

CLASH

Grand partenaire

QUÉBECOR

SAISON 24-25

L'À BORDÉE

Table des matières

PROGRAMMATION

<i>Pas maintenant</i> **	p. 7
26 août au 13 sept 2024	
<i>L'Assemblée Québec</i> *	p. 9
17 sept au 12 oct 2024	
<i>La fameuse Femme-Québec</i> *	p. 11
29 oct au 23 nov 2024	
<i>Grosse-Île, 1847 (dans les mots de ceux qui l'ont vécu)</i>	p. 13
3 au 14 déc 2024	
<i>L'inframonde</i> *	p. 15
14 jan au 8 fév 2025	
<i>Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis</i> *	p. 17
25 fév au 22 mars 2025	
<i>Vous êtes animal</i>	p. 19
26 mars au 5 avril 2025	
<i>En attendant Godot</i> *	p. 21
22 avril au 17 mai 2025	
<i>Être ou ne pas être un douchebag</i> **	p. 23
5 au 23 mai 2025	

CABARET-BÉNÉFICE

<i>Les feux de l'amour</i>	p. 25
11 fév 2025	

INFORMATIONS

Autour des spectacles	p. 27
Tarifs et abonnements	p. 29
Calendrier des représentations	p. 31
Plan de salle	p. 32

CLASH! Un mot qui frappe. Un choc entre deux idées, deux points de vue, deux valeurs. L'essence même du théâtre. Que ce soit Antigone qui résiste à Créon ou Germaine Lauzon qui se confronte à la jalousie de ses belles-sœurs. Des contrastes puissants, c'est ce que nous avons voulu pour cette nouvelle saison, à l'image de notre société de plus en plus polarisée.

Mais le clash peut aussi être joyeux, vibrant, éclatant, comme les couleurs de cette saison où une large place sera faite au rire. Rencontres/Oppositions. Rire/Réflexion. Nous/Le monde. Nous croyons à ce théâtre qui peut tout embrasser pour nous aider à mieux vivre. Et c'est ce que nous vous proposons !



Tout d'abord, *L'Assemblée Québec*, en coproduction avec Porte Parole - qui nous avait donné le grandiose *J'aime Hydro*. Quatre personnes aux idées diamétralement opposées réunies autour d'une table parlent de politique, de racisme systémique, de "wokisme", de conservatisme - de tout ce qui fait débat, en somme. Québec est une ville polarisée? Alors on vous invite à assister à cette pièce qui est le fruit d'une vraie conversation entre quatre citoyens de notre Vieille Capitale pour vous faire une idée.

Après le succès de *S'aimer ben paquetée*, nous vous présentons le nouveau texte de Cristina Moscini: *La fameuse Femme-Québec*. Ici, c'est le choc des générations, des mentalités, des sensibilités entre un jeune youtubeur non-binaire et une artiste de cabaret des années 60. Et c'est aussi une virée dans le monde marginal, oublié des cabarets de «la belle époque».

À la demande générale, nous reprenons ce spectacle exceptionnel qu'est *Grosse-Île, 1847 (dans les mots de ceux qui l'ont vécu)* pour 10 représentations. Revivez l'histoire de la terrible traversée de milliers d'Irlandais et de leur arrivée à Grosse-Île.

Ce qui est moralement interdit dans le monde réel, peut-il être vécu dans le monde virtuel? C'est ce à quoi nous invite à réfléchir *L'inframonde*, cette production troublante couronnée de nombreux prix, et présentée par la jeune compagnie, L'homme qui a vu l'ours.

Simon Boudreault est l'un des meilleurs auteurs de comédies de sa génération. Avec *Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis*, il brosse un portrait des nouveaux codes moraux, des accommodements raisonnables et déraisonnables, de notre recherche d'autres repères sociaux, de nos résistances au changement. Le rire est sans doute le meilleur moyen de détendre la crispation sociale afin de préserver le dialogue.

Écrite en 1948, *En attendant Godot* est la pièce iconique du XX^e siècle. Qu'est-ce que ce chef-d'œuvre a à nous dire, aujourd'hui, avec ses deux clochards vieillissants qui attendent toujours Godot. Et nous, qu'attendons-nous?

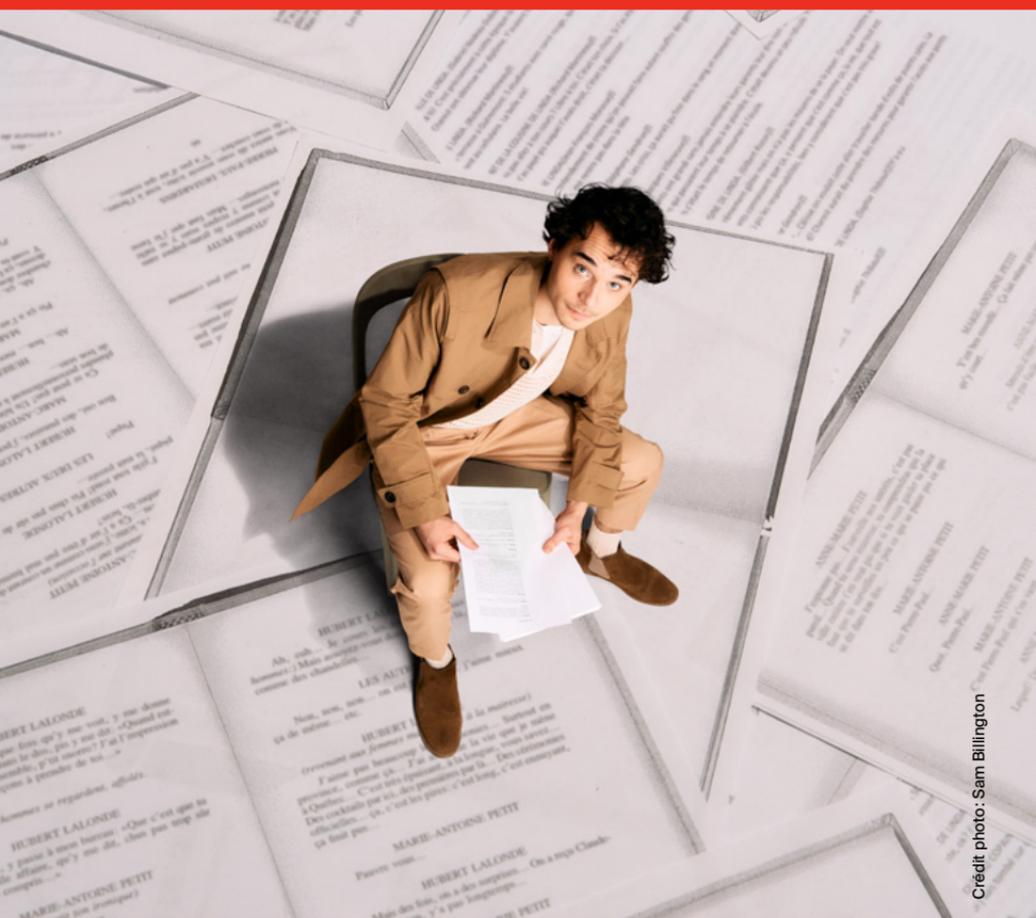
Pour compléter notre saison, nous conservons nos spectacles en formule 5 à 7 tant appréciée: *Pas maintenant*, du Théâtre Bistouri, un habitué de La Bordée, et *Être ou ne pas être un douchebag*, de Mary-Lee Picknell, qui nous a donné le si beau *Heimat/revénir*. Et un spectacle en accueil: *Vous êtes animal*, de Jean-Philippe Baril Guérard, qui vous présentera la théorie de l'évolution de Darwin comme vous ne l'avez jamais entendue!

Voilà notre saison: CLASH entre un ancien monde et un nouveau.

Comment faire société quand nos repères disparaissent?

Tel est ce que nous vous invitons à vivre avec tous les artistes de la saison.

PAS MAINTENANT



Credit photo: Sam Billington

26 AOÛT AU 13 SEPT 2024

Le lendemain des funérailles de son père, Matthew se prépare à auditionner pour une prestigieuse école de théâtre. Alors que son oncle Ray interrompt sa préparation pour lui prodiguer des conseils de carrière non sollicités, Matthew remet en question son envie de quitter la région. Où est sa vraie maison ?

Acclamée par la critique britannique, cette comédie parle d'identité, de l'attachement au passé et du désir d'en sortir.

Production du
Théâtre Bistouri

BISTOURI

En codiffusion avec
La Bordée

Présenté par



Texte:
David Ireland

Mise en scène
et traduction:
Marc-André Thibault

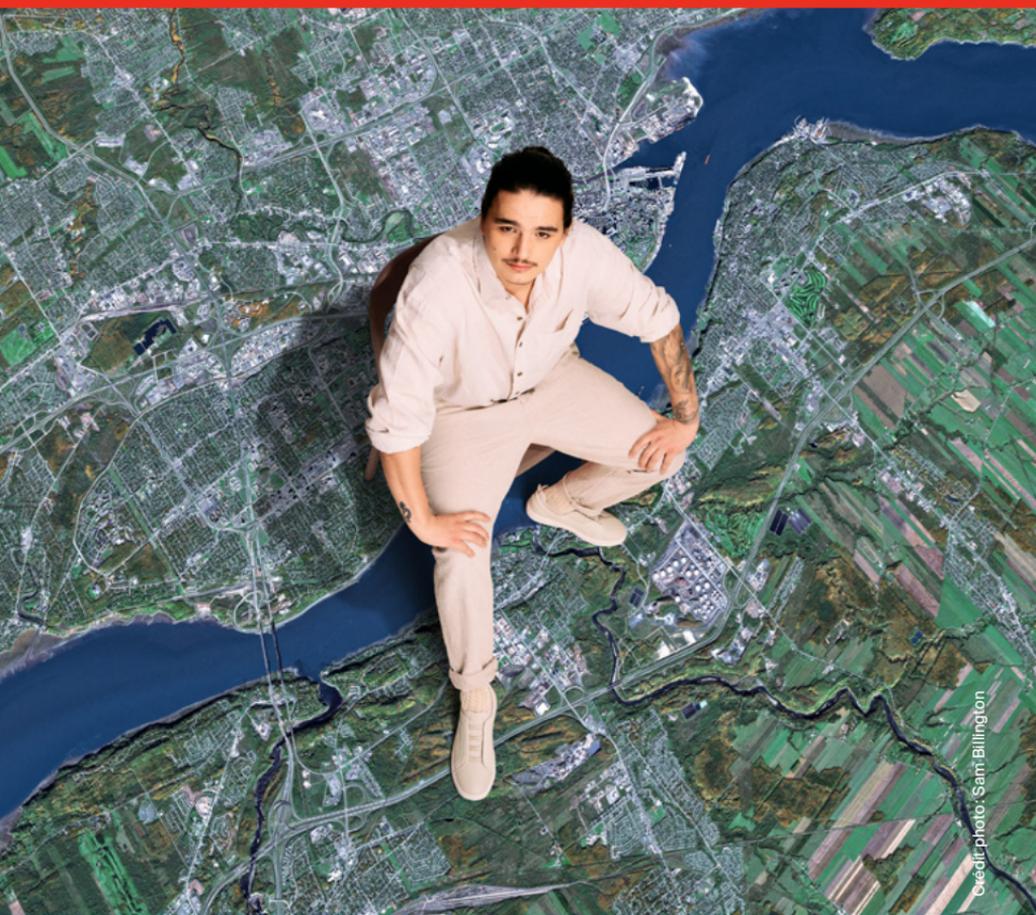
Collaboration
aux conceptions:
Suzie Bilodeau
Leïlah Dufour-Forget
et Étienne Thibeault

Distribution:
Thomas
Boudreault-Côté
Pierre-Yves
Charbonneau

* La formule 5 à 7 propose une pièce de 60 minutes dans la salle de répétition de notre théâtre, une consommation et une bouchée pour 25\$ seulement (23\$ pour les abonnés). Du lundi au vendredi à 17h30.



L'ASSEMBLÉE QUEBEC



Credit photo: Sam Billington

17 SEPT AU 12 OCT 2024

L'Assemblée Québec est un projet de théâtre documentaire conçu par Porte Parole, créateurs de *J'aime Hydro*. Le temps d'un repas, quatre personnes aux parcours et aux opinions radicalement divergents discutent ouvertement de ce qui les divise, mais aussi, de ce qui les unit. À partir du verbatim de ces conversations, les auteurs construisent une pièce unique, interprétée par des comédiens professionnels, propre à la ville où elle est présentée.

Après Montréal, Sao Paulo, Munich, et plusieurs autres villes, ils s'arrêtent à Québec pour y rencontrer une militante de gauche, un homme d'affaires aux tendances libertariennes, un jeune conteur wendat et un travailleur en économie sociale défendant les valeurs traditionnelles! Quels sont les enjeux qui polarisent les gens de la Vieille Capitale? Et comment les citoyens pourront-ils trouver leur terrain d'entente?

Un concept de



Coproduction
La Bordée, Porte-parole
et Nous sommes ici



Grand partenaire
QUÉBECOR

Auteurs:
Alex Ivanovici
Brett Watson

Mise en scène
originale:
Chris Abraham

Mise en scène:
Alexandre Fecteau

Assistance:
Élisabeth Cordeau-
Rancourt

Décor:
Simon Guilbault

Éclairage:
Luc Prairie

Musique:
Antoine Bédard

Vidéo:
Amélia Scott

Distribution:
Pierre-Yves
Charbonneau
Jean-Philippe Côté
Rosalie Cournoyer
Andawa Laveau
Marie-Ève Lussier
Christian Paul

Offerte en
abonnement

LA FAMEUSE FEMME QUEBEC



Credit photo: Sam Billington

29 OCT AU 23 NOV 2024

Martine souhaite plus que tout faire produire une émission de télévision sur des artistes obscures. Le pilote qu'elle doit réaliser pour vendre son projet mettra en vedette Quérída Quirion, qui a fait les beaux jours des cabarets et des boîtes à chanson des années 60 et 70 avant de tomber dans l'oubli, mais pour cela, elle doit s'associer à Exan, jeune youtubeur vedette non binaire et Gen Z. Si le projet est emballant, la réalité sera plus houleuse que prévu!

Après le succès de S'aimer ben paquetée, Cristina Moscini revient à La Bordée avec cette comédie qui fait le lien entre les générations d'Exan, Martine et Quérída, avec chacune leurs codes, leurs combats, leurs interdits. Par le biais de plusieurs grands événements de notre histoire, elle y brosse aussi un portrait du monde marginal des cabarets qui donnèrent naissance à plusieurs grands artistes de la culture populaire québécoise.

Production
La Bordée

Texte:
Cristina Moscini

Décor:
Dominique Giguère

Distribution:
Lise Castonguay
Ariel Charest
Jérémy Michaud

Grand partenaire

QUÉBECOR

Mise en scène:
Nancy Bernier

Costumes:
Marie-Pascale
Chevarie

Présentée par

 **Desjardins**
Caisse d'économie solidaire

Assistance:
Hélène Rheault

Éclairage:
Denis Guérette

 **Desjardins**
Caisse de Québec

Musique:
Stéphane Caron

Offerte en
abonnement

GROSSE-ÎLE 1847



Crédit photo: Sam Billington

3 AU 14 DÉC 2024

Après le succès remporté la saison 22-23, nous reprenons, pour dix représentations, ce beau spectacle qui raconte l'histoire de dizaines de milliers d'hommes et de femmes ayant fui la famine et la pauvreté de l'Irlande dans les cales de navires surchargés où ils ont contracté une maladie méconnue. Tous les navires ont dû jeter l'ancre à la station de quarantaine nommée « *Grace Island* » – qui deviendra « *Grosse-Île* » – et sur laquelle des milliers de migrants irlandais y ont vécu leurs dernières heures.

Émile Proulx-Cloutier, ce créateur aux multiples talents, nous offre ici un remix d'archives pour nous raconter la tragédie de ces hommes et ces femmes oubliés qui ont fait face à l'inconnu. Pour les années à venir, on nous prédit de nombreuses crises. Pas seulement sanitaires. Économiques. Climatiques. Migratoires. Inévitablement, nous aurons à y faire face. Il faudra sortir de nos ornières, inventer des solutions et avancer. Devant de tels pronostics, se tourner vers l'Histoire peut être d'un grand enseignement.

Production
La Bordée
(reprise)

Grand partenaire

QUÉBECOR

Texte et mise
en scène:
Émile Proulx-Cloutier

Assistance:
Christian Garon

Décor:
Amélie Trépanier

Costumes, coiffures
et maquillages:
Géraldine Rondeau

Musique:
Sarah Villeneuve-
Desjardins
et Josué Beaucage

Éclairage:
Laurent Routhier

Projections:
Lionel Arnould

Conseiller au bruitage:
Pascal Robitaille

Distribution:
Vincent Champoux
Nicolas Drolet
Hugues Frenette
Érika Gagnon
Marie-Hélène Gendreau
Marie-Hélène Lalande
Élie St-Cyr
Sarah Villeneuve-
Desjardins

L'INFRAMONDE



Crédit photo: Sam Billington

14 JANV AU 8 FÉVR 2025

Dans un futur pas si lointain, Internet est désormais essentiellement accessible par le moyen d'un univers virtuel immersif nommé *l'Inframonde*. Cette plateforme sophistiquée permet d'incarner un avatar et de ressentir, sans distinction par rapport à la réalité, les émotions et les sensations physiques qui le traversent. Tous les sens sont comblés. Toutes les pulsions peuvent être contentées. L'immersion est totale. Jusqu'au moment où une détective, Harrisson, décide d'enquêter sur un espace virtuel singulier nommé *Le Refuge*. Ce repaire numérique, recréant un jardin de l'ère victorienne, offre la possibilité aux utilisateurs et aux utilisatrices d'assouvir certains fantasmes sévèrement condamnés dans le monde réel. Aux détours des interrogatoires, l'opposition entre Harrisson et le créateur du *Refuge* s'intensifie et laisse le public se heurter aux propres limites de sa moralité. Libéré de la contrainte physique, devient-on enfin soi-même ? Si personne ne souffre vraiment, peut-on faire souffrir ? *L'inframonde* est un thriller de science-fiction qui aborde les questions éthiques soulevées par une influence de plus en plus grande des réalités virtuelles dans nos vies. Mais c'est pas si différent non plus...

Cette production a reçu les prix de la Meilleure production 2023 et des Meilleures conceptions (Scénographie, Éclairages, Vidéos) de l'AQCT, ainsi que de la Meilleure conception vidéo des Prix de théâtre.

Production
L'homme qui
a vu l'ours

En collaboration
avec La Bordée

Grand partenaire

QUÉBECOR


Texte:
Jennifer Haley

Traduction:
Étienne Lepage

Mise en scène:
Maxime Perron

Assistance:
Élisabeth Lavoie

Décor et costumes:
Marianne Lebel

Éclairage:
Émile Beauchemin

Musique:
Steve Hamel

Vidéo:
Maxime Perron

Distribution:
Octavie Carrée
Carol Cassinat
Vincent Champoux
Rosalie Cournoyer
Vincent Massé-Gagné

Offerte en
abonnement

DIS-MOI QUI TU ES. JE TE DIRAI
CE QUE TU DIS



Crédit photo: Sam Billington

25 FÉVR AU 22 MARS 2025

Cette nouvelle comédie grinçante de Simon Boudreault est une pièce à tableaux qui questionne la perte de repères sociaux, la quête identitaire, l'obsession de la compétition, le messenger qui prend le dessus sur le message, la recherche de sens et d'équilibre dans notre société polarisée où les terrains glissants s'accumulent. On y verra un ami à louer, une rencontre prof/élève qui dégénère, un père à la retraite plus heureux dans le monde des chiens, un collègue de travail qui patine trop fort pour ne pas heurter personne, et plus encore!

Avec son regard acéré, l'auteur joue avec nos préjugés, notre désir de se comprendre, nos bonnes intentions pas toujours si louables, dans une série de tableaux à l'humour percutant. Sur certains enjeux, la crispation sociale est évidente, le dialogue quasi impossible, le rire demeure encore une voie royale pour faire circuler à nouveau les idées.

Coproduction
La Bordée, Théâtre
Niveau Parking,
Simoniaques Théâtre




Simoniaques
théâtre

Grand partenaire
QUÉBECOR

Présentée par

FASKEN
Traçons l'avenir

Texte : Simon
Boudreault

Mise en scène :
Lorraine Côté

Assistance :
Thomas Royer

Décor :
Vano Hotton

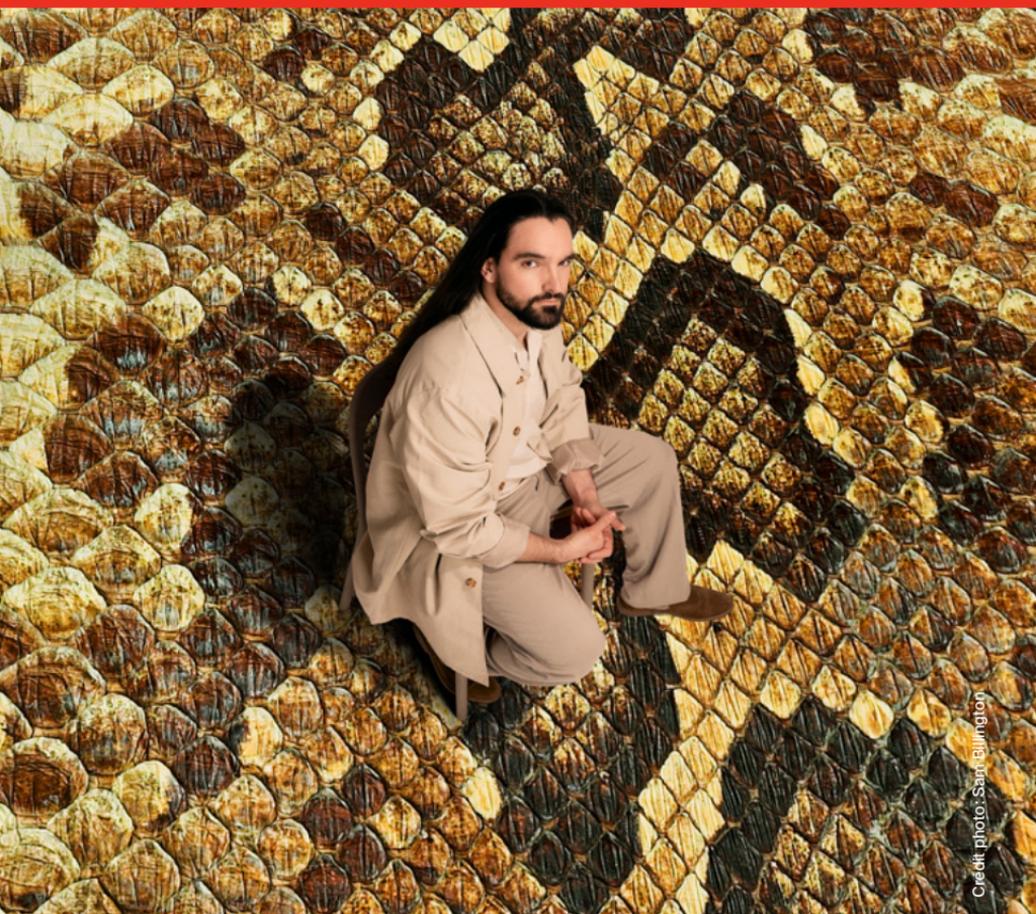
Costumes :
Julie Lévesque

Musique :
Stéphane Caron

Distribution :
Jade Barshee
Marie-Josée Bastien
Charles-Étienne
Beaulne
Simon Boudreault
Hugues Frenette

Offerte en
abonnement

VOUS ÊTES ANIMAL



Credit photo: Sam Billington

26 MARS AU 5 AVR 2025

Nous sommes en 2022. Charles Darwin publie l'essai-choc *Sur l'origine des espèces* qui suscite la colère d'une bonne partie de la communauté scientifique. La toile s'enflamme et les foudres des protestataires de tous les alignements politiques s'abattent sur l'auteur de cette nouvelle théorie en lui prêtant les pires intentions.

Avec cette chronique, Jean-Philippe Baril Guérard s'interroge: à une époque où la foi en la science vacille, pourrait-il être dangereux pour un scientifique de confronter de manière aussi frontale notre conception de la vie? Ou serait-il simplement balayé du revers de la main? Quel serait l'impact de la vulgarisation d'une hypothèse scientifique révolutionnaire, si elle se frayait un chemin dans le magma médiatique d'aujourd'hui?

Production
du PÀP

En codiffusion
avec La Bordée

**Le
PàP**

Grand partenaire

QUÉBECOR

Texte:
Jean-Philippe
Baril Guérard

Mise en scène:
Patrice Dubois

Assistance à la mise
en scène:
Adèle Saint-Amand

Conseil à la
dramaturgie:
Marie-Hélène Thibault

Scénographie,
costumes
et accessoires:
Ange Blédja Kouassi
et Margot Lacoste

Composition sonore:
Antoine Bédard,
assisté de
Marie-Frédérique
Gravel

Éclairages:
Leticia Hamaoui

Vidéo:
Julien Blais

Maquillages:
Audrey Toulouse

Régie générale:
Jacinthe Racine

Régie vidéo:
Zachary Noël Ferland

Direction de
production:
Cynthia Bouchard-
Gosselin

Direction technique:
Sacha Rancourt

Productrice:
Julie Marie Bourgeois

Distribution:
Mustapha Aramis
Jean-Philippe
Baril Guérard
Isabeau Blanche
Laurence Dauphinais
Harry Standjofski
Phara Thibault

EN ATTENDANT GODOT



Crédit photo: Sam Billington

22 AVR AU 17 MAI 2025

Vladimir et Estragon attendent Godot. Dans l'attente, ils passent le temps : ils font des jeux, discutent, s'obstinent : ils vivent. Ils croisent un drôle de duo, Pozzo et Lucky, pour quelques instants. La journée se termine et Godot n'est pas venu. Mais un petit garçon vient leur dire qu'il viendra demain. Alors ils reviendront demain. Pour attendre Godot. Et dans l'attente, ils passeront le temps : ils feront des jeux...

Écrite au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, après les horreurs de la Shoah, Hiroshima et Nagasaki, *En attendant Godot* a été déclarée la plus grande pièce du XX^e siècle. Dans cette comédie philosophique, Samuel Beckett y livrait une nouvelle vision de l'Homme moderne. Aujourd'hui, au premier quart du XXI^e siècle, qu'ont à nous dire ces personnages, dans ce paysage aride, devant un arbre presque mort ?

Production
La Bordée

Texte :
Samuel Beckett

Décor :
Érika Schmidz

Distribution :
Emmanuel Bédard
Vincent Champoux
Michel Nadeau
Charles Roberge
et un autre comédien

Grand partenaire
QUÉBECOR

Mise en scène :
Olivier Normand

Costumes :
Julie Morel

Assistance :
Hélène Rheault

Éclairage :
Julie Basse

Offerte en
abonnement

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UN DOUCHEBAG



Credit photo: Sam Billington

5 AU 16 MAI 2025

Il aime faire du char et fumer des joints. Elle est sobre depuis 5 ans et trippe littérature. Il a à peine 30 ans, elle fête ses 40. Coincés ensemble dans un ascenseur de 1,5 mètre carré, Karine et Malik ne peuvent plus s'ignorer. Ni faire semblant qu'ils ne se sont jamais vus tout nus. Car ces deux êtres aux antipodes ont un passé commun, un vécu qu'ils revisiteront, découvrant que leur vision de l'histoire n'est pas du tout la même.

Durant l'heure que durera leur captivité, les anciens amants reprendront le temps perdu, joueront à vérité-conséquence, se mettront les pieds dans les plats et essaieront par tous les moyens de régler la question suivante : « Qui, de Malik ou de Karine, est le véritable douchebag entre les deux ? »

Mary-Lee Picknell s'est fait connaître la saison dernière comme autrice avec *Heimat/Revenir. Être ou ne pas être un douchebag* confirme son talent pour la comédie avec une écriture nerveuse, des dialogues *punchés* et des revirements inattendus : tout ce qui fait une excellente comédie, quoi ! Mais derrière le rire, se profile la tristesse des aventures passagères et la solitude des rapports contemporains entre hommes et femmes.

Codiffusion avec



Texte:
Mary-Lee Picknell

Mise en scène:
Guillermina Kerwin

Assistance et régie:
Ophélie Lacasse

Présenté par
Hydro
Québec

Décor:
Marie-Ève Fortier

Costumes:
Marie-Audrey Jacques

Musique:
Antoine Berthiaume
Éclairage:
Paul Chambers

Distribution:
Mary-Lee Picknell
Vincent Paquette

* La formule 5 à 7 propose une pièce de 60 minutes dans la salle de répétition de notre théâtre, une consommation et une bouchée pour 25 \$ seulement (23 \$ pour les abonnés). Du lundi au vendredi à 17h30.

formule
5 à 7

Cabaret-bénéfice
au profit de La Bordée

A large, vibrant orange calligraphic graphic, resembling a stylized 'F' or a series of overlapping loops, dominates the background of the poster. It is positioned behind the main title text.

LES FEUX DE L'AMOUR

11 février

La Bordée présentera la deuxième édition du spectacle *Les feux de l'amour*, un cabaret-bénéfice de variétés le 11 février 2025. Cette soirée promet d'être mémorable avec des numéros puisés dans toutes les formes d'arts populaires.

Précédée d'un délicieux cocktail dinatoire ou en formule spectacle seulement, venez passer la soirée avec toute l'équipe de La Bordée et nos talentueux artistes invités. En participant à cette magnifique soirée, vous contribuerez à bonifier les activités de La Bordée afin qu'elle puisse continuer à être une force vive du milieu des arts, un employeur culturel important et un liant social vital.

Tous les détails de la soirée seront dévoilés à l'automne 2024!

Autour des spectacles

MARDIS-RENCONTRE

Un moment privilégié d'échanges entre le public et les artistes! Le deuxième mardi de chaque production, retrouvez les artistes dès leur sortie de scène pour des discussions conviviales sur le spectacle.

Une belle façon d'approfondir votre expérience théâtrale et d'en savoir plus sur les rouages de la création.

Dates des rencontres

24 sept.	L'Assemblée Québec
5 nov.	La fameuse femme-Québec
22 jan.	L'inframonde
4 mars	Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis
29 mars	Vous êtes animal
29 avril	En attendant Godot

SOUPER-THÉÂTRE

Question de bonifier votre soirée théâtrale, profitez de notre offre de Souper-théâtre!

Présentez votre billet de spectacle chez l'un de nos restaurants partenaires et bénéficiez d'un rabais de 15% sur votre facture (alcool, taxes et pourboire en sus)*.

EXPOSITIONS

En plus de sa programmation habituelle, La Bordée accueille ponctuellement des artistes de divers horizons : peintures, photos, projets citoyens. Une façon d'encourager la rencontre des arts et de pousser la réflexion autour des pièces à l'affiche.

MURALE

Si vous passez au coin des rues Dorchester et Notre-Dame-des-Anges, vous n'avez qu'à lever les yeux pour admirer la murale géante affichée sur le mur extérieur de La Bordée. Déjà trois ans que des artistes de Québec se sont approprié cet espace pour faire briller le quartier Saint-Roch et enjoliver le quotidien des passants.

* Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Rendez-vous sur la page souper-théâtre de notre site web pour découvrir les restaurants participants.

CLUB DES JEUNES AMBASSADEURS

Depuis plusieurs années, La Bordée a l'immense plaisir de compter parmi ses ambassadeurs des jeunes passionnés de théâtre issus d'écoles secondaires ainsi que de cégeps de la grande région de Québec!

Ceux-ci se rassemblent afin de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle: ils assistent aux avant-premières de nos productions, en plus de prendre part à des rencontres avec des professionnels du milieu. Ils sont ensuite invités à partager leur expérience dans leur école respective. Une façon de favoriser les échanges autour des arts vivants et du théâtre.

Vous désirez inscrire vos étudiants?

Contactez
Élodie Cossette-Plamondon
projets@labordee.ca
418 694-9721 poste 306

BILLETS DU CŒUR DESJARDINS

Grâce à l'implication de son partenaire la caisse Desjardins, La Bordée est fière d'annoncer le retour des Billets du cœur Desjardins pour cette nouvelle saison. L'an dernier, plus de 11 organismes de la ville de Québec, dont 8 situés en Basse-Ville, ont reçu des billets à offrir à leurs membres dans le but de favoriser l'accès à la culture.

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur est disponible pour accéder facilement à des emplacements du parterre et du balcon (réservation obligatoire). Si un accompagnateur est requis, son billet lui est offert.

La Bordée est munie d'un système de soutien auditif pour personnes malentendantes. Apportez votre émetteur FM et syntonisez la fréquence 105,3. Il vous est aussi possible d'emprunter un appareil émetteur FM ainsi qu'un casque d'écoute en vous présentant à notre bar 15 minutes avant le début de la représentation (aucune réservation, mais quantité limitée).

Tarifs et abonnements

LES PIÈCES

<i>Pièces offertes en abonnement</i>	<i>Pièces en option de l'abonnement</i>	<i>Pièces en formule 5 à 7</i>
<ul style="list-style-type: none">• L'Assemblée Québec• La fameuse Femme-Québec• L'inframonde• Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis• En attendant Godot	<ul style="list-style-type: none">• Grosse-Île, 1847• Vous êtes animal	<ul style="list-style-type: none">• Pas maintenant• Être ou ne pas être un douchebag

ABONNEMENT 5 PIÈCES OU +

<i>Régulier</i>	165 \$ (33 \$/billet)	30 ans et -	150 \$ (30 \$/billet)
-----------------	--------------------------	-------------	--------------------------

- 1 billet pour chacune des 5 pièces.
- Même siège, même soir et même semaine de représentation pour chaque pièce.
- Billets pour les pièces en option au même tarif que le coût unitaire indiqué.
- Tarif préférentiel à 23 \$ pour les pièces en formule 5 à 7.
- 10% de rabais sur le billet régulier en tout temps pour vos invités.
- Des rabais chez nos partenaires commerçants.

En ajoutant un billet pour *Vous êtes animal*, obtenez un billet gratuit pour l'une des 5 pièces de l'abonnement **

FORFAIT 3 PIÈCES OU +

<i>Régulier</i>	108 \$ (36 \$/billet)	30 ans et -	93 \$ (31 \$/billet)
-----------------	--------------------------	-------------	-------------------------

- 1 billet pour 3 des 5 pièces offertes en abonnement.
- Tarifs avantageux et deuxième priorité sur les choix de sièges.
- Ajoutez des billets pour les pièces en options au même tarif que le coût unitaire indiqué.

LES FLEX

Abonnement 5 pièces FLEX	180 \$ (36 \$/billet)	Forfait 3 pièces FLEX	123 \$ (41 \$/billet)
---------------------------------	---------------------------------	------------------------------	---------------------------------

- La formule FLEX vous offre flexibilité et tarif préférentiel. Variez vos semaines, soirs et sièges.
- Échangez vos billets autant de fois que vous le désirez sans frais jusqu'à 24 h avant la représentation.
- Possibilité de sélectionner vos sièges directement en ligne pour plus de souplesse.

En ajoutant un billet pour *Vous êtes animal*, obtenez un billet gratuit pour l'une des 5 pièces de l'abonnement **

TARIFS À L'UNITÉ

Régulier	46 \$	65 ans et +	41 \$*	Étudiant (30 ans et -) 32 \$*
-----------------	--------------	--------------------	---------------	--------------------------------------

GROUPES

Groupe (10 pers. et +)	36 \$/pers.	Matinées scolaires	22,50 \$/élève
-------------------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------

- Pour effectuer une réservation, contactez notre responsable des groupes par courriel à projets@labordee.ca.
- Pour découvrir les services au milieu scolaire et consulter le calendrier des matinées, rendez-vous au labordee.ca/groupeesscolaires.

TARIFS/PIÈCES EN 5 À 7

Régulier	25 \$	Abonné.e.s	23 \$
-----------------	--------------	-------------------	--------------

Bouchée et
consommation
incluses

* Preuve exigée à la porte, le soir de la représentation. Frais d'échange de 3\$. Échange valide pour la même pièce seulement. Aucun remboursement pour les billets/ou les abonnements.

** Sièges attribués selon la disponibilité. La réservation pour ce billet peut être effectuée à partir du 4 juin seulement.

Calendrier des représentations

19 h 30
sauf exceptions

* Rencontre avec le public après la représentation

** Nouvelle plage horaire pour cette saison

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche **
-------	----------	-------	----------	--------	-------------

L'ASSEMBLÉE QUÉBEC

17 sept	18 sept	19 sept	20 sept	21 sept	
24 sept*	25 sept	26 sept	27 sept	28 sept	
	2 oct	3 oct	4 oct	5 oct (16 h)	6 oct (14h)
8 oct (13h)	9 oct	10 oct	11 oct	12 oct (16h)	

LA FAMEUSE FEMME-QUÉBEC

29 oct	30 oct	31 oct	1 nov	2 nov	
5 nov*	6 nov	7 nov	8 nov	9 nov	
	13 nov	14 nov	15 nov	16 nov (16 h)	17 nov (14h)
19 nov (13h)	20 nov	21 nov	22 nov	23 nov (16 h)	

GROSSE-ÎLE, 1847

3 déc	4 déc	5 déc	6 déc	7 déc (16h)	
10 déc	11 déc	12 déc	13 déc	14 déc (16 h)	

L'INFRAMONDE

14 janv	15 janv	16 janv	17 janv	18 janv	
21 janv*	22 janv	23 janv	24 janv	25 janv	
	29 janv	30 janv	31 janv	1 févr (16 h)	2 févr (14h)
4 févr (13h)	5 févr	6 févr	7 févr	8 févr (16 h)	

DIS-MOI QUI TU ES, JE TE DIRAI CE QUE TU DIS

25 févr	26 févr	27 févr	28 févr	1 mars	
4 mars*	5 mars	6 mars	7 mars	8 mars	
	12 mars	13 mars	14 mars	15 mars (16 h)	16 mars (14h)
18 mars (13h)	19 mars	20 mars	21 mars	22 mars (16 h)	

VOUS ÊTES ANIMAL

	26 mars	27 mars	28 mars	29 mars (16 h)	30 mars (14h)
1 avril*	2 avril	3 avril	4 avril	5 avril (16 h)	

EN ATTENDANT GODOT

22 avril	23 avril	24 avril	25 avril	26 avril	
29 avril*	30 avril	1 mai	2 mai	3 mai	
	7 mai	8 mai	9 mai	10 mai (16 h)	11 mai (14h)
13 mai (13h)	14 mai	15 mai	16 mai	17 mai (16 h)	

Calendrier des formules 5 à 7

Admission générale à 17h30

Arrivée à 17h15 maximum

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
-------	-------	----------	-------	----------

PAS MAINTENANT (60 MIN)

26 août	27 août	28 août	29 août	30 août
2 sept*	3 sept	4 sept	5 sept	6 sept
9 sept	10 sept	11 sept	12 sept	13 sept

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE DOUCHEBAG (60 MIN)

5 mai	6 mai	7 mai	8 mai	9 mai
12 mai	13 mai	14 mai	15 mai	16 mai

Pourquoi vous abonner?

- Bénéficiez des meilleurs tarifs et des meilleurs sièges.
- Assurez-vous des sorties théâtrales de qualité tout au long de l'année.
- Prenez soin de votre santé culturelle, mentale, émotionnelle.
- Obtenez 10 % de rabais sur le billet à prix régulier en tout temps pour vos invités.
- Bénéficiez des rabais dans les commerces et organismes partenaires de La Bordée.
- Recevez des communications privilégiées et exclusives.
- Participez au coup de cœur des abonnés.

Comment vous abonner?

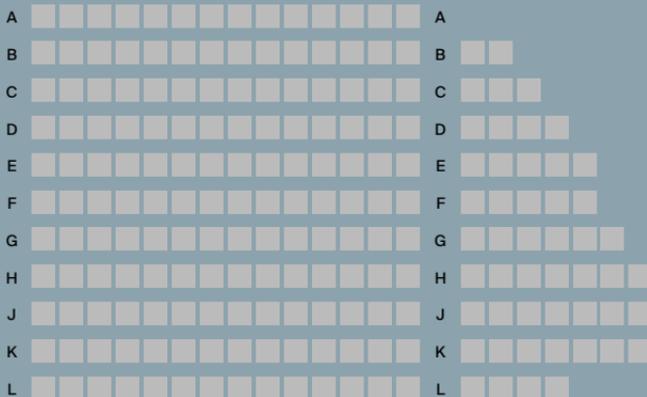
- Choisissez la formule qui vous convient le mieux.
- Sélectionnez les pièces et les dates s'il y a lieu.
- Rendez-vous au labordee.ca pour compléter votre achat en ligne, ou rejoignez la billetterie au 418 694-9721 poste 1, ou au comptoir sur les heures d'ouverture.

Rendez-vous au labordee.ca/tarifs-et-abonnements pour plus de détails

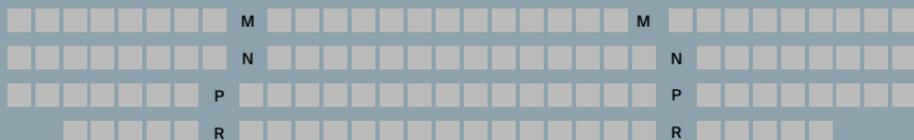
Plan de la salle

Scène

Parterre



Balcon



29 27 25 23 21 19 17 15 15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 14 16 18 20 22 24 26 28 30

Horaire de la billetterie

labordee.ca

Semaines de
représentations

Lun.: 9 h à 13 h/13 h 30 à 16 h

Mar. au vend: 9 h à 19 h 30

Sam.: 12 h à 19 h 30 (ou 16 h)

Dim.: Fermé

315, rue
Saint-Joseph Est
Qc (Québec)
G1K 3B3

info@labordee.ca
418 694-9721
poste 1 (billetterie)

Semaines hors
programmation

Lun.: 9 h à 13 h/13 h 30 à 16 h

Mar. au vend.: 9 h à 16 h

Sam./Dim.: Fermé

Grand partenaire

QUÉBECOR

Cette brochure est imprimée sur
du papier écoresponsable.