

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

VÉRONIQUE

CÔTÉ

BORDEE

QUE PEUT-ON VENDRE

SANS Y PERDRE

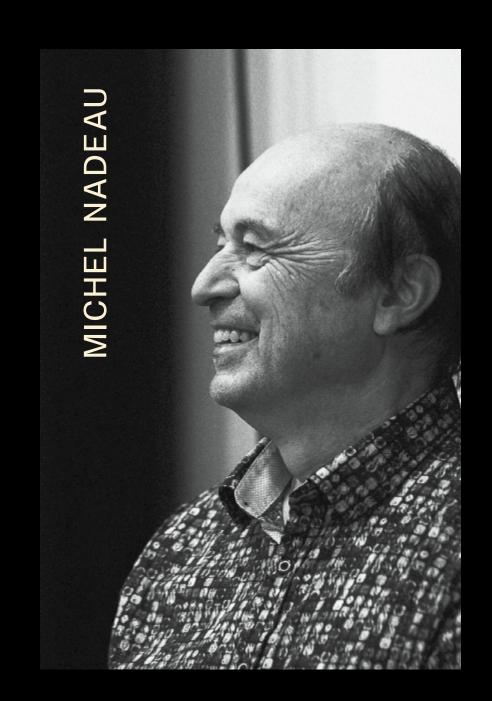
UNE PART DE SOI?

« JE PENSAIS QUE JE POUVAIS M'EN ALLER

PIS TOUT D'UN COUP JAI SU QUE JE POURRAIS PLUS »

MOT

DU DIRECTEUR



ARTISTIQUE

«IL Y MAINTENANT ONZE ANS, J'AI PRIS CONNAISSANCE DU TRAVAIL DE MME ROSE DUFOUR, QUI A FONDÉ LA MAISON DE MARTHE, UN ORGANISME SANS BUT LUCRATIF, SITUÉ DANS LE QUARTIER ST-ROCH, QUI VIENT EN AIDE AUX FEMMES QUI DÉSIRENT SORTIR DE LA PROSTITUTION. CETTE FEMME, ET SON ŒUVRE, M'ONT BEAUCOUP IMPRESSIONNÉ.

QUAND J'AI ÉTÉ NOMMÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA BORDÉE, IL ÉTAIT CLAIR POUR MOI QUE CE THÉÂTRE DEVAIT RENDRE COMPTE, S'INSPIRER DU QUARTIER OÙ IL EST SITUÉ. ET L'UNE DES PREMIÈRES CHOSES QUE J'AI VOULU FAIRE FUT DE METTRE EN MARCHE UNE CRÉATION INSPIRÉE DU TRAVAIL DE MME DUFOUR. C'ÉTAIT UN PARI TRÈS RISQUÉ; LE SUJET EST TRÈS DÉLICAT. LA PERSONNE QUI M'EST TOUT DE SUITE VENUE EN TÊTE, LA PREMIÈRE IDÉE, POUR MENER À BIEN CE PROJET FUT VÉRONIQUE CÔTÉ. UNE INTUITION. COMME ÇA. À CAUSE DE SON ÉCRITURE, QUE JE TROUVE TRÈS BELLE, SON INTELLIGENCE, SA SENSIBILITÉ, SON SENS AIGU DE LA POÉSIE, SON ENGAGEMENT FÉMINISTE, SES PRÉOCCUPATIONS HUMANISTES. ELLE FUT SURPRISE DE LA PROPOSITION. APEURÉE MÊME, POURRAIS-JE DIRE. ON LE SERAIT À MOINS...

APRÈS QUELQUES HÉSITATIONS, ELLE A DÉCIDÉ DE PLONGER. ET ELLE A PRIS LE PROJET À BRAS-LE-CORPS, PASSIONNÉMENT, EXPLORANT CETTE RÉALITÉ AVEC SA LAMPE DE POÈTE ET DE FEMME DE THÉÂTRE. ELLE A RASSEMBLÉ UNE ÉQUIPE QU'ELLE AIMAIT ET, AVEC FOI ET CONFIANCE, ILS L'ONT SUIVIE DANS CETTE ENTREPRISE PÉRILLEUSE, NE SACHANT CE QU'ILS TROUVERAIENT EN COURS DE ROUTE. CE FUT, EN FAIT, UNE VÉRITABLE AVENTURE HUMAINE : SURPRENANTE, ÉPROUVANTE, CHOQUANTE, ÉMOUVANTE; L'UNE DE CELLES, JE LE CROIS, QUI LAISSE SA TRACE POUR TOUJOURS.

JE SAIS, AUJOURD'HUI, QUE JE NE SAVAIS PAS DU TOUT, À L'ÉPOQUE, DANS QUOI JE L'EMBARQUAIS... EN LISANT SON ESSAI, *FAIRE CORPS*, QU'ELLE A COÉCRIT AVEC SA COMPLICE MARTINE B. CÔTÉ, EN COMPLÉMENT DE SA PIÈCE, J'AI VU À QUEL POINT TOUT CELA FUT UNE AVENTURE EXIGEANTE ET BOULEVERSANTE POUR ELLE. JE DOIS AVOUER QUE JE ME SUIS SENTI UN PEU COUPABLE. MAIS QUAND J'AI LU ET VU LA PIÈCE... JE DOIS AVOUER QUE J'ÉTAIS CONTENT! CONTENT ET FIER QUE CE TEXTE SOIT CRÉÉ À LA BORDÉE. ET JE ME SUIS FÉLICITÉ D'AVOIR SUIVI MON INTUITION. COMME QUOI LA PREMIÈRE IDÉE... »

MOT DE L'AUTRICE

VÉRONIQUE CÔTÉ

ET METTEURE

EN SCÈNE

«LE THÉÂTRE M'APPREND LES CHOSES PAR TOUTES SORTES DE MOYENS. AU PRINTEMPS 2018, NOUS COMMENÇONS LES PREMIÈRES RÉPÉTITIONS DE JE ME SOULÈVE, UN MONTAGE DE TEXTES POÉTIQUES CONTEMPORAINS QUÉBÉCOIS QUE JE CO- METS EN SCÈNE AVEC MA SŒUR GABRIELLE AU THÉÂTRE DU TRIDENT. ÇA PARLE DE L'IDENTITÉ EN TANT QUE FUTUR COMMUN, D'ENFANCE, DE COURAGE. ET PUISQU'IL EST QUESTION DE TOUT CE QUE NOUS AVONS À RÉPARER, DE L'ANCIEN MONDE QUI PÈSE SUR NOUS COMME UNE VIEILLE PEAU, NOUS FAISONS ALORS CET EXERCICE AVEC TOUTE L'ÉQUIPE: DE QUOI, AU JUSTE, SOMMES-NOUS FAIT·E·S? ON LEUR DEMANDE D'ÉCRIRE, CHACUN, CHACUNE, DE QUI, DE QUOI ILS ET ELLES SONT LES FILS ET LES FILLES. C'EST UNE SORTE DE TENTATIVE DE PORTRAIT IMPRESSIONNISTE DE NOS IMAGINAIRES COMMUNS ET INDIVIDUELS. ON LEUR DIT DE TOUT Y METTRE, PÊLE MÊLE: CE N'EST PAS UNE PROFESSION DE FOI À L'ÉGARD DES CHOSES QUI NOUS AURAIENT CONSTRUIT-E-S EXCLUSIVEMENT D'UNE FAÇON POSITIVE, MAIS BIEN UNE LISTE DE TOUS CES ÉLÉMENTS QUI ONT FAIT PARTIE DE L'ENVIRONNEMENT SOCIAL DANS LEQUEL ON A ÉVOLUÉ, ET DONC QUI NOUS ONT, OUI, CONSTITUÉ·E·S, DE FAÇON INTIME ET POLITIQUE. DE CETTE SÉRIE DE LISTES PLUS OU MOINS TRAVAILLÉES, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE TIRER UN VRAI POÈME, EN LES CONFIANT À L'UNE D'ENTRE NOUS: ELKAHNA TALBI. ELLE A PRIS CE MATÉRIAU BRUT ET L'A PASSÉ AU TRAVERS DE SON FILTRE D'AUTRICE ET DE SLAMEUSE, DANS UNE SORTE D'ALCHIMIE QUI EN A FAIT UN DES JOYAUX DU SPECTACLE.

AU CONTACT DE CE TEXTE FORGÉ PAR UNE POÈTE PUISSANTE, CHAUFFÉ AU CREUSET D'UNE ÉQUIPE DE PLUS DE VINGT PERSONNES, J'AI APPRIS CECI: JE SUIS FILLE AUSSI DE CE QUI A CONSTRUIT LES AUTRES, PAS SEULEMENT DE CE QUI A ÉTREINT OU FRÔLÉ MA PROPRE VIE.»

MOT DE L'AUTRICE

VÉRONIQUE CÔTÉ

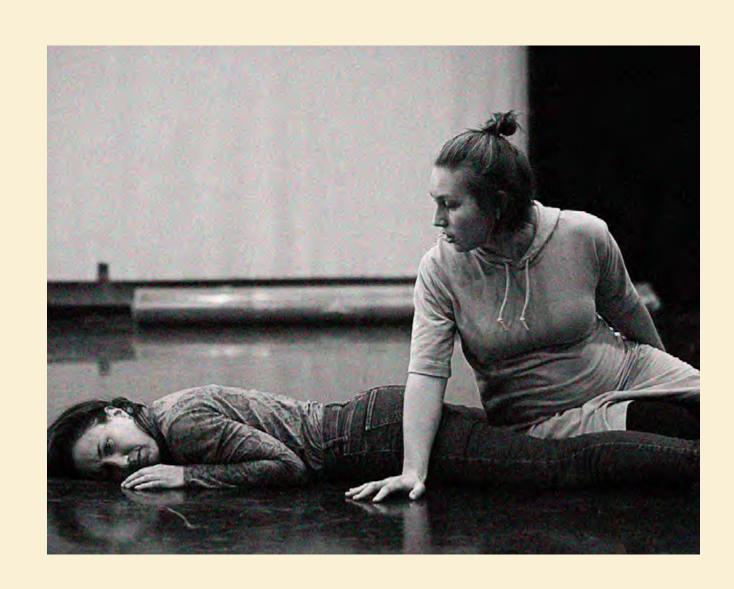
ET METTEURE

EN SCÈNE

«LA PAIX DES FEMMES TIRE SON TITRE DU NOM DE LA LOI SUÉDOISE QUI DÉCRIMINALISE TOTALEMENT LES PERSONNES PROSTITUÉES, ET CRIMINALISE L'ACHAT DE SERVICES SEXUELS. CETTE LOI GLOBALE, DESTINÉE À LUTTER CONTRE TOUTES LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, COMPREND DES DISPOSITIONS CONCERNANT LES AGRESSIONS SEXUELLES, LE HARCÈLEMENT SEXUEL, ET DES ARTICLES VISANT LA RÉDUCTION DE LA DEMANDE EN PROSTITUTION. C'EST LE PREMIER CADRE LÉGISLATIF DU GENRE AU MONDE, CONNU POUR AVOIR INSPIRÉ CE QU'ON APPELLE LE MODÈLE NORDIQUE EN MATIÈRE DE PROSTITUTION. AU CŒUR DE CETTE LOI SE NICHE L'IDÉE QUE LES VIOLENCES INFLIGÉES AUX FEMMES SONT LE SYMPTÔME D'UNE SOCIÉTÉ INÉGALITAIRE. CETTE PIÈCE ET CES IDÉES M'AURONT HABITÉE PENDANT PRESQUE CINQ ANNÉES. SON ÉCRITURE M'A HAPPÉE CORPS ET ÂME, JE SUIS TOMBÉE DANS UNE SORTE DE VORTEX D'INFORMATIONS, DE TÉMOIGNAGES, DE STATISTIQUES QUI M'ONT LAISSÉE TOUR À TOUR STUPÉFAITE, ATTERRÉE, RÉVOLTÉE.

J'AI MÊME DÉCIDÉ DE COÉCRIRE UN ESSAI (*FAIRE CORPS*) EN PARALLÈLE AVEC MON AMIE MARTINE B. CÔTÉ — INTERLOCUTRICE CARDINALE QUI A GUIDÉ MA RECHERCHE ET MES APPRENTISSAGES INCONFORTABLES AUTOUR DE CET ENJEU IMPOSSIBLE — POUR POUVOIR DÉPOSER QUELQUE PART CETTE SOMME DE DONNÉES ET DE RÉFLEXIONS QUI NE TROUVAIENT PAS LEUR PLACE DANS LA FICTION QUE VOUS VERREZ CE SOIR.»

«FILLE DE PORNO



QUI GANGRÈNE NOS IMAGINAIRES

DÉROBE NOTRE DÉSIR



VIVANT, VIBRANT. >>

« J'AI BEAUCOUP VIEILLI, J'EN AI PEUR, AU CONTACT DE CE SUJET CORROSIF, BRÛLANT, RISQUÉ, QUE JE CROYAIS ÉTRANGER À MA VIE. MAIS VOILÀ.

JE SUIS FILLE DU 6 DÉCEMBRE 1989, DES QUATORZE BLESSURES DE LUMIÈRE BLANCHE QUI, DEPUIS, GRAVISSENT LE CIEL DE MONTRÉAL

JE SUIS LA FILLE DU RÉSEAU DE PROSTITUTION
JUVÉNILE À QUÉBEC
DE LA CHUTE DE QUELQUES HOMMES D'AFFAIRES
ET DE RADIO AU DÉBUT DES ANNÉES 2000
J'AI APPRIS ENCORE PRESQUE ADOLESCENTE
ET SANS L'AVOIR VOULU
CE QUE ÇA VOULAIT DIRE GOLDEN SHOWER

JE SUIS FILLE DU FÉMINICIDE EN COURS ENVERS LES FILLES ET LES FEMMES DES PREMIÈRES NATIONS D'ICI, DE PARTOUT

FILLE DE LA PORNO QUI GANGRÈNE NOS IMAGINAIRES DÉROBE NOTRE DÉSIR VIVANT, VIBRANT QUI NE NOUS SERA JAMAIS RENDU INTACT PULSANT DE TOUTE SA FORCE DE VIE

JE SUIS LA FILLE DE TOUTES LES FEMMES PROSTITUÉES ET DE LA FOULE ANONYME DE LEURS CLIENTS

JE SUIS LA FILLE DE CETTE POTENTIALITÉ PARTOUT, TOUT LE TEMPS FILLE DE CE POSSIBLE

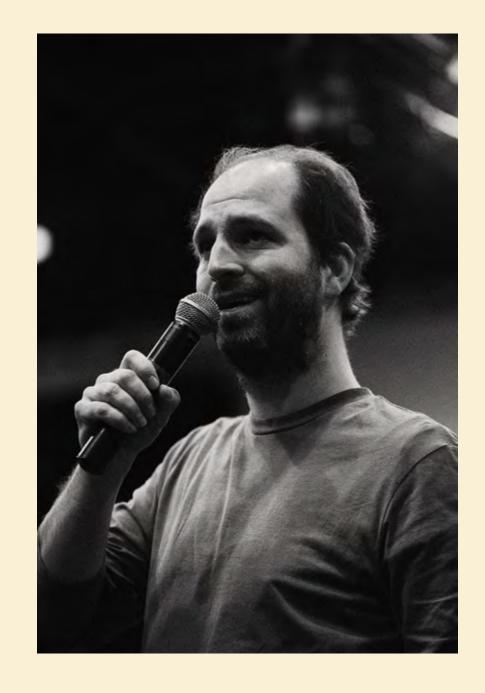
OR DONC, JE SUIS, NOUS SOMMES
TOUS ET TOUTES
FILS ET FILLES DE

JE VEUX DIRE ICI TOUTE MA RECONNAISSANCE À L'ÉQUIPE ENTIÈRE, QUI PORTE CE SPECTACLE SI CHARGÉ AVEC TANT D'AMOUR.

MERCI AUSSI À MARTINE B. CÔTÉ POUR TOUT, À C. ET K. QUI NOUS ONT GÉNÉREUSEMENT CONFIÉ UNE PARTIE DE LEUR HISTOIRE, ET À ROSE DUFOUR, POUR L'INSPIRATION.

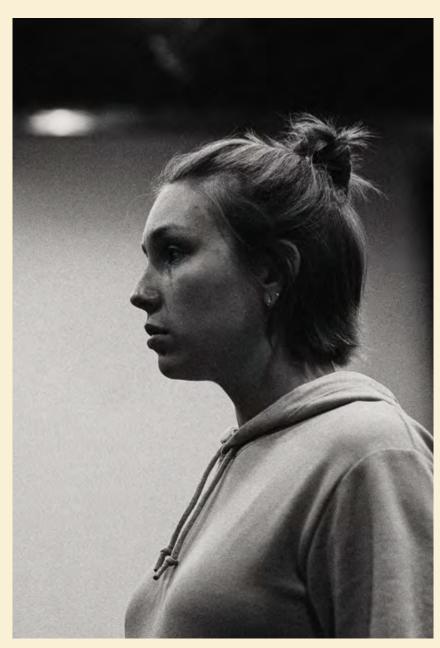
MERCI À VOUS D'ÊTRE DANS LA SALLE CE SOIR, DE FAIRE CE GESTE SI GRAND, SI IMPORTANT : SE RÉUNIR DEVANT UNE ŒUVRE. ET ÊTRE HUMAINS ENSEMBLE. »

BONNE SOIRÉE - VÉRONIQUE CÔTÉ



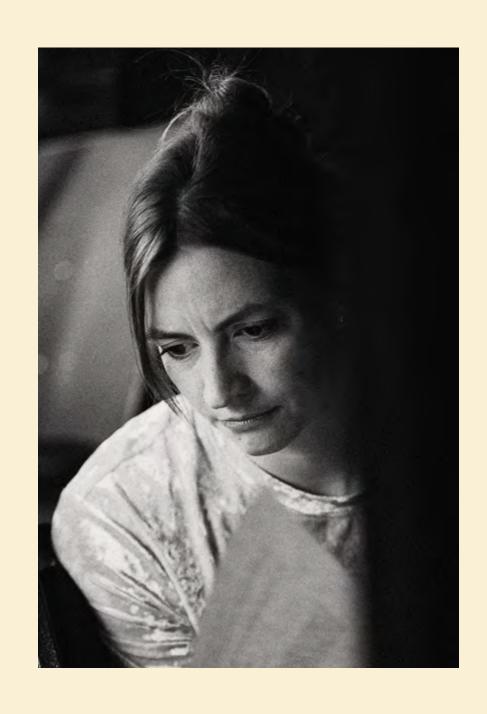
JEAN-PHILIPPE CÔTÉ

DANS LE RÔLE DE MAX



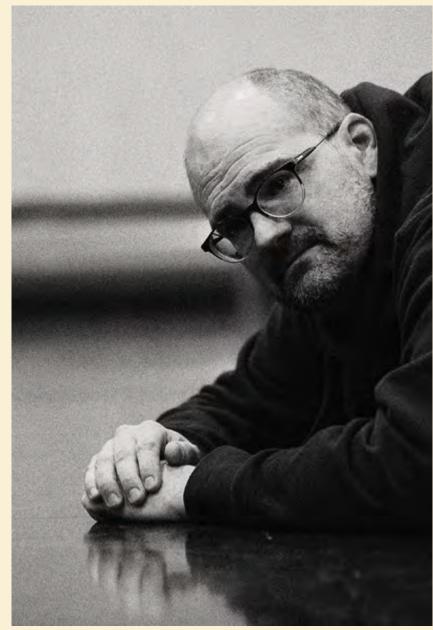
CATHERINE-OKSANA DESJARDINS

DANS LE RÔLE DE LÉA



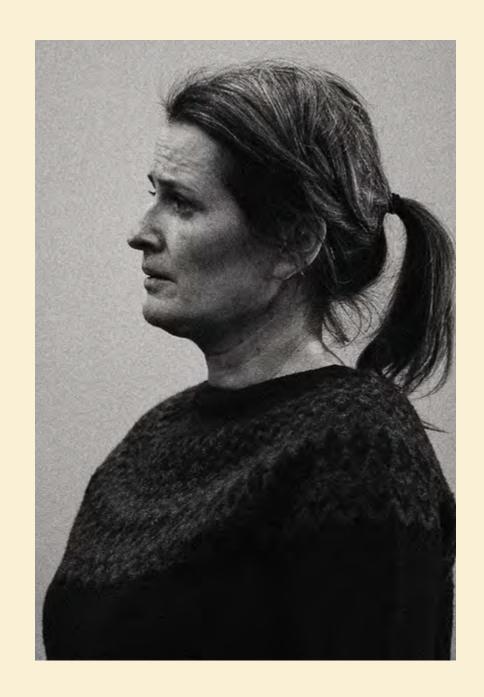
CAROLANNE FOUCHER

DANS LE RÔLE DE SARAH



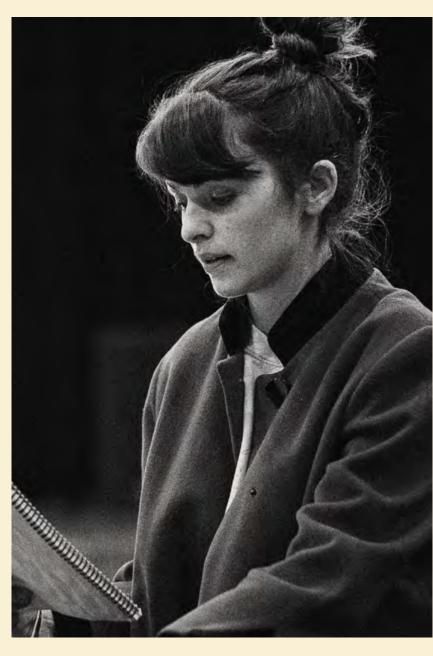
NICOLAS LÉTOURNEAU

DANS LE RÔLE DE DAVE



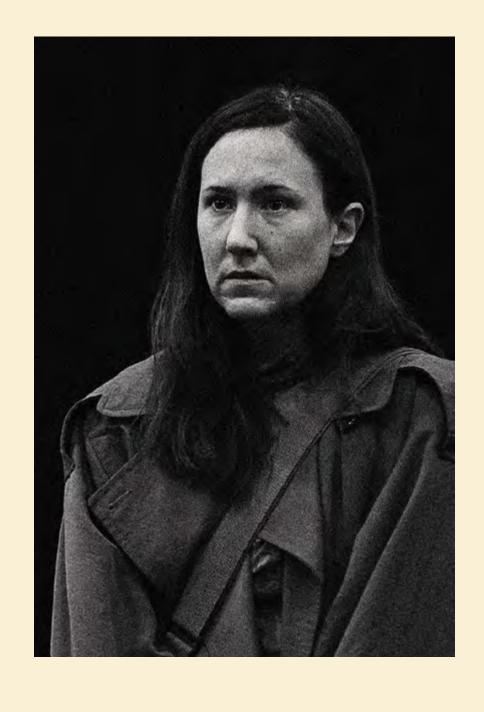
ANNE-MARIE OLIVIER

DANS LE RÔLE DE ISABELLE



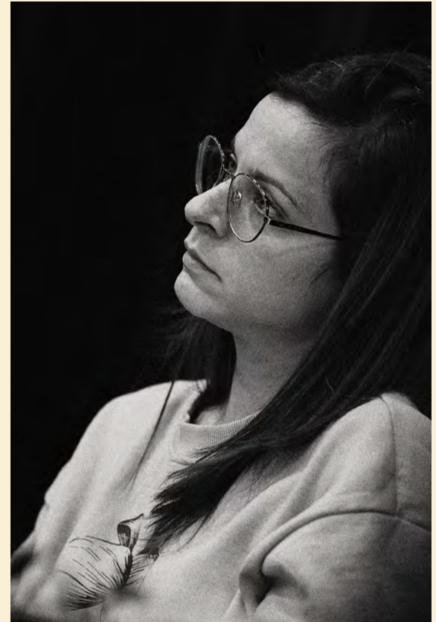
CLAUDIANE RUELLAND

EN ALTERNANCE AVEC JOËLLE BOURDON, DANS LE RÔLE DE MARION



NATHALIE SÉGUIN

DANS LE RÔLE DE ALICE



JOËLLE BOURDON

EN ALTERNANCE AVEC CLAUDIANE RUELLAND, DANS LE RÔLE DE MARION







LA PAIX DES FEMMES
CHERCHE À FAIRE VACILLER
LES IDÉES REÇUES
ET LES LIEUX COMMUNS
QUI NOUS EMPÊCHENT
DE PLONGER
COLLECTIVEMENT
DANS UNE RÉFLEXION





BRÛLANTE, DOULOUREUSE, INCONFORTABLE,

NÉCESSAIRE.

AUTOUR DES QUESTIONS
ULTRA-SENSIBLES
DE LA PROSTITUTION,
DES RAPPORTS DE FORCE
ET D'EXPLOITATION
QUI IMPRÈGNENT
LES RELATIONS HOMMESFEMMES ET L'ENSEMBLE
DE NOTRE SOCIÉTÉ.

EN PARALLÈLE À L'ÉCRITURE DE *LA PAIX DES FEMMES*, VÉRONIQUE CÔTÉ, ET SA COMPLICE MARTINE B. CÔTÉ, ONT SENTI LE BESOIN DE FAIRE UN ESSAI SUR LE SUJET QUI A ÉTÉ PUBLIÉ PAR ATELIER 10 EN 2021.

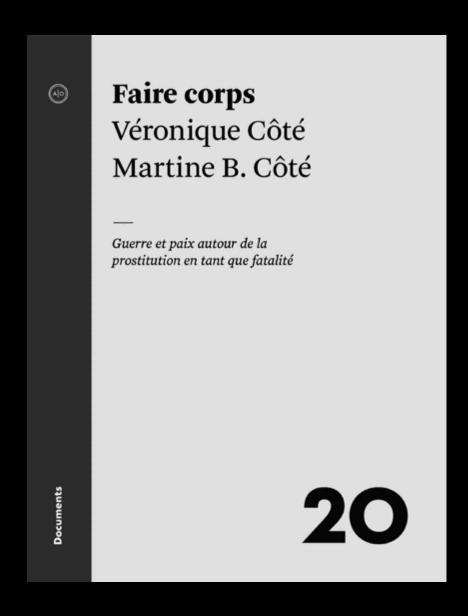
« TOUTES LES FEMMES, AU FOND DE NOUS-MÊMES, NOUS SAVONS QU'EN CAS DE NÉCESSITÉ ABSOLUE, QU'EN CAS DE CONDITIONS EXTRÊMES, ON POURRAIT FAIRE ÇA. ON POURRAIT EN ARRIVER À LA PROSTITUTION.»

QUAND ROSE NOUS A DIT ÇA, UN VENT GLACÉ EST PASSÉ DANS LA SALLE DE RÉPÉTITION DE LA MAISON POUR LA LITTÉRATURE OÙ NOUS ÉTIONS RÉUNI.E.S. TOUTES LES FILLES AUTOUR DE LA TABLE L'ONT SENTI: CE QU'ELLE VENAIT D'ÉNONCER, C'ÉTAIT VRAI.

NOUS SOMMES TOUTES PROSTITUABLES.

PEU À PEU, L'IDÉE QUE L'EXISTENCE DE LA PROSTITUTION, MÊME LOIN DE NOUS, SOIT AU COEUR DES RELATIONS HOMMES-FEMMES S'EST FRAYÉ UN CHEMIN JUSQU'À MA CONSCIENCE.»

VÉRONIQUE CÔTÉ, CO-AUTRICE DE L'ESSAI



«UN MATIN D'AUTOMNE, UN DIRECTEUR DE THÉÂTRE M'A APPELÉE POUR ME PARLER D'UN PROJET QU'IL SOUHAITAIT ME CONFIER. C'ÉTAIT MICHEL NADEAU, QUI ASPIRAIT À CE QUE LE THÉÂTRE LA BORDÉE, À QUÉBEC, ENTAME UNE SÉRIE DE CRÉATIONS QUI L'ANCRERAIENT DAVANTAGE DANS SON MILIEU, DANS SON QUARTIER, DANS LA RÉALITÉ INCARNÉE DE SA PLACE GÉOGRAPHIQUE DANS LA CITÉ. (...)

MICHEL AVAIT DÉCOUVERT, QUELQUES ANNÉES AUPARAVANT, ROSE DUFOUR ET SES TRAVAUX. IL EN AVAIT ÉTÉ IMPRESSIONNÉ, ET IL DÉSIRAIT M'INVITER À IMAGINER UNE PIÈCE QUI AURAIT CE PERSONNAGE POUR POINT DE DÉPART. ROSE EST UNE ANTROPOLOGUE QUI A CONSACRÉ TOUTE LA FIN DE SA CARRIÈRE (ET BIEN AU-DELÀ) À CHERCHER LES CAUSES, LES SYSTÈMES MENANT LES FEMMES À LA PROSTITUTION ET À AIDER CELLES QUI SOUHAITENT EN SORTIR À LE FAIRE. (...)

J'AI DONC RENCONTRÉ ROSE. ET CETTE FEMME
M'A SOUFFLÉE, LITTÉRALEMENT. ROSE AVAIT 73 ANS
AU MOMENT DE NOTRE RENCONTRE, ET JE PEUX
DIRE QUE JE N'AI PAS CROISÉ BEAUACOUP DE GENS
AUSSI RÉVOLTÉS QU'ELLE AU COURS DE MA VIE.
SA COLÈRE ÉTAIT INCANDESCENTE: ELLE M'A ÉBLOUIE,
ELLE M'A RENVERSÉE. ELLE A FAIT LE MÊME EFFET
À LA PETITE ÉQUIPE D'ACTEUR.TRICE.S-CRÉATEUR.TRICE.S
QUE J'AVAIS RASSEMBLÉE POUR VOIR S'IL ÉTAIT POSSIBLE
DE CRÉER UNE BONNE PIÈCE DE THÉÂTRE AUTOUR
DE L'EXPLOITATION SEXUELLE DES FEMMES: QUELQUE
CHOSE QUI SERAIT EN MESURE DE FAIRE BASCULER
NOTRE REGARD SUR CET ENJEU. (...) »

QUI EST MARTINE B. CÔTÉ?

APRÈS AVOIR ÉTÉ JOURNALISTE ET ANIMATRICE À RADIO-CANADA PENDANT DIX ANS, MARTINE B. CÔTÉ A TRAVAILLÉ DANS LE MILIEU COMMUNAUTAIRE, AUPRÈS DE PERSONNES VICTIMES D'EXPLOITATION SEXUELLE. ELLE TERMINE ACTUELLEMENT UNE MAÎTRISE EN DROIT À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, SE FAISANT AINSI PORTEUSE D'UN RARE ALLIAGE ENTRE EXPÉRIENCE DE TERRAIN ET RECHERCHE UNIVERSITAIRE.

VOUS POUVEZ VOUS PROCURER L'ESSAI AU BAR AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE.

UNE PRODUCTION DE LA BORDÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE CÔTÉ

CONSEILLÈRE SPÉCIALE MARTINE B. CÔTÉ

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉE GODIN

CONCEPTION

DÉCOR MARIE-RENÉE BOURGET-HARVEY

MUSIQUE ORIGINALE JOSUÉ BEAUCAGE

ÉCLAIRAGES CHRISTIAN FONTAINE

COSTUMES
JULIE LEVESQUE

CONSEIL AU MOUVEMENT JADSON CALDEIRA

RÉGIE GÉNÉRALE MARIE-JOSÉE GODIN



L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

CONSTRUCTION DU DÉCOR CONCEPTION ALAIN GAGNÉ

TEXTURE DE LA ROCHE ÉLÈNE PEARSON, CLAUDIA GENDREAU ET AMÉLIE TRÉPANIER

PATINE ÉLÈNE PEARSON

CONFECTION DES COSTUMES
PAR APPARAT CONFECTION CRÉATIVE

COIFFURES ET MAQUILLAGES
YANA OUELLET

HABILLEUSES
LAURIE FOSTER ET ALICE POIRIER

DIRECTION DE PRODUCTION NADINE DELISLE

DIRECTION TECHNIQUE GASTON LÉVESQUE

RÉGIE DE PLATEAU JACOPO GULLI

PHOTOS DU PROGRAMME NICOLA-FRANK VACHON

PHOTOS IMAGE DE SAISON ELIAS DJEMIL-MATASSOV

CHANSON ACIDE

PAROLES ET MUSIQUE

SAFIA NOLIN, AVEC L'AIMABLE

AUTORISATION D'ÉDITIONS BONSOUND

REMERCIE-MENTS

POUR L'AIDE AVEC LE MONOLOGUE D'HUMOUR: GABRIELLE CÔTÉ, TOMMY GIRARD ET MARC AUGER.

MARIE-RENÉE BOURGET-HARVEY REMERCIE HUGUES BERNATCHEZ (CONSTRUCTEUR) POUR LES CONSEILS PRÉCIEUX

JULIE LEVESQUE REMERCIE
MARIE LAFLAMME ET ISABELLE ROGER
POUR L'ACCOMPAGNEMENT.

L'ÉQUIPE DE LA BORDÉE

DIRECTION ARTISTIQUE MICHEL NADEAU

DIRECTION ADMINISTRATIVE ROSIE BELLEY

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
DE PUBLIC ET DES PROJETS SPÉCIAUX
ÉLODIE COSSETTE-PLAMONDON

DIRECTION DE PRODUCTION NADINE DELISLE

DIRECTION TECHNIQUE GASTON LÉVESQUE

COMMUNICATIONS ÉLISABETH DUMONT

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET OPÉRATIONS SYLVIE SMITH

ENTRETIEN

MAURICE FORTIER

RÉJEAN ROY

BILLETTERIE ÉZÉCHIËL NADEAU CLARA BRUNEAU LAURIE SALVAIL

PERSONNEL D'ACCUEIL CLOÉ ARIAS MÉLISSA BOUCHARD (RESPONSABLE) **DAVID BOILY** LISE BRETON LISETTE BROCHU **CLARA BRUNEAU** MARIE-ÈVE CHABOT-LORTIE PASCALE CHIASSON SAMANTHA CLAVET HAJAR ELMOQADDDEM AUBE FOREST MARIE-JOSÉE GODIN ÉLISABETH LAVOIE **CALYPSO LEMOINE** JÉRÉMIE MICHAUD ANNE PINCHAUD CHARLOTTE PERRON PHILIPPE RIVARD

NICOLAS SIMARD

JEANNE THÉBERGE

LE CONSEIL D'ADMINIS-TRATION

OLIVIER TOUSIGNANT – PRÉSIDENT AVOCAT, WEIDENBACH, LEDUC, PICHETTE

CATHERINE TREMBLAY – VICE-PRÉSIDENTE ET TRÉSORIÈRE, FISCALISTE, PRICEWATERHOUSECOOPERS

AMANDA WEBBER – SECRÉTAIRE CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION STRATÉGIQUE

ADMINIS-TRATEURS

NICOLAS CLUSIAULT MBA, CRIA

VALÉRIE LAMBERT
DIRECTRICE DE LA MAISON
DE LA LITTÉRATURE

MARIE-JOSÉE GUÉRETTE ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

JACK ROBITAILLE COMÉDIEN

ARIANE SAUVÉ SCÉNOGRAPHE

ARIANE ROBITAILLE PROPRIÉTAIRE TÉQUILA LOUNGE



25 OCT.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE 19 NOV.

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

UNE PIÈCE PRÉSENTÉE PAR

Desjardins
Caisse de Québec

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

PROULX-CLOUTIER ÉMILE

BOR DEE

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES PUBLICS







Canada Counc for the Arts

PARTENAIRES PRIVÉS





CAISSE.

D'ÉCONOMIE.

SOLIDAIRE.

PARTENAIRES DE SERVICES























Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.



HEURES D'OUVERTURE

SEMAINES DE REPRÉSENTATIONS

LUNDI: 9 H - 12 H | 13 H - 17 H

MARDI - VENDREDI: 9 H - 19 H 30

SAMEDI: 13 H - 19 H 30 DIMANCHE: FERMÉ

SEMAINES HORS PROGRAMMATION

LUNDI - VENDREDI: 9 H - 12 H / 13 H - 17 H

SAMEDI - DIMANCHE: FERMÉ

SEMAINE PRÉ-PRODUCTION

LUNDI - VENDREDI: 9 H - 17 H

SAMEDI: 13 H - 17 H DIMANCHE: FERMÉ

NOUS JOINDRE

LABORDEE.CA

418 694-9721 | INFO@LABORDEE.CA 315, RUE SAINT-JOSEPH EST QUÉBEC (QUÉBEC) G1K 3B3

FACEBOOK - INSTAGRAM TWITTER - YOUTUBE

DES FEINIS

13 SEPT.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

08 OCT.

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

VÉRONIQUE

CÔTÉ

BOR DEF