

KATA

LA BOR
DÉE

**S'AIMER BEN
PAQUETÉE**



PRÉSENTÉE PAR



LA PIÈCE

Une production du Théâtre Kata, en codiffusion avec La Bordée

S'aimer ben paquetée, c'est la «chronique d'une jeune femme qui a pris la fuite par la bouteille, pour devoir ensuite se libérer de ces libations marquantes.», nous dit son auteure. C'est le journal d'une fille de party, de ses beuveries mémorables, mais aussi de ses lendemains de veille, de ses gueules de bois ainsi que de son passage vers la sobriété.

Cristina Moscini livre ici, avec un humour décapant et une lucidité vitriolique, un texte sur un sujet dont on parle peu: les femmes et l'alcool. À travers les aventures de bar de son personnage, elle relate les prises de conscience qui l'ont menée vers sa libération de l'emprise malsaine de l'alcool.

ATTENTION : 16 ans et +

DISTRIBUTION



ARIEL CHAREST

Credit photo : Éva-Maude TC

CRÉDITS

TEXTE :	CRISTINA MOSCINI
MISE EN SCÈNE :	PASCALE RENAUD-HÉBERT
CONCEPTION SONORE :	VINCENT ROY
ÉCLAIRAGES :	MAUDE GROLEAU
DÉCOR ET COSTUMES :	ARIEL CHAREST ET PASCALE RENAUD-HÉBERT
RÉGIE :	MARIE-JOSÉE GODIN

LE CONCEPT

La Bordée innove aussi dans le paysage théâtral de Québec en présentant de courtes pièces en formule 5 à 7. Inspirés du concept écossais *A play, a pint and a pie*, amené au Québec grâce au Théâtre de la Manufacture, Les 5 à 7 de La Bordée vous proposent une pièce de 45 à 60 minutes avec une consommation et un goûter léger pour la somme de 23\$. Les 5 à 7 se tiendront dans la salle Jean-Jacqui Boutet, normalement utilisée pour les répétitions et accessible uniquement aux équipes des productions. Cela donnera aux amateurs de théâtre l'occasion de vivre une expérience différente et plus intime puisqu'il n'y a qu'une cinquantaine de places disponibles par représentation.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Merci d'être ici ce soir et de miser, pour une première ou une énième fois, sur la magie du théâtre. Votre présence vaut de l'or et nous espérons de tout coeur que ce spectacle saura vous toucher, d'une manière ou d'une autre. Prenez place confortablement et laissez-vous porter!

- **Pascale Renaud-Hébert**

MOT DE L'AUTRICE

Ce monologue est né d'une urgence de dire, d'illustrer le bouleversement que c'est de passer de l'alcoolisme à la sobriété. De témoigner de l'effervescence sur les sens, puis des mémoires qui reviennent, des horizons qui se dissipent, quand cesse enfin, par un beau jour, l'enfilade des grosses brosses sales.

- **Cristina Moscini**

LE THÉÂTRE KATA

Le Théâtre Kata tente de rendre compte de la fragilité de l'humain à travers une dichotomie du corps et de la pensée. Dans un monde post-factuel, il estime que le geste est vecteur d'une plus grande vérité que les mots. Il tente, par le biais de processus créatifs intransigeants, de remettre en question nos certitudes par l'autodérision.

Pour en savoir plus sur les productions du Théâtre Kata, visitez le www.theatrekata.com.

LES SALONS D'EDGAR

MERCI À NOTRE PARTENAIRE POUR CES BOUCHÉES !

ROULÉ AUX CHAMPIGNONS SAUVAGES

Duxelles de champignons; pleurotes du Québec, champignons de paris et portobello montés à la crème et au fromage brie, sur un lit de pain grillé à l'huile de truffes blanches.

SALADE D'ORZO AU 2 PESTOS

Orzo, oignons caramélisés au vin rouge, ail rôti, carotte, céleri, maïs, pesto de basilic à l'italienne et pesto de tomates séchées



LA PROCHAINE PIÈCE



LES GLACES, EN SALLE DU 10 JANV. AU 4 FÉV.

Mise en scène : Maryse Lapierre

Texte : Rébecca Déraspe

Après un bal de finissants, deux jeunes garçons et une jeune fille se retrouvent sur le bord du fleuve. L'alcool, la jeunesse, les élans du désir et la fin de la nuit créent un climat étrange et trouble.

Quelque chose se passe entre ces trois personnes, et le lendemain, chacun repart de son côté. Silence. Vingt ans plus tard, une femme reçoit un texto : "Ton chum m'a violée, il y a vingt ans." Que s'est-il passé au juste?

Pour réserver, rendez-vous au www.labordee.ca