

22 janvier 2025

À tout le milieu théâtral de Québec.

OBJET : Lettre de La Bordée au milieu théâtral de Québec – passage de 5 à 4 productions pour la saison 25-26

En juillet dernier, comme plusieurs autres compagnies de théâtre, La Bordée a reçu l'annonce que sa subvention de fonctionnement au CALQ (aide à la mission) était gelée. Chacun des théâtres ayant reçu cette nouvelle a eu alors à envisager sa situation financière pour les quatre prochaines saisons sous le signe du déficit récurrent et à réfléchir sur les moyens à prendre pour y faire face.

La situation de chaque théâtre est singulière. Il faut rappeler ici que La Bordée vit avec un sous-subventionnement chronique, **n'ayant été augmentée au CALQ que de 9% de 2008 à 2024** alors que **l'inflation sur la même période était de 41,8%**. C'est dire que nous faisons constamment plus avec moins.

Malgré cette situation désavantageuse, et compte tenu de la situation de la précarité de l'emploi à Québec, la politique de La Bordée, depuis de nombreuses années, a été **d'embaucher le maximum d'artistes**, quitte à offrir des budgets de production malingres et des cachets inférieurs à d'autres compagnies de notre gabarit. Cette situation ne pouvait plus perdurer.

En 2021-2022 et 2022-2023, nous avons décidé d'augmenter de façon notable nos budgets de production, les cachets (artistes, techniciens) et les salaires de l'équipe. Cela a un coût important, sans parler des effets de l'inflation, des exigences d'un immeuble vieillissant et d'un parc d'équipements, lui aussi vieillissant, à renouveler. Notre demande était, somme toute, relativement simple : nous donner les moyens d'opérer un théâtre de notre gabarit et de continuer à embaucher autour de 75 artistes par saison.

Après plusieurs semaines de réflexion, de calculs, de versions x, y, z de budgets, nous en sommes arrivés à la conclusion que **nous ne pourrions pas produire cinq spectacles la saison prochaine**. Nous voulions en aviser le milieu avant notre lancement de saison d'avril pour ne pas assombrir cet événement si important dans la vie d'un théâtre. Nous aurons une très belle saison à présenter, avec des créations signifiantes; les abonnés auront toujours cinq spectacles à découvrir, mais il n'y en aura **que quatre produits** (ou coproduits) par La Bordée. Et même si nous sommes très fiers de la saison à venir et que nous y avons mis tout notre cœur et notre énergie, c'est quand même une situation grave, parce que ce sont des emplois en moins.

Cette décision a été prise, bien sûr, pour éviter de creuser encore plus profondément un déficit qui devient structurel, mais aussi pour **protéger notre saison 26-27** - qui sera celle de

notre **50^e anniversaire** - afin de pouvoir y présenter à nouveau (nous l'espérons) cinq de nos créations. Nous avons choisi **d'atténuer le déficit en 25-26** afin que celui de 26-27 soit un peu plus gérable...c'est le pari que nous avons décidé de prendre et que nous espérons être en mesure de réaliser.

Pour l'heure, toutes les associations sont mobilisées sous le Front commun pour les arts demandant au gouvernement d'augmenter à 200 millions les crédits permanents du CALQ et que ce budget soit consolidé et indexé. La Bordée y est activement impliquée. C'est la voie la plus porteuse actuellement pour faire une différence majeure pour l'ensemble de notre milieu. Soyez assurés que nous y investissons temps et énergie.

Ce n'est pas de gaîté de cœur que nous écrivons une telle lettre, surtout à la veille du 50^e anniversaire d'un théâtre qui a acquis le statut de véritable institution dans la ville de Québec, qui s'est toujours battu pour employer le plus d'artistes possible malgré un subventionnement inadéquat, et qui, depuis la pandémie, doit créer un espace de fête dans un quartier qui subit de plein fouet les conséquences de la situation économique.

Ceci étant dit, l'ambiance n'est pas à la déprime mais au combat! Nous sommes riches d'un milieu théâtral créatif, d'une équipe tout entière dévouée au projet artistique de La Bordée et d'un public fidèle qui aime nos créations et nous le manifeste régulièrement. Et c'est riches de cette richesse que nous affrontons cette période de turbulence!

Solidairement,



Michel Nadeau
Codirecteur général et directeur artistique



Rosie Belley
Codirectrice générale et directrice administrative