



L
A **BORDÉE**



ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UN DOUCHEBAG

5 AU 16 MAI 2025

TEXTE: MARY-LEE PICKNELL
MISE EN SCÈNE: GUILLERMINA KERVIN

PRÉSENTÉ PAR



UNE PRODUCTION LES HÉBERTISTES

LA PIÈCE

Il aime faire du char et fumer des joints. Elle est sobre depuis 5 ans et trippe littérature. Il a à peine 30 ans, elle fête ses 40. Coincés ensemble dans un ascenseur de 1,5 mètre carré, Karine et Malik ne peuvent plus s'ignorer. Ni faire semblant qu'ils ne se sont jamais vus tout nus. Car ces deux êtres aux antipodes ont un passé commun, un vécu qu'ils revisiteront, découvrant que leur vision de l'histoire n'est pas du tout la même.

Durant l'heure que durera leur captivité, les anciens amants reprendront le temps perdu, joueront à vérité-conséquence, se mettront les pieds dans les plats et essaieront par tous les moyens de régler la question suivante : « Qui, de Malik ou de Karine, est le véritable douchebag entre les deux? »

Mary-Lee Picknell s'est fait connaître la saison dernière comme autrice avec *Heimat/Revenir*. Être ou ne pas être un douchebag confirme son talent pour la comédie avec une écriture nerveuse, des dialogues punchés et des revirements inattendus: tout ce qui fait une excellente comédie, quoi! Mais derrière le rire, se profile la tristesse des aventures passagères et la solitude des rapports contemporains entre hommes et femmes.

LES HÉBERTISTES

Nous sommes les Hébertistes.

Inspirés par nos propres failles et contradictions, cet espace de création nous permet d'entrer en dialogue avec nous-mêmes afin de mettre en pratique par le fait même l'idée que l'intime est universel.

MOT DE L'AUTRICE

Nous portons tous et toutes en nous, à la manière d'un enfant intérieur, un *douchebag* intérieur. Que ce soit sur le fond, ou sur la forme, notre *douchebag* intérieur se manifeste de diverses façons: par une passion pour les chars, un franc parler inopportun, une affection secrète pour le reggaeton ou le port de bijoux trop volumineux, ou trop "*shiny*".

Mais souvent, il est plus sournois que ça. Notre *douchebag* intérieur se camoufle sous des pensées intrusives, motivées par des biais vis à vis ce qui ne lui ressemble pas. Il perd de vue ses privilèges, il croit que tout lui est dû, il omet de demander pardon, de dire merci, ou d'accepter que non veut dire non.

Je crois qu'il faut prendre soin de notre *douchebag* intérieur, que c'est notre devoir de lui apprendre qu'il peut faire mieux.

Nous devons lui faire comprendre que ce n'est pas parce qu'il ne peut pas contrôler ses pensées, qu'il ne peut pas contrôler ses actions.

J'espère que votre *douchebag* intérieur ne se reconnaîtra pas trop ce soir. Si oui, n'ayez crainte, je vais vous aimer pareil (peut-être juste un p'tit peu moins).

Merci d'être là.

Prenez soin de vous.

Mary-Lee xx



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Karine et Malik se retrouvent. Ces anciens amants cherchent encore à vivre librement. Comme à l'époque où elle et il se fréquentaient.

Mais certaines choses semblent avoir changé.

Les personnages ont traversé des années de vie depuis leurs premiers ébats. Et semblent avoir des comptes à rendre à l'autre... depuis le temps.

Jusqu'où devons-nous légitimer nos choix de vie face à celles et ceux qui ne nous ressemblent pas? Faut-il s'effacer pour préserver l'illusion de pouvoir de l'autre? Ou bien faut-il tracer une sortie de secours avant d'avoir à justifier notre ligne éditoriale?

«*The personal is political*», évoquait la deuxième vague féministe.

Je te bloque. Tu me bloques. Next.

Et après? Une fois le ménage fait dans nos relations, que nous reste-t-il?

Quelle est la contre-offre?

Pris·e au piège, Karine et Malik devront se regarder dans le blanc des yeux et s'expliquer autrement que par un «like».

C'est là toute la force et la beauté de la pièce de Mary-Lee Picknell: une occasion de ravissement.

Merci à cette formidable équipe:

Mary-Lee, Vincent, Ophélie, Mathilde, Sarah, Marie-Ève, Marie-Audrey, Antoine et Keven.

Merci à la compagnie Les Hébertistes pour la merveilleuse invitation.

Bon 5 à 7!

Guillermina Kerwin



DISTRIBUTION



MARY-LEE PICKNELL

Crédit photo : Alma Kismic



VINCENT PAQUETTE

Crédit photo : Stéphane Bourgeois

CRÉDITS

TEXTE:	MARY-LEE PICKNELL
MISE EN SCÈNE :	GUILLERMINA KERWIN
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :	OPHÉLIE LACASSE
DIRECTION TECHNIQUE :	SARAH MERRETTE-FOURNIER
DIRECTION DE PRODUCTION :	MATHILDE MURPHY
DÉCOR ET ACCESSOIRES :	MARIE-EVE FORTIER
COSTUMES :	MARIE-AUDREY JACQUES
MUSIQUE :	ANTOINE BERTHIAUME
LUMIÈRES :	KEVEN DUBOIS
SECONDE RÉGIE :	MÉLISSA BOUCHARD

REMERCIEMENTS

Les Hébertistes tiennent à remercier le théâtre Duceppe ainsi que le théâtre La Bordée sans lesquels rien de tout ça n'aurait été possible. Merci de nous accueillir en vos murs, merci pour le soutien (financier ET humain), pour vos conseils, votre flexibilité, et votre audace. Vous êtes pas des douchebags.

Nous aimerions également remercier chaleureusement la Ville de Québec et le fonds François-Gagnon pour leur apport financier au projet, ainsi que Karine Joncas Cosmétiques pour la précieuse commandite.

Merci cent-vingt-trois fois aux généreux-ses contributeur-ices qui ont participé à notre *GoFundMe*. Le pouvoir de la communauté, c'est à pleurer de beauté.

Un merci tout spécial à Gabriel Joyal, Benoît Tremblay, Véronique Lessard, Anne-Marie Olivier, Christopher Young, Hélène Tremblay (♥), Patrice Desharnais, Ginette Godin, Claire Tremblay, Jean-Maurice Tremblay, Roxane Carmichael, Jonathan Gagnon, Antoine Pellerin, Monica Popescu, Lise Castonguay, Louis-Olivier Pelletier, Michel Nadeau, Paul Bordeleau, Jean-Michel Girouard, Édith Patenaude, Julie Brosseau-Doré, Laurie Labrecque, Audrey Pomerleau, Valérie Gonthier, Maude Rhéaume, Stéphanie Breton, Lucie Deloges & Jocelyne Laverdière.

Et pour finir ...

Merci Guillermina pour ta confiance et ton intelligence.

Merci Ophélie d'aimer mon texte et de le protéger de moi.

Merci Vincent pour l'abandon et le fun noir.

Merci Antoine pour ton génie et ta précision.

Merci Keven d'être toujours à mes côtés malgré l'horaire chargé.

Merci Marie-Audrey pour le look le plus "baddie" que j'ai jamais arboré.

Merci Marie-Ève pour ton ingéniosité et ta force tranquille.

Merci Sarah pour ta fougue et tes folles idées.

Merci Mathilde d'avoir été le meilleur bras droit dont j'aurais pu rêver.

Merci Carolanne Foucher pour la relecture, les précieux conseils dramaturgiques, et l'indéfectible amitié.

Merci à toutes d'avoir sauté à pieds joints dans ce projet. Je suis chanceuse de vous avoir.

- Mary-Lee

LES PARTENAIRES



ASCENSEURS **MAXI**
manufacturier depuis 1969

KARINE JONCAS

