

# DIS-MOI QUI TU ES. JE TE DIRAI CE QUE TU DIS



Crédit photo: Sam Billington

Grand partenaire

**QUÉBECOR**

Présenté par

**FASKEN**  
Traçons l'avenir

**TEXTE: SIMON BOUDREAU  
MISE EN SCÈNE: LORRAINE CÔTÉ**

**COPRODUCTION LA BORDÉE -  
SIMONIAQUES THÉÂTRE -  
THÉÂTRE NIVEAU PARKING**



**LA BORDÉE**

## Mot du directeur artistique

« Malaise. »

C'est sans doute l'un des mots que l'on entend le plus depuis quelques années dans la conversation publique.

« J'ai un malaise. » « Je suis pas à l'aise avec ça. »

Ces phrases sont souvent associées à d'autres expressions comme : « On peut plus rien dire ! »  
« Woke. » « Boomer ! »

Ça peut aussi venir avec : « Ça va s'arrêter où ? ! »,  
« Bon... un autre affère ! » Etc.

Nous vivons un changement de paradigme.  
Les valeurs changent. Les repères bougent.

Ce qui semblait établi depuis toujours n'est plus un acquis indiscutable. Il n'y a plus de credo.



Crédit photo : Atwood

Ce qui était réduit à la marge prend la parole et de nouvelles considérations demandent à être prises en compte. Le grand balancier de l'équilibre social change de direction. On demande plus d'ouvertures à notre société ; l'inclusion et le ressenti sont les maître-mots. Et avec ces changements viennent la contrepartie des résistances, des crispations, et le risque d'une polarisation stérile dont aucune société n'a besoin.

Et c'est dans ce terreau que la comédie s'épanouit, afin d'éviter la tragédie ! C'est dans ces moments que l'humour est une valeur cardinale salvatrice, et ce, depuis toujours.

Molière, avec *Les femmes savantes*, se moquait tout autant des sophistications excessives de ces femmes instruites que du côté rustre de leurs maris. Aristophane pourfendait lui aussi les excès de sa société. D'ailleurs, chez les Grecs de l'Antiquité, une trilogie de tragédies se concluait toujours par une bonne grosse comédie !

Et Simon Boudreault excelle dans le genre comique, pour se jouer de nos malaises. Il l'a fait avec brio dans *Comment je suis devenu musulman* où un jeune homme devait se convertir à l'islam afin d'épouser l'élue de son cœur, ou dans le sulfureux *Je suis un produit* où il critiquait la fausse ouverture de ceux qui « cochent des cases » avec le personnage d'une femme musulmane laïque qui utilisait un hidjab parce que c'était son seul moyen d'obtenir un emploi !

Avec *Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis*, il met le doigt là où ça coince, sur nos incompréhensions, nos inquiétudes ; sur les excès d'un côté comme de l'autre. Il se moque d'un peu tout le monde, sans nier la réflexion.

Et ça fait un bien fou. Ça fait un pont. Pour la discussion.

## Mot de la metteure en scène

On vit une drôle d'époque. On est un peu perdus, nous les humains. On ne sait plus comment se parler, comment se nommer, comment se définir, s'expliquer. On marche sur des œufs continuellement. On se défend, on se reprend, on s'excuse. On dit des choses sans queue ni tête. On s'excuse de s'excuser... On avance, on recule, on piétine... mais on continue quand même.

Avec le nouveau texte de Simon Boudreault, on assiste à toutes ces tergiversations, toutes ces tentatives pour améliorer nos relations humaines. Tentatives souvent vaines, qui nous embourbent davantage qu'elles nous aident. Et qui nous font rire malgré tout.



Crédit photo : Vincent Champoux

J'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour l'écriture de Simon Boudreault. J'aime son intelligence, son humour unique et son audace à traiter de sujets délicats, par des angles souvent inédits. Et comme son approche est remplie de respect et d'indulgence pour les pauvres humains que nous sommes, nous ne pouvons que recevoir ses mots avec... résignation. Ben oui, il faut l'avouer, on est souvent ben nonos...

Je me sens honorée de pouvoir créer « *Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis* ».

Et c'est avec un plaisir sans égal, que j'ai vu naître ses personnages, incarnés merveilleusement par ces cinq acteurs si comiques... Que j'ai vu cet univers se construire devant moi, grâce à mon équipe de concepteurs si inventifs et généreux.

Merci à vous tous pour votre talent, votre implication, votre audace.

Merci à Simoniaques Théâtre, au Théâtre de la Bordée et au Théâtre Niveau parking de m'avoir offert cette boîte de bonbons.

Et j'espère cher public que vous aurez autant (plus ?) de plaisir qu'on en a eu à monter ce spectacle...

Amusez-vous bien!  
Lorraine côté

Mot de l'auteur

Écrire de la comédie.

Pour pouvoir parler de tout. Sans tabou. Sans jugement. Sans limite.

La comédie comme une soupape sociale qui apaise les tensions. Qui crée des liens dans un monde polarisé. Qui nous rassemble malgré nos différences supposément insurmontables. Qui nous questionne quand on pensait avoir la réponse. Qui nous fait juste rire parce que c'est peut-être ça la solution ?

Rire. Rire de nous. Rire de nos folies ordinaires. Rire de nos contradictions. Rire de nos obsessions. Rire de nos angos. Rire de nos peurs. Rire de tout.

Parce qu'on a le droit de rire. Pis maudit que ça fait du bien.



Credit photo : Marill-Levac

Une comédie pas pour se cacher dans la tête dans le sable. Au contraire. Pour nous regarder dans le blanc des yeux avec nos quêtes de sens, nos tentatives maladroites de trouver un équilibre, de nos envies toutes croches de se rencontrer, de nos convictions pas trop assumées, de nos désirs de trouver un juste milieu pas trop loin du centre.

Parce que l'époque est *rushante*. Le monde est effrayant. Les espoirs sont fragiles. L'avenir nous apparaît incertain.

J'ai rêvé d'une pièce en tableaux. Comme une boîte de chocolats où chaque bouchée est une surprise ravissante. Comme une œuvre pointilliste où l'ensemble des petites fenêtres crée un vaste paysage. Comme un casse-tête où chacun des morceaux vient former l'œuvre complète. Et ainsi dresser un portrait, un peu décalé bien sûr, de notre société.

J'aime mettre en lumière les coins d'ombre, les angles morts, les nuances de brun. M'amuser avec ce que l'on se cache, ce que l'on regarde peu, ce que l'on préfère ne pas voir, ce qu'on ignore, ce qu'on voudrait ignorer et ce qu'on fait semblant d'ignorer.

J'aime donner parole à tous les points de vue. J'aime tous les points de vue. J'aime qu'on en vienne à comprendre ce qu'on pensait incompréhensible. J'aime ébranler nos convictions, nos opinions et nos préjugés.

Cette pièce s'amuse avec les préjugés. Ces fameux préjugés dont on ne peut pas se passer. Parce que c'est rassurant de mettre l'autre dans une boîte, une case, un groupe, un clan. Ça nous donne la fausse impression qu'on le comprend parce qu'on sait qui il est. Donc on sait comment il pense. Donc on sait ce qu'il va défendre, ce qu'il va voter, ce qu'il va aimer, ce qu'il va détester, ce qu'il dit et ce qu'il va dire avant même qu'il ait le temps de réfléchir à ce qu'il pourrait dire. Nous on le sait.

Des préjugés on en a tous. Même là où on pensait qu'on n'en avait pas. On en a.

Les préjugés sont tenaces.

Cette pièce les ébranle, les chatouille, les gosse, les *shake* et les embrasse.

Tout ça en comédie. Parce que j'aime la comédie. J'aime rire et faire rire.

Parce que j'ai besoin de comédie.

J'ai besoin d'une comédie comme d'un abri. Pour reprendre son souffle.

Un abri en papier de soie, c'est sûr. Mais un abri quand même.

Bienvenue dans ma comédie.





## La distribution



Marie-Josée Bastien



Gaïa Cherrat Naghshi



Charles-Étienne Beaulne



Hugues Frenette



Simon Boudreault

## La pièce

Cette nouvelle comédie de Simon Boudreault est une pièce à tableaux qui s'intéresse à la perte des repères sociaux, la quête identitaire, l'obsession de la compétition, les accommodements raisonnables et déraisonnables, la recherche de sens et d'équilibre dans notre société polarisée où les terrains glissants s'accumulent. On y verra un ami à louer, une rencontre prof/élève qui dégénère, une relation à réparer avec un agent conversationnel, un collègue de travail qui patine trop fort pour ne pas heurter personne, et plus encore !

Avec son regard acéré, l'auteur joue avec nos préjugés, notre désir de se comprendre, nos bonnes intentions pas toujours si louables, dans une série de tableaux à l'humour percutant. Sur certains enjeux, la crispation sociale est évidente, le dialogue quasi impossible, le rire demeure encore une voie royale pour faire circuler à nouveau les idées.

**GREG**

Je viens postuler pour le poste de commis de plancher.

**YVON**

Hey moi le niaisage, c'est pas ma force. Qu'est-ce tu fais avec un sac en papier su'a tête ?

**GREG**

Ah ça ! Oooh. Ça fait longtemps que vous avez pas passé d'entrevue d'embauche vous ! C'est la nouvelle loi sur le droit à une évaluation équitable.

**YVON**

De quossé ça c'te loi là ?

**GREG**

Pour déjouer les préjugés liés à la fameuse « première impression ». Et c'est quoi selon vous qui donne les pires premières impressions ?

**DIANE, JOUEUSE**

L'habillement ?

**GREG**

Oui mais moins qu'on pensait. Autre chose ?

**DIANE**

L'expression du visage ?

**GREG**

Vous brûlez !

**DIANE**

Les sourcils !

**GREG**

Vous êtes un peu trop proche. C'est : le visage.



## Crédits

Texte:  
Simon Boudreault

Mise en scène:  
Lorraine Côté

Assistance à la mise en scène:  
Thomas Royer

Décor:  
Vano Hotton

Costumes:  
Julie Lévesque

Musique:  
Stéphane Caron

Éclairage:  
Jérôme Huot

Accessoires:  
Émilie Potvin

Régie:  
Christian Garon

Construction du décor:  
Bruno Petit

Photos du programme:  
Vincent Champoux

Photo visuel de saison:  
Sam Billington

Stylisme, maquillage  
et coiffure visuel de saison:  
Géraldine Rondeau





## L'équipe de La Bordée

Direction artistique  
et co-directeur général:  
Michel Nadeau

Direction administrative  
et co-directrice générale:  
Rosie Belley

Direction de production:  
Christian St-Pierre

Direction technique:  
Tatiana Raugel

Adjoint à la direction technique:  
Alexandre Goulet

Chef éclairagiste:  
Jacopo Gulli

Responsable des communications:  
Élisabeth Dumont

Responsable du développement  
des publics et des projets spéciaux:  
Élodie Cossette-Plamondon

Service à la clientèle et opérations:  
Sylvie Smith

Responsable de l'expérience  
et de la fidélisation du public:  
Marie Lachance

Adjointe à la direction administrative:  
Géraldine Rondeau

Entretien:  
Maurice Fortier et Réjean Roy

Billetterie:  
Sabrina Angers, Océane Darveau,  
Jeanne Skura et Céline Bilodeau

## Personnel d'accueil

Luc Allard

Sabrina Angers

Cloé Arias

Céline Bilodeau

Lisette Brochu

Pascale Chiasson

Hajar Elmoqaddem

Oz Ivers

Émile Lajeunesse-Trempe

Louca Lefebvre

Anne Painchaud

Yves Potvin

Luka Provost

Jeanne Théberge

Blanche Jeannière

Louis-Raphaël Vallée

Océane Darveau Breton

## Le conseil d'administration

Patrick Dubé, président, conseiller  
en innovation et intelligence d'affaires  
au CIUSSS de la Capitale-Nationale

David Chabot, vice-président, Directeur  
du bureau du président chez Trudel

Cécilia Moyikoua, trésorière, fiscaliste  
Groupe PricewaterhouseCoopers

Amanda Webber, secrétaire, conseillère  
en communication stratégique

Jean Sébastien Bérubé, administrateur,  
Président et chef de la direction  
(FMM Inc.)

Julie Gauthier, administratrice, avocate,  
directrice du contentieux Québec  
(Jacques, Boisvert et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte, administratrice,  
Gestionnaire à la retraite

Vincent Nolin-Bouchard, administrateur,  
Comédien et codirecteur de la  
compagnie de théâtre Pour pas être  
tout seul

Hélène Rheault, administratrice,  
consultante en production

Ariane Robitaille, administratrice,  
propriétaire du Tequila Lounge

Thomas Royer, administrateur,  
Comédien, assistant à la mise  
en scène et régisseur



# VOUS ÊTES ANIMAL

Prochaine production à l'affiche

## La pièce

Nous sommes en 2022. Charles Darwin publie l'essai-choc *Sur l'origine* des espèces qui suscite la colère d'une bonne partie de la communauté scientifique. La toile s'enflamme et les foudres des protestataires de tous les alignements politiques s'abattent sur l'auteur de cette nouvelle théorie en lui prêtant les pires intentions.

Avec cette uchronie, Jean-Philippe Baril Guérard s'interroge : à une époque où la foi en la science vacille, pourrait-il être dangereux pour un scientifique de confronter de manière aussi frontale notre conception de la vie ? Ou serait-il simplement balayé du revers de la main ? Quel serait l'impact de la vulgarisation d'une hypothèse scientifique révolutionnaire, si elle se frayait un chemin dans le magma médiatique d'aujourd'hui ?



TEXTE : JEAN-PHILIPPE BARIL GUÉRARD  
MISE EN SCÈNE : PATRICE DUBOIS

26 MARS AU 5 AVRIL 2025

Grand partenaire  
QUÉBECOR

Le  
PaP

L  
A BORDÉE

Réservez vos places dès maintenant!

Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture  
DU possible  
QUÉBECOR

## Merci à nos partenaires de saison

Grand  
partenaire



Partenaires  
publics



Partenaires  
privés



Partenaires  
de services



Partenaires  
médias



## Dans les autres théâtres

### Trident

**OTHELLO**

5 au 29 mars 2025

### Périscope

**THE QUARTERLIFE CRISIS. TRANSFORMER  
SES RUINES EN OMBRES À PAUPIÈRES**

11 février au 1<sup>er</sup> mars 2025

**FAUSSAIRE**

11 au 19 mars 2025

### Gros-Becs

**PINOCCHIO**

18 février au 9 mars 2025

**CIRK'ALORS**

12 au 23 mars 2025

### Premier Acte

**PORTES CLOSES**

25 février au 8 mars 2025