

Texte
Anne-Marie Olivier

Mise en scène
Frédéric Dubois

**NOS
CASSANDRE
NOS
CASSANDRE
NOS
CASSANDRE**

Une coproduction de La Bordée, le Théâtre
des Fonds de Tiroirs et Bienvenue aux dames!

Grand partenaire
QUÉBECOR

LA BORDÉE

Voilà.

Nous en sommes à notre dernier spectacle de la saison dans la grande salle.

Cette saison, dont le thème était IMPULSION, à savoir une impulsion pour sortir de la torpeur générée par la pandémie, pour passer à l'action. Dans notre cas, il nous semblait important que notre action fasse œuvre utile. Le théâtre n'est-il pas l'un de ces rares lieux où l'on se rassemble encore avec des inconnus pour vibrer ensemble aux mêmes émotions, pour être touchés par les mêmes histoires, pour être ébranlés par les mêmes questions? Et ce qui est rare est éminemment précieux.

**MOT DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE**

**MOT DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE**

Avec *Pour la suite du monde*, nous avons voulu jeter un regard sur ce Québec que nos aînés ont tissé et qui constitue notre trame, ainsi que sur l'œuvre de ce grand poète qu'est Pierre Perrault. Là où je me terre nous a fait prendre conscience du parcours du combattant que doivent emprunter nos concitoyens venus d'ailleurs pour se sentir enfin chez eux, dans leur second pays.

Avec *Heimat/revenir*, c'est du support essentiel d'une famille aimante dont il était question, quand un membre de cette microsociété est dans la souffrance. *Apologia* brossait un portrait de ce qu'il en a coûté à plusieurs femmes pour avoir suivi ce à quoi elles étaient destinées, dans un passé pas si lointain, et à qui nous disons : « Merci ».

Et avec *Nos Cassandra*, à travers le parcours de la D^{re} Joanne Liu, nous vous présentons le portrait d'une femme d'action dont l'engagement envers ceux qui souffrent ne peut que nous faire réfléchir à notre propre engagement envers notre prochain, envers ceux et celles qui se retrouvent dans des situations extrêmes où nous pourrions nous retrouver nous-mêmes ; il ne s'agit que d'un coup du destin pour que tout bascule, la pandémie nous l'a démontré.

En terminant, je veux vous dire merci, à vous tous et toutes, abonnés ou spectateurs d'un seul spectacle, merci pour votre confiance, pour votre engagement envers La Bordée, pour votre foi envers cet art si fragile et si essentiel qu'est le théâtre.

Et on se dit :
« À la saison prochaine ! ».
Michel Nadeau



Crédit Atwood

A black and white close-up portrait of a man with a short beard and mustache, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark-colored hoodie with light-colored drawstrings. The background is blurred.

**MOT DU METTEUR
EN SCÈNE**
**MOT DU METTEUR
EN SCÈNE**

Nous faisons partie d'une même trame, partageant notre époque par son actualité, ses histoires, ses éclipses, ses drames et ses joies. Sur papier, c'est vrai. En pratique, c'est autre chose. Et notre rôle à jouer est tous les jours mis à l'épreuve.

Dans le bruit, nous n'entendons pas Cassandre. Celle qui sait, mais que nous ne croyons pas à cause d'un Dieu malveillant. Sa malédiction, dans notre univers contemporain, est doublée d'un vacarme de faits divers qui détourne notre esprit du nécessaire. Nous savons. Nous savons beaucoup. Il y a tellement d'images pour nous le rappeler. Mais le trafic enterre trop.

Heureusement, il y a celles et ceux qui agissent. Joanne Liu est une de ceux-là. Et quand la Joanne en scène répond à son amie Annie que d'élever ses enfants avec une conscience sociale est déjà quelque chose, elle nous donne tout l'espoir nécessaire pour être celles et ceux qui prennent le relai, un peu, différemment, avec ce qui est à notre portée.

Ainsi, nous pouvons contrer la malédiction millénaire des Cassandre, baisser le volume et être là pour écouter, tendre la main, à tout le moins, apprendre et savoir.

C'est cela que nous allons raconter ce soir. Chaque scène est un polaroid, une perle dans un collier qui nomme ce qu'est l'engagement. Et comment, malgré les obstacles, continuer d'avancer.

Celles et ceux qui agissent
Demandent à d'autres de raconter.
Et nous sommes liés par celles et ceux qui écoutent.

La trame dont nous sommes un maillon est alors plus solide.

Merci d'être là.
Frédéric Dubois



MOT DE L'AUTRICE
MOT DE L'AUTRICE
MOT DE L'AUTRICE

Cher public de La Bordée, vous, qui écoutez les spectacles avec votre coeur, c'est un grand bonheur et un honneur de vous retrouver en tant qu'autrice après onze ans.

À la demande de Frédéric Dubois, j'ai eu le grand privilège de rencontrer Joanne Liu. Je n'ai jamais vu autant de droiture, de dévouement, de lumière, d'humanité, d'humilité et de bienveillance dans un seul être humain. Je crois profondément que nous avons besoin, plus que jamais, de modèles inspirants, positifs, courageux, lucides. Joanne Liu est devenue pour moi un phare, une réserve de courage. Certaines de ses phrases me guident désormais quotidiennement. C'est ainsi que je me retrouve à choisir «la moins imparfaite des solutions», et à me dire que si je suis en action, je suis dans la bonne direction, peu importe si l'action a un grand ou un petit impact. Elle m'a appris beaucoup de choses.

J'espère que cette grande femme saura vous inspirer vous aussi, que le spectacle de ce soir vous donnera l'occasion d'en apprendre plus sur elle et vous donnera le goût d'être en action. Mais je me trompe, vous êtes déjà en action : vous êtes au théâtre !

Un grand merci à Michel Nadeau pour sa confiance et son soutien.
Merci d'être là, ce soir. Je vous souhaite une excellente soirée.

Anne-Marie Olivier

MOT DE DOCTEURE JOANNE LIU

MOT DE DOCTEURE JOANNE LIU

L'idéation d'une pièce de théâtre a germé lors d'une conversation devant le Théâtre de Quat'Sous avec Frédéric Dubois. C'était au temps de la pandémie, dans une séquence de « détente » sur les mesures. J'ai exprimé le devoir de mémoire envers cette crise sanitaire, envers toutes ces pertes de vie lors de la première vague. Nous devons nous rappeler. Une pièce de théâtre semblait être un véhicule parfait pour se rappeler collectivement.

Il y a eu quelques séances de collectes de faits, de récits et tranquillement cet exercice s'est transformé sur des moments clés de mon parcours humanitaire. J'aurais préféré un espèce de docu-théâtre relatant des moments charnières récents de crises humanitaires sans mon omniprésence dans l'œuvre. On préférerait une œuvre théâtrale avec une trame narrative partant d'un individu pour accrocher l'auditoire, pour lui permettre de s'identifier au ressenti.

Nos Cassandre est une pièce qui relate mon engagement humanitaire à travers différentes crises avec humanité, avec honnêteté et avec théâtralité. Certaines scènes sont à vif, brutes de décoffrage- un peu à mon image. Comme disait une copine, *Nos Cassandre*, c'est Joanne la stoïque avec des émotions exprimées sur des crises humaines hors-normes.

Mais au-delà du véhicule et du traitement théâtral, c'est une pièce sur l'engagement des individus, sur l'imperfection des réponses aux crises et aussi sur l'espoir. L'espoir à travers l'acte d'agir, d'agir chacun à notre mesure pour combattre l'inertie du statu quo quand il crée de la souffrance humaine, quand il tue.

Cette pièce est dédiée à tous les humanitaires - que nous sommes.

Bon spectacle
D^{re} Joanne Liu





Jade Barshee



Eliot Laprise



Claudiane Ruelland

**LA DISTRIBUTION
LA DISTRIBUTION
LA DISTRIBUTION**



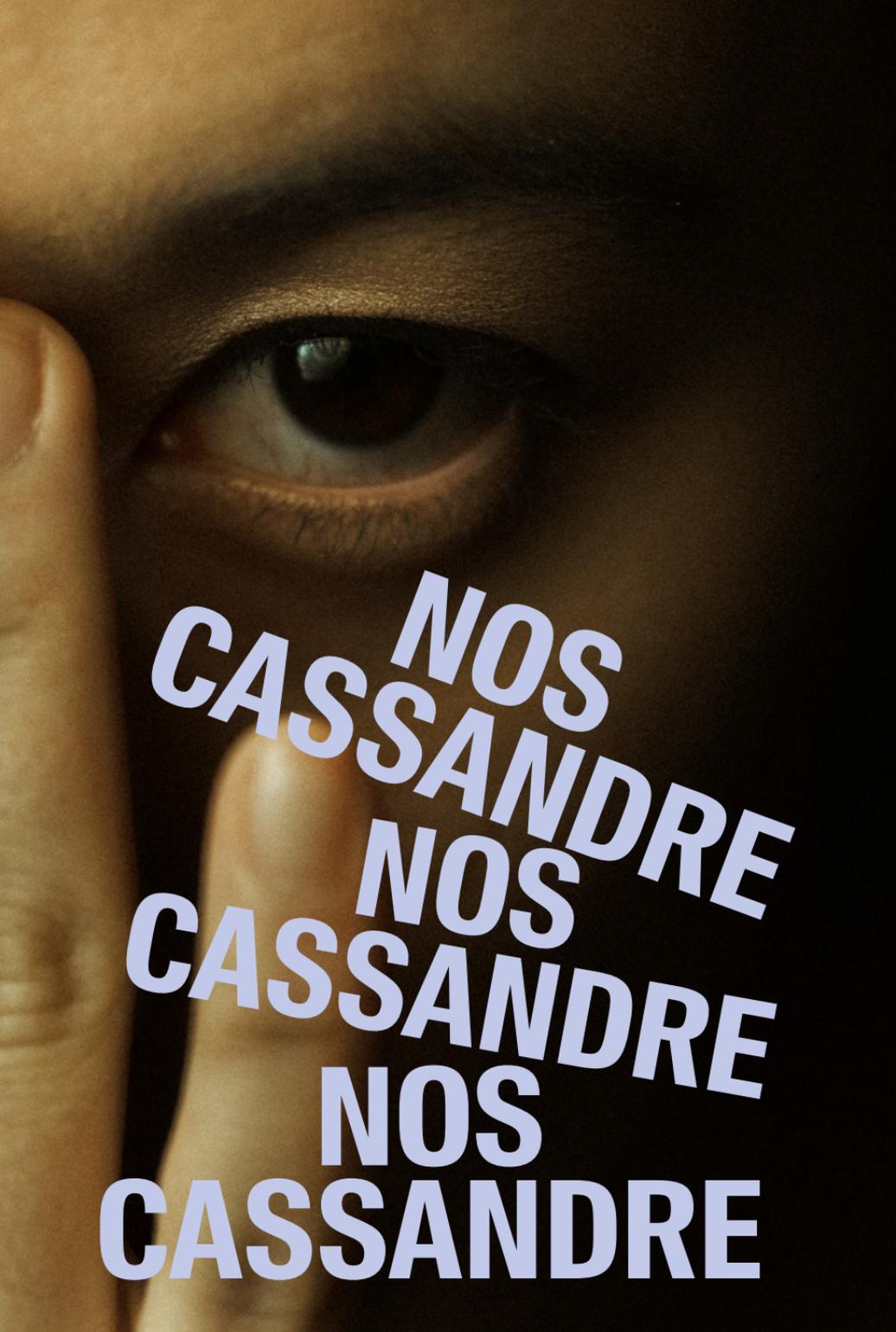
Dayne Simard



Phara Thibault



Ismail Zourhla



**NOS
CASSANDRE
NOS
CASSANDRE
NOS
CASSANDRE**

D^{re} Joanne Liu est urgentologue pédiatrique. Sa famille est originaire de Taishan, en Chine continentale, et a tenu un restaurant chinois à Limoilou. À travers son parcours exceptionnel, au cours duquel elle devient présidente internationale de Médecins sans frontières pendant six ans, elle arrive à identifier les aberrations des systèmes politiques, en appelle à une solidarité sans faille et nomme sans détour ce qui la répugne autant que ce qui l'inspire. Quand, sur le seuil d'un théâtre à Montréal, elle propose à **Frédéric Dubois** de faire un spectacle pour que nous réfléchissions à ce monde sous un angle artistique, on ne peut que se réjouir de cette idée.

Anne-Marie Olivier est une autrice qui se nourrit des récits du quotidien. Elle trouve son inspiration dans les histoires vraies. En s'inspirant du parcours de la D^{re} Joanne Liu, elle et Frédéric Dubois explorent le thème de l'engagement, de la peur, mais aussi le principe même que nous sommes tous liés les uns aux autres.

Au fil des conversations, la figure mythique de **Cassandre** est apparue: celle qui a crié la vérité, qui a prédit la chute de Troie mais que personne n'a crue. **Nos Cassandre** explore l'engagement citoyen dans un monde qui tombe.

Joanne: D'un côté y'a la guerre, les déplacements de population, le pouvoir de l'argent, les êtres humains broyés, les droits bafoués.

Annie: Pis de l'autre côté ?

Joanne: L'aide sous toutes ses formes.
Faire des plans, les réaliser.

Annie: C'est possible ?

Joanne: Si des humains sont à l'origine de problèmes, des humains peuvent trouver les solutions.

Annie: J'ai pas ce qu'il faut pour faire pencher la balance.

Joanne: Quand tu penses que t'as pas ce qu'il faut, t'as ce qu'il faut.

Annie: Hein! redis-moi ça.

Joanne: Quand tu penses que t'as pas ce qu'il faut, t'as ce qu'il faut.

LES CRÉDITS
LES CRÉDITS
LES CRÉDITS



Une coproduction de La Bordée, le Théâtre des Fonds de Tiroirs et Bienvenue aux dames!

Texte

Anne-Marie Olivier

Mise en scène

Frédéric Dubois

Assistante à la mise en scène

Erika Maheu-Chapman

Dramaturgie

Chloé Gagné-Dion

Conseillère

Dre Joanne Liu

Scénographie

Margot Lacoste

Costumes

Didier Senécal

Maquillage et coiffure

Audrey Toulouse

Éclairages et vidéo

Émile Beauchemin

Environnement sonore

Pascal Robitaille

Direction de production
à la création
Juliette Farcy

Direction technique
à la création
Clara Desautels

Production déléguée
Julie Marie Bourgeois

Direction de production
à La Bordée
Christian St-Pierre

Direction technique
à La Bordée
Tatiana Raumel

Adjoint à la direction
technique à La Bordée
Abel Longuépée

Régie : Émilie Potvin

Photos du programme de soirée

Lucile Parry-Canet

Photo du visuel de saison

Fred Gervais (Consulat)



Remerciements

Jacopo Gulli et Émilie Potvin
pour leur générosité

Atelier Morel Leroux, construction
de décor

Camille Walsh, assistance
aux costumes

Carolanne Foucher

Eric Cabana

Hugo Pires

Julie Sauriol, Cyrille Brin-Delisle
et Marion Taillard-Carrez de l'Atelier
Julie Sauriol, coupe et couture

Justin Roy

Lesna, construction de décor

Lucile Parry-Canet

Mélissa Merlo

Monelle Guertin

Véronique Côté

Pierre Landry

Plume Latraverse

Nicole Boulais

Les disques dragon inc.



L'équipe de La Bordée

Direction artistique et co-directeur général

Michel Nadeau

Direction administrative et co-directrice générale

Rosie Belley

Direction de production

Christian St-Pierre

Direction technique

Tatiana Raugel

Adjoint à la direction technique

Abel Longuépée

Chef éclairagiste

Jacopo Gulli

Responsable des communications

Élisabeth Dumont

Responsable du développement des publics et des projets spéciaux

Élodie Cossette-Plamondon

Service à la clientèle et opérations

Sylvie Smith

Adjointe à la direction administrative

Krystel Lacasse-Aubin

Entretien

Maurice Fortier et Réjean Roy

Billetterie

Océane Darveau-Breton, Élisabeth
Moyart-Soucy et Ézechiël Nadeau

Personnel d'accueil

Luc Allard

Sabrina Angers

Cloé Arias

Céline Bilodeau

Lisette Brochu

Pascale Chiasson

Hajar El Moqaddem

Oz Ivers

Émile Lajeunesse-Trempe

Louca Lefebvre
Anne Painchaud
Yves Potvin
Luka Provost
Patricia Urbain

Le conseil d'administration

Catherine Tremblay, présidente,
fiscaliste Groupe PWC

Amanda Webber, secrétaire,
conseillère en communication
stratégique

Patrick Dubé, vice-président,
conseiller en innovation et
intelligence d'affaires au CIUSSS
de la Capitale-Nationale

Jean Sébastien Bérubé, trésorier,
Président et chef de la direction
(FMM Inc.)

David Chabot, administrateur,
Directeur du bureau du président
chez Trudel Construction

Julie Gauthier, administratrice,
avocate, directrice du contentieux
Québec (Jacques, Boisvert
et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte, administratrice,
Gestionnaire à la retraite

Vincent Nolin-Bouchard,
administrateur, comédien
et codirecteur du Théâtre
pour pas être tout seul

Hélène Rheault, administratrice,
consultante en production

Ariane Robitaille, administratrice,
propriétaire du Tequila Lounge

Thomas Royer, administrateur,
Comédien, assistant à la mise
en scène et régisseur

SOUPER-THEATRE SOUPER-THÉÂTRE SOUPER-THÉÂTRE SOUPER-THÉÂTRE

Question de bonifier votre
soirée théâtrale, profitez
de notre offre de Souper-théâtre!

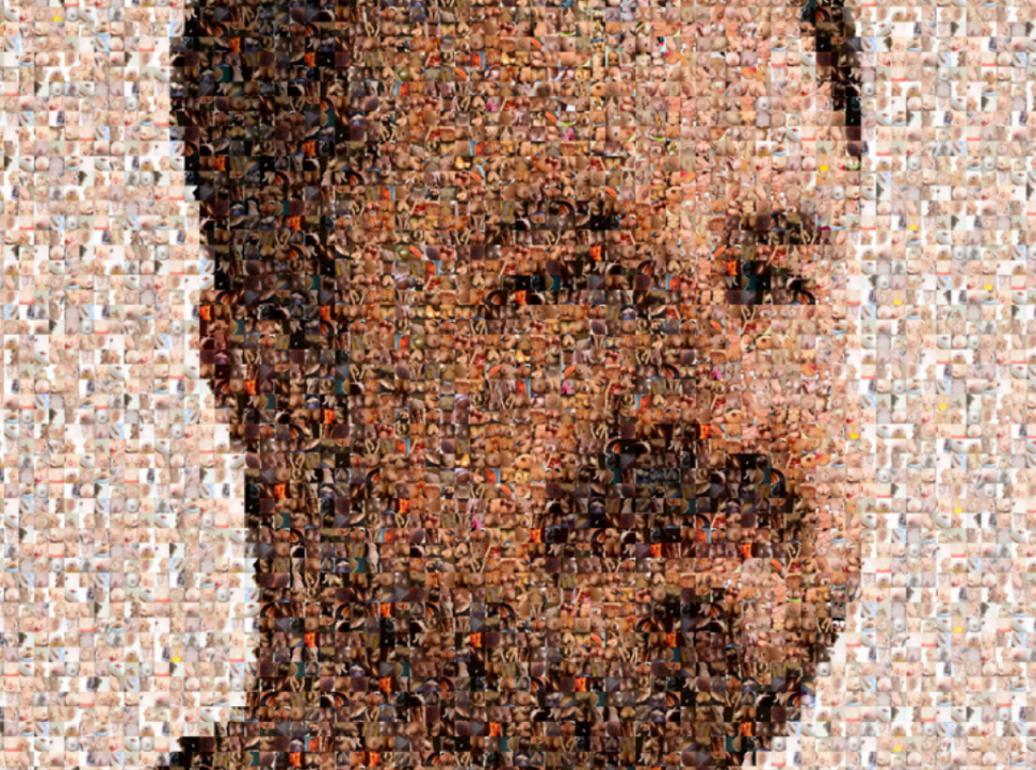
Présentez votre billet de spectacle chez l'un de nos restaurants
partenaires et bénéficiez d'un rabais de 15% sur votre facture
(alcool, taxes et pourboire en sus).

Restaurants
participants:



* Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion.





NIPPLE _ JESUS
NIPPLE _ JESUS
NIPPLE _ JESUS
NIPPLE _ JESUS
NIPPLE _ JESUS

Texte de la nouvelle originale
Nick Hornby

Prochain 5 à 7

Traduction et adaptation
Samuel Corbeil

29 avril au
17 mai 2024

Mise en scène
Nathalie Séguin

Dave, 38 ans, travaille comme bouncer depuis plusieurs années. Il a le physique de l'emploi et ne manque pas de répartie. Toutefois, suite à une altercation qui aurait pu mal tourner, il décide de quitter cet emploi pour ce qu'il s'imagine d'abord être une occupation beaucoup plus tranquille, c'est-à-dire gardien dans un musée d'art contemporain. Alors qu'on lui assigne la tâche de surveiller une nouvelle œuvre controversée,

on le met en garde face aux réactions qu'elle pourrait susciter. Ce qu'il ne sait pas encore, c'est que lui-même sera profondément ébranlé par l'œuvre en question.

NIPPLE_JESUS est une histoire comme on les aime : drôle, surprenante et extrêmement bien ficelée, qui met en scène un personnage des plus attachants sous ses airs de dur à cuire.

[Réservez vos places
dès maintenant!](#)

Une production
des Sœurs Amar

En codiffusion
avec La Bordée



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

MERCI À NOS PARTENAIRES

MERCI À NOS PARTENAIRES

Grand
partenaire



Partenaires
publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Partenaires
privés



CAISSE.
D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.

énergir

Partenaires
de services

Pantoute
— Librairie



la
Boîte à Pain
#arrondissement



LES MARCHÉS -
Tradition
Courtenanche Baril

les
Bruleries

Partenaires
médias



DANS LES AUTRES THÉÂTRES DANS LES AUTRES THÉÂTRES

Trident

Le mythe d'Orphée

23 avril au 18 mai

Périscope

Nina ou la fragilité des mouettes empaillées

9 au 27 avril

Pisser debout sans lever sa jupe

8 au 18 mai

Gros-Becs

Moi, Chiquita

23 avril au 5 mai

Le scriptarium

8 au 13 mai

Il y aura le printemps

15 au 29 mai

Premier Acte

You're talking to me ?

30 avril au 11 mai

Diamant

M'appelle Mohamed

23 au 27 avril