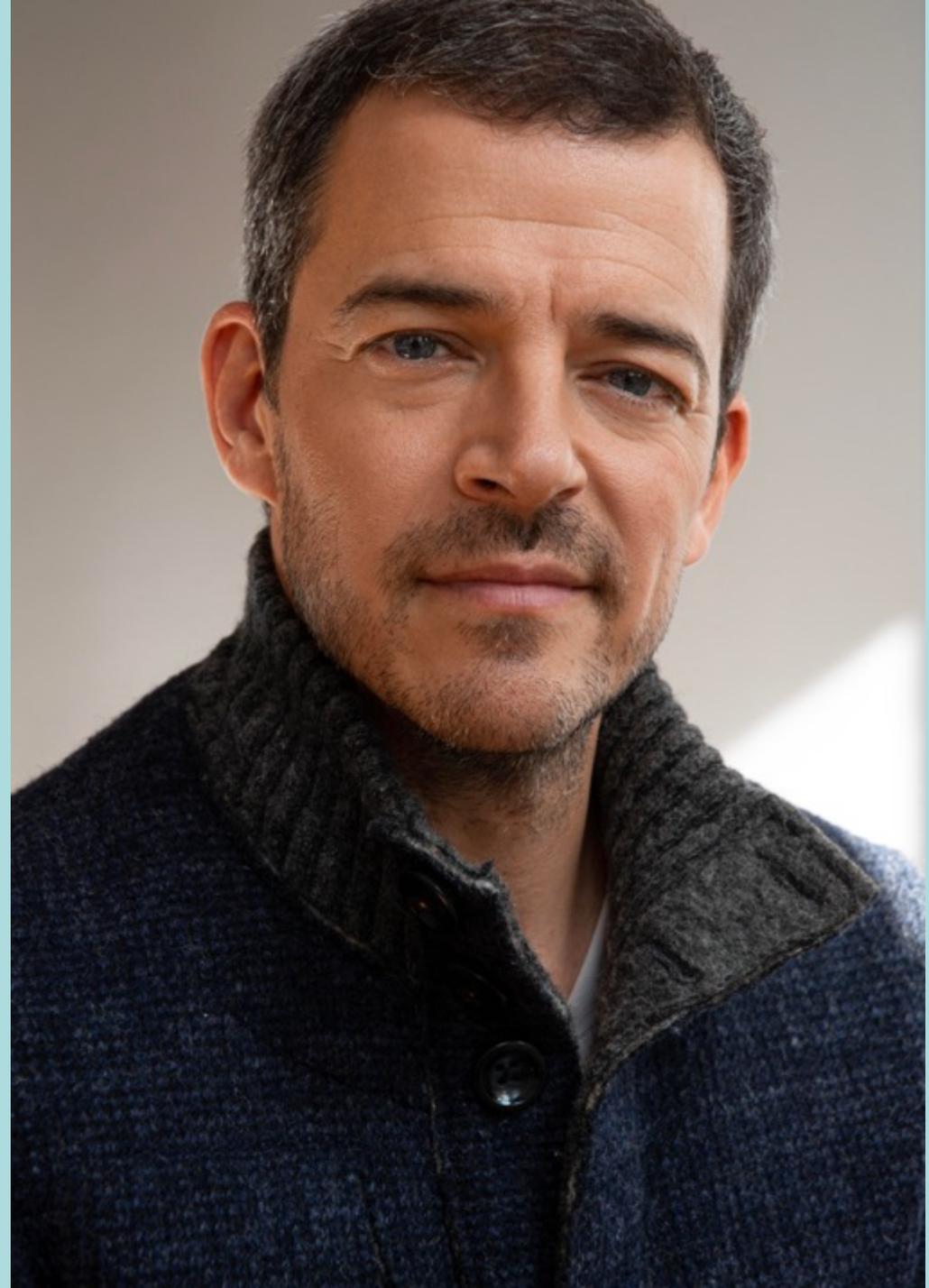
Devant vous, ils deviendront des paroles, des actions, des moments de partages en direct et « en présence » dans le creuset chaud et vivant du théâtre.

Ils vous racontent l'essentiel des événements, tribulations, rencontres, idées et sensations qui ont nourri mon parcours des presque neuf dernières années devant ces questions : Comment voulons-nous vivre quand nous serons vieux et vieilles? Comment voulons-nous habiter notre vieillesse? Des questions simples et magiques. Car elles nous demandent d'accepter que nous sommes vieillissants. Et que cette acceptation, comme toutes lucidités, nous donne du pouvoir.

Merci à tous ceux et celles qui ont soutenu et fait avancer ce projet qui a changé ma vie. Merci à tous ceux et celles qui ont accepté d'avoir peur avec moi.

Je vous aime, je vous embrasse. Au très grand plaisir de vous voir.

**François Grisé
Auteur et comédien
Fondateur et directeur artistique d'Un et un font mille**



Mot du metteur en scène

Il y a des projets qui sont de véritables aventures humaines. On les reconnaît à la qualité des rencontres qu'on y fait, au temps qu'on y consacre, mais aussi à l'importance des enjeux dont il est question.

***Tout Inclus* est un de ceux-là. En effet, il y a bientôt cinq ans que je suis associé au projet, et depuis, il ne s'est pas passé une seule semaine sans qu'il n'y ait eu ne serait-ce qu'une discussion passionnante au sujet du projet.**

Et en comparaison, c'est bien peu. François Grisé, lui, s'y consacre depuis plus de huit ans, avec une conviction sans cesse renouvelée et un engagement toujours plus profond et plus inspirant.

Ce fut aussi l'occasion de rencontrer d'autres humain·e·s d'exception. Des plus connu·e·s, comme Annabel Soutar, et d'autres comme Gisèle, Darquise, et Mme Deschambeault, pour ne nommer que ces résidentes des Jardins du patrimoine qui ont marqué l'aventure de François.

Mais ce qu'on n'aurait pu prévoir il y a cinq ans, il y a huit ans, c'est à quel point l'actualité ferait évoluer rapidement nos sensibilités par rapport aux enjeux du vieillissement. Et quelle chance inouïe ce fut d'être déjà engagé dans ce processus de recherche et de création, avec tout le talent réuni autour du projet lancé par François. C'était la chance de témoigner d'une époque de changement et en même temps d'avoir une écoute comme on n'aurait jamais espéré.

Enfin, je veux remercier l'entièreté de l'équipe extrêmement talentueuse réunie pour ce spectacle. Et j'ai une pensée spéciale pour nos acteur·trice·s, qui feraient partie de ceux et celles qu'on surnomme les « bébés vieux », s'ils et elles habitaient en RPA. Je veux leur dire toute ma reconnaissance de prendre le risque, à cet âge où ils et elles pourraient paisiblement profiter de la retraite, du sport extrême qu'est le théâtre de création. Merci d'être juste assez fous et folles pour nous suivre. Et à vous tous et toutes, peu importe votre âge, merci d'être avec nous ce soir. Merci de vous engager dans cet impératif questionnement citoyen.

**Alexandre Fecteau
Metteur en scène
Directeur général et artistique de Nous sommes ici**



Mot de la dramaturge

La question de savoir comment nous voulons vivre au Québec en tant que personnes âgées n'a jamais été aussi pertinente qu'aujourd'hui. La pandémie que nous avons traversé a révélé l'urgence de réfléchir aux moyens de prendre soin des aîné·e·s, maintenant et pour les années à venir.

***Tout inclus* n'offre pas de réponses simples à ces questions, mais la pièce nous invite à sortir la tête du sable pour les examiner et en parler tous et toutes ensemble. Une conviction profonde traverse les 23 ans d'existence de Porte Parole: nos pièces documentaires offrent toutes un espace humain et pluriel où les membres d'une communauté peuvent faire face aux énormes défis de notre époque, en dialoguant les un·e·s avec les autres. Je vous invite, chacun et chacune d'entre vous, à contribuer à ce dialogue en vous engageant dans des conversations qui comptent et en échangeant sur les réalités qui vous sont propres.**

**Annabel Soutar
Directrice artistique de Porte Parole**



Distribution



Marie Cantin



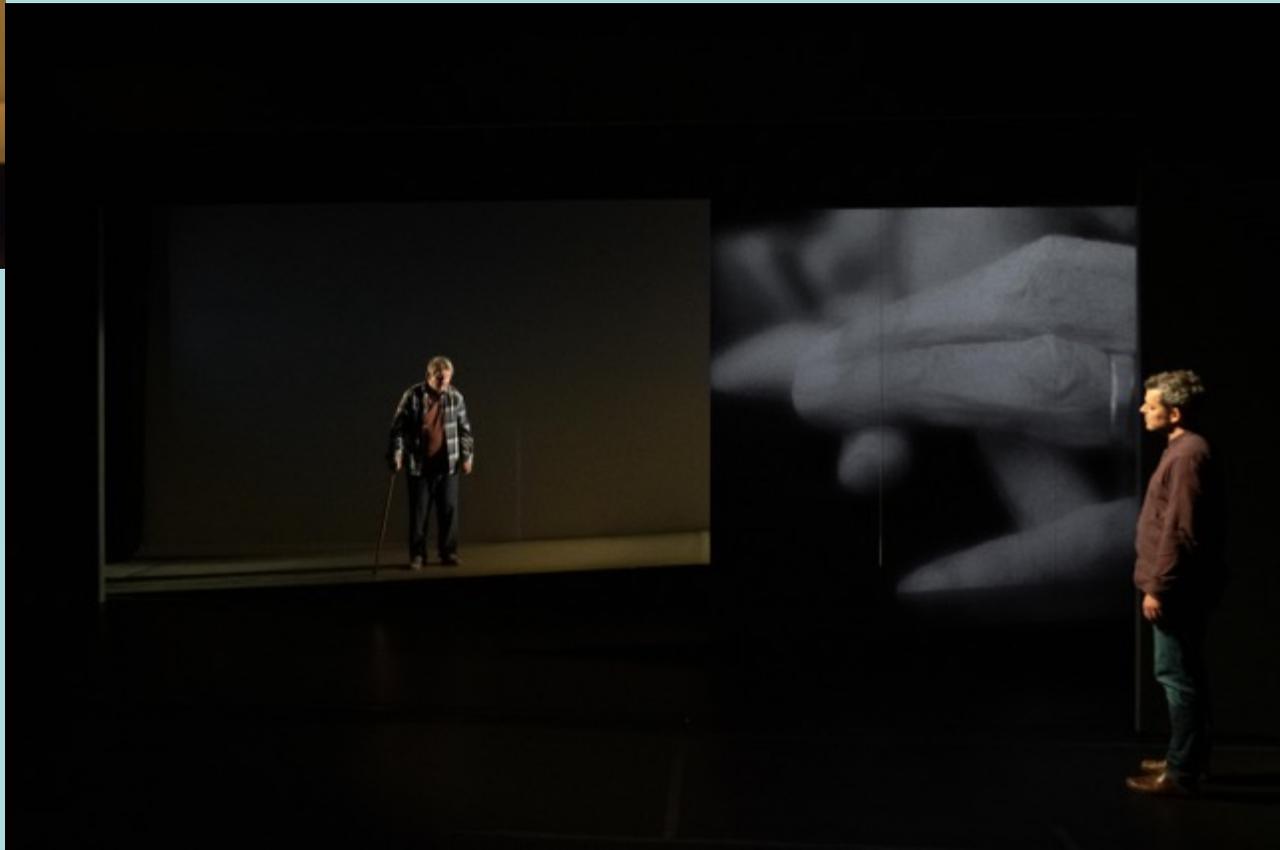
Jean-François Gaudet



François Grisé



Marie-Ginette Guay



L'équipe de la production

Texte et idée originale - **François Grisé**

Dramaturgie - **Annabel Soutar avec Agathe Foucault**

Mise en scène - **Alexandre Fecteau**

Assistance à la mise en scène - **Adèle St-Amand**

Scénographie - **Odile Gamache**

Costumes - **Olivia Watson et Géraldine Rondeau**

Lumières - **André Rioux**

Conception sonore - **Alexander Mac Sween, assisté d'Annie Préfontaine**

Conception vidéo - **Francis Laporte**

Régie générale - **Julie Brosseau-Doré**

Direction technique - **Nicolas Belle-Isle**

Chef éclairagiste - **André Rioux**

Chef son et vidéo - **Laurent Crolle**

Direction de production - **Stéphanie Hayes**

La pièce documentaire Tout inclus nous pose la question : « Comment voulons-nous vivre quand nous serons vieux et vieille? » Cette quête de François Grisé provoque une conversation sur nos responsabilités, individuelles et collectives, devant les réalités du vieillissement auxquelles nous faisons tous face.



Tout inclus est une coproduction de



NOUS
SOMMES
ICI



Merci à nos partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL