

**LES 5 À 7  
DE LA BORDÉE  
LES 5 À 7  
DE LA BORDÉE  
LES 5 À 7  
DE LA BORDÉE**



**DIX-ROUQUES  
DIX-ROUQUES  
DIX-ROUQUES**

**Q Hydro  
Québec**

# LA PIÈCE

---

**Une production du *Théâtre pour pas être tout seul***

**En codiffusion avec *La Bordée***

Dix-roues célèbre les corps faits dans de grands moules. C'est un amalgame d'histoires sur l'acceptation de soi et la guérison. Une œuvre remplie d'amour. Pour soi. Pour l'autre. Krystel, une femme étiquetée « taille plus », livre avec humour et sensibilité ses aventures de « grosse », ses récits auto dérisoires et touchants au travers desquels on suit, de l'enfance à l'âge adulte, l'évolution de la perception de son poids, de son corps, de son image.

# LE CONCEPT

---

**Les 5 à 7 de *La Bordée*** vous proposent une pièce de 45 à 60 minutes avec une consommation et un goûter léger pour la somme de 23\$. Les 5 à 7 se tiennent dans la salle Jean-Jacqui Boutet, normalement utilisée pour les répétitions et accessible uniquement aux équipes des productions. Cela donne aux amateurs de théâtre l'occasion de vivre une expérience différente et plus intime puisqu'il n'y a que 80 places disponibles par représentation.

# LA COLLATION

---



TEQUILA  
LOUNGE

CHIPS DE MAÏS ET SALSA MAISON  
DU TEQUILA LOUNGE

# MOT DE L'AUTRICE

---

Je n'aurais jamais cru qu'un jour, je prendrais parole sur la diversité corporelle. Parce que ça me faisait peur. Parce que je ne voulais pas attirer l'attention sur mon corps volumineux. J'me disais qu'il en attirait déjà assez comme ça.

Puis, il y a déjà trois ans, j'ai lu un article sur une chanteuse québécoise aux formes généreuses qui, suite à une prestation télévisée, s'est fait violemment rentrer dedans sur les réseaux sociaux à cause de son apparence et de ce qu'elle portait. Ça m'a fait de quoi. Vraiment de quoi. Un de quoi que je n'avais jamais senti auparavant. Comme un tremblement de terre sourd en dedans de moi. Un tremblement de corps.

Encore une fois, j'insiste sur le encore, j'ai été confrontée à cette question qui me poursuit depuis toujours : Moi, qui ai un gros corps, un corps qui dérange tant, ai-je le droit d'exister ? Et j'ai décidé d'exister plus que jamais et d'écrire ***Dix-roues***, un ramassis d'histoires de mon vécu que j'ai romancées, éclatées et mises dans la bouche de Krystel, un personnage qui, je pense, va vous faire rire su un moyen temps, mais qui va peut-être vous faire pleurer aussi.

J'espère que mes p'tits mots assemblés « boute à boute » sauront vous inspirer et faire en sorte que vous aimiez encore plus votre corps et celui des autres. Merci d'être là. Et de m'accepter comme je suis.

Et maintenant, célébrons-nous comme on est !

- **Marie-Josée Godin**



# MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

---

**Dix-roues**, c'est un spectacle qui a déjà fait beaucoup de route. Sorti de l'imaginaire de Marie-Josée avec un arrêt au *Jamais Lu* puis un autre lors des *Chantiers du Carrefour International de Théâtre*, mais surtout, qui a parcouru un bon chemin depuis l'enfance.

**Dix-roues**, ça raconte l'histoire de la - lourde - charge qu'on traîne au quotidien. Celle mentale, celle émotionnelle. C'est l'histoire du voyage de ce qu'on accumule depuis notre jeunesse, sans s'en rendre compte véritablement. C'est l'histoire de toutes les rencontres qu'on fait et qui laissent parfois une trace, parfois un poids dans nos bagages. C'est l'histoire des situations qui quelquefois nous déconstruisent, mais assurément nous construisent.

**Dix-roues**, c'est un spectacle tout en lumière, un "safe place" tout en couleur où on célèbre la diversité corporelle. On a tassé les meubles, on a accordé le piano, on rit avec cœur et on chante de bon cœur. Et par cœur, on se fait raconter ces histoires ordinaires et extraordinaires dans lesquels toutes les personnes peuvent se reconnaître. Parce que tout le monde a un corps, parce que tout le monde a une opinion sur celui-ci... et la relation qu'on a avec, est la plus longue relation qu'on partagera dans notre vie! **Dix-roues** est une ode au cheminement. À l'acceptation, à la guérison, à l'amour.

L'aventure de cette pièce a été un formidable voyage au cours de la dernière année. C'est une chance de prendre part à cette aventure qui n'a pas fini sa route. Je suis extrêmement reconnaissante de ce privilège d'être ici à La Bordée, avec cette belle équipe, et de mettre en lumière le texte de mon amie Marie-Josée.

Merci d'être là!

- **Mélissa Bouchard**





# THÉÂTRE POUR PAS ÊTRE TOUT SEUL

---

Une compagnie centrée sur le théâtre de création. Sa mission est de bâtir des ponts entre les différentes disciplines artistiques ainsi qu'entre diverses générations de créateurs et de spectateurs. Il est profondément humain de ne pas vouloir être seul. Ces artistes désirent réunir les gens autour d'une œuvre écrite pour eux et où ils pourront se reconnaître et se sentir à leur place.

## DISTRIBUTION

---



**MARIE-JOSÉE GODIN**

*Crédit photo : EH photographie*



**LORENZO SOMMA**

*Crédit photo : Elias Djemil Matassov*

## CRÉDITS

---

**TEXTE ET IDÉE ORIGINALE :** Marie-Josée Godin

**MISE EN SCÈNE ET RÉGIE :** Mélissa Bouchard

**CONCEPTION SONORE  
ET PIANO :** Lorenzo Somma

**ÉCLAIRAGES :** Jacopo Gulli

**RERMERCIEMENT :**

Première Ovation, Québec Solidaire, L'équipe des Chantiers-constructions artistiques 2023, L'équipe de NIPPLE JESUS, L'équipe du Jamais Lu 2022. L'équipe du Théâtre pour pas être tout seul, L'équipe de la Bordée, Inès Sirine Azaies, Mélissa Bouchard, Joël Boutin, Marion Desjardins, Gaëlle Ferlay, Geneviève Gosselin, Jacopo Gulli, Marie-Pier Lagacé, Isabelle Lapointe, Yann Lemieux, Stéphane Prévost Dallaire, Pierre-Olivier Roussel, Pamela Roy, Lorenzo Somma, Mathieu Thériault, Maxime Turcotte, Phil Turcotte, Louis Vézina, Distillerie Stadaçoné, Marie-Renée Bourget-Harvey, Pascale Chiasson, Élisabeth Moyart Soucy, Ézéchiél Nadeau, Anne Painchaud et Silviu Vincent Legault.

# SOIRÉE BORDÉLIQUE

---

**8 SEPTEMBRE 2023**

Soutenez les équipes des 5 à 7 : *Dix-roues* et NIPPLE\_JESUS en participant à la première soirée bordélique de La Bordée depuis la pandémie!

Au programme :

**À partir de 18h30** : (dans le hall du théâtre) Friperie taille plus

**À partir de 21h** : (au bar de La Bordée)

- Encan silencieux avec des œuvres d'artistes de Québec
- Chips, popcorn et grilled-cheese
- Deux DJ en soirée (Marc-Antoine Marceau et Jorie Pedneault), et danse
- Plusieurs prix à faire tirer

## LA PROCHAINE PIÈCE

---



### **POUR LA SUITE DU MONDE** **19 SEPT. AU 14 OCT. 2023**

**Mise en scène** : Lorraine Côté

**Texte** : Lorraine Côté et Nicola Boulanger

En 1962, Pierre Perrault a convaincu les habitants de l'Isle-aux-Coudres de reprendre leur traditionnelle « pêche à marsouin » (le nom qu'ils donnaient au béluga) qui était abandonnée depuis quarante ans. Il nous livre ainsi un portrait du Québec canadien-français de l'époque: celui des paysans, des ouvriers, avec leur langue singulière et leur attachement à la nature. Un Québec quasi-disparu mais qui constitue l'un des socles de notre société et de notre culture commune.

Pour réserver, rendez-vous au [www.labordee.ca](http://www.labordee.ca)

POUR LA SUITE  
DU MONDE  
POUR LA SUITE  
DU MONDE

QUÉBECOR