

Saison
2025
2026

Chaque
semaine
dans
un
pénitencier

Elle vient
le voir

Que
veut-elle?

BÉNÉVOLAT

Texte
Maud de Palma-
Duquet

Mise en scène
Rose-Anne
Déry

21 avril
16 mai

2026



Grand partenaire
QUÉBECOR

L'À BORDÉE

C'est un grand plaisir,
pour moi, de vous
présenter *Bénévolat*,
de Maud de Palma-Duquet.

Tout d'abord parce que
Maud est une ancienne
élève du Conservatoire d'art
dramatique de Québec,
et que j'ai eu
le plaisir de lui
enseigner, et puis,
de la diriger dans une
pièce que j'avais co-écrite...



Crédit photo : Atwood

Michel
Nadeau
directeur artistique

... et co-mise en scène avec Marie-Josée Bastien, *Act of God*. Ce sont donc des retrouvailles, en somme !

Et puis, parce que c'est une très belle pièce.

Alors que dans la majorité des spectacles ou des films qui se situent en milieu carcéral, les personnages en cause sont aux prises avec une violence affichée et omniprésente, dans *Bénévolat* tout est en finesse et en délicatesse. C'est la rencontre improbable de deux personnes blessées que rien, sauf le hasard de la vie, ne destinait à se rencontrer. La violence est présente, bien sûr – on n'entre pas en prison après une grande action de bienveillance déclarée – mais l'autrice en explore toutes les couches, conscientes ou inconscientes, et elle les exprime avec pudeur.

La rencontre de deux personnes qui n'ont absolument rien en commun et qui finissent par être ensemble, d'une façon ou d'une autre, est une structure classique. Mais là où la pièce est forte, c'est que l'autrice utilise ce schème connu pour nous amener ailleurs. Doucement, mais non moins puissamment. Ce jeune homme et cette jeune femme ont ceci en commun qu'ils ont tous les deux souffert d'un manque, quelqu'un n'a pas été là pour eux, et ce manque, ce vide, ils courent après ce qu'ils peuvent pour le remplir, pour en apaiser la souffrance.

Ce qu'il y a de beau dans la pièce de Maud de Palma-Duquet, c'est qu'elle a été à l'écoute de cette souffrance, et qu'elle nous donne l'occasion de l'entendre.

Délicatement.

Mais non moins puissamment.

Bon
spectacle,

Michel
Nadeau

J'ai parfois l'impression
que nous vivons dans
un monde où se
braquer contre
celui qui ne pense

pas comme nous est
devenu la norme, dans
une société où les
« nous » et les « eux »
fusent et où l'on
prête à l'« autre »
les pires intentions.



Crédit photo : Paule Beaudoin

Maud de
Palma-Duquet
autrice

C'est ce qui m'a donné envie, il y a maintenant quelques années, d'asseoir Amaryllis en face d'Anthony. De réunir un duo improbable et de voir s'il pouvait naître de cette rencontre autre chose que du mépris. Un peu de beauté même, peut-être...

Évidemment, la rencontre entre l'étudiante et le détenu ne se fait pas sans heurts. Leur vision du monde aux antipodes s'entrechoque et cela crée souvent des flammèches, mais ils en ressortent chaque fois avec un horizon plus large, moins d'angles morts.

Avec Bénévolat, j'ai osé croire que celui qui ne nous ressemble pas a peut-être plus à nous apprendre que ce que l'on croit.

Que les différences qu'on laisse nous diviser peuvent plutôt nous réunir. Et s'il y avait plus qu'une bonne réponse ?

Maud de
Palma-Duquet

Deux univers
aux antipodes :
une jeune fille
studieuse
à l'avenir plein
de promesses,

et un jeune
rebelle qui a gâché
sa vie trop tôt.



Crédit photo : Eva MaudeTC

Rose Anne Dery
metteure
en scène

On pourrait croire à du déjà-vu, mais l'univers proposé si brillamment par Maud de Palma-Duquet nous étonne, nous transporte là où on ne s'y attend pas, nous fait réfléchir et nous permet de rencontrer deux personnages complexes et surprenants.

Avec cette production, j'ai eu envie de parler d'univers opposés, d'inégalités, d'anxiété, d'autosabotage, mais surtout d'ouverture à l'autre et de la transformation qui devient possible au contact de la différence.

Avec l'aide de l'exceptionnelle équipe de concepteurs et de conceptrices, pleine de talent et d'imagination, je sens qu'on est arrivés à créer un espace où vous, chers membres du public, pourrez réfléchir, rencontrer réellement les deux personnages de l'histoire et trouver une lueur d'espoir à travers cette amitié.

Merci à La Bordée, Michel, Charles-Étienne et Rosie, et à toute votre fabuleuse équipe. Merci de nous faire une place chez vous, on se sent choyé d'y être si bien accueilli.

En terminant, merci du fond du cœur d'être là. Après avoir présenté ce spectacle à Montréal plusieurs fois, puis aux quatre coins du Québec, c'est maintenant à vous, cher public de La Bordée, de découvrir l'univers qu'on vous a tissé avec tellement de plaisir.

Sachez que chaque membre de l'équipe a apporté une dimension unique, personnelle et sincère à cet univers que nous vous présentons ce soir. Je vous invite à vous laisser surprendre, à vous laisser toucher et à vous laisser inspirer par les artistes que vous verrez aujourd'hui.

Moi je l'ai été, grandement.

Merci!! Xx

Rose
Anne Dery

La distribution

**Stéphanie Arav
dans le rôle
d'Amaryllis**



**Mathieu Richard
dans le rôle
d'Anthony**



À propos
de la
pièce

BÉNÉVOLAT



Toutes les semaines,
Amaryllis rend visite
à Anthony, détenu

pour meurtre dans
un pénitencier.

L'étudiante universitaire rigoureuse et pragmatique offre bénévolement des cours de français au jeune prisonnier loquace et impulsif. Ils auraient dû mener leur vie en parallèle, sans se croiser. Pourtant, entre deux règles grammaticales, leurs univers vont se rencontrer, se découvrir et s'apprivoiser.

Bénévolat est un huis clos à la fois sensible et haletant, où l'autrice met en relief les richesses pouvant jaillir au contact de deux mondes opposés. Cette pièce, créée à La Licorne la saison dernière, a connu un très vif succès, multipliant les supplémentaires à guichets fermés.

ANTHONY: Pourquoi t'es t'icitte?

AMARYLLIS: ... J'te l'ai dit,
c'est pour aider.

ANTHONY: Ok, pis mettons
que tu m'bullshit pas.
Pourquoi t'es t'icitte?

AMARYLLIS: Pour aider...

ANTHONY: Pourquoi qu'tu
veux m'aider?

AMARYLLIS:
J'veux aider en général...
J'veux dire la société...
C'est pour ça que/





ANTHONY: Un matin, tu t'es levée pis tu t'es dit:

« Me semble j'aiderais 'a société... m'a' aller donner des cours au pénitencier! »

AMARYLLIS:
C'est pas exactement comme ça que/

ANTHONY: C'est comment debord?

AMARYLLIS:
J'voulais faire une bonne action, faire ma part...

**ANTHONY: J'ai jamais cru
à ça le monde trop fin.**

**Le monde qui aide gratis
sont soit pas vites vites,
soit assez brillants
pour savoir qu'y ont
queqchose à gagner.**

**T'es t'intelligente... fait que,
ça t'donne quoi d'êt' icitte?!**

Temps.

**AMARYLLIS:
C'est pour entrer
en médecine.**



Les crédits

Production du Tableau Noir,
diffusion de La Bordée

Texte:
Maud de Palma-Duquet

Mise en scène:
Rose-Anne Déry

Producteur:
André-Luc Tessier

Assistance à la mise
en scène:
Charlotte Ménard

Décor:
Xavier Mary (assisté
par Maude Janvier)

Costumes:
Didier Sénécal (assisté
par Camille Walsh)

Musique:
Sarah Laurendeau
et Étienne Thibeault

Éclairage:
Leticia Hamaoui

Directrice technique
de tournée:
Marguerite Hudon

Directeur technique
à la création:
Pier-Luc Legault

Remerciements:
Tableau Noir tient à
remercier Michel Nadeau
et la merveilleuse équipe
de La Bordée pour l'accueil,
Philippe Lambert et toute
l'équipe du Théâtre La Licorne,
Flore Bailly et Kevin Bergeron
de l'Agence Roger Roger,
Maxime Robin, Naomy Mercier,
Le Conseil des arts et des
lettres du Québec, Le Conseil
des arts de Montréal

L'équipe de la Bordée

Direction artistique
et co-directeur général:
Michel Nadeau

Direction administrative
et co-directeur général:
Maxime Burgoyne-Chartrand

Responsable des
communications:
Élisabeth Dumont

Direction de production:
Christian St-Pierre

Direction technique:
Tatiana Raumel

Adjoint à la direction technique:
Alexandre Goulet

Responsable de la comptabilité
et de l'amélioration continue:
Marie-Pierre Tremblay

Chef éclairagiste:
Jacopo Gulli

Chef son:
Nicolas Désy

Responsable du
développement des publics
et des projets spéciaux:
Élodie Cossette-Plamondon

Service à la clientèle et
opérations:
Sylvie Smith

Responsable de l'expérience
et de la fidélisation du public:
Marie Lachance

Entretien:
Maurice Fortier

Billetterie:
Skotty Chasteen, Océane
Darveau Breton, Elisabeth
Moyart-Soucy

Personnel d'accueil

Anne Painchaud
Blanche Jeannière
Céline Bilodeau
Cloé Arias
Émile Lajeunesse-
Trempe
Hajar Elmoqaddem
Jeanne Théberge

Lisette Brochu
Louca Lefebvre
Louis-Raphaël
Vallée
Luc Allard
Océane Darveau
Breton
Ophélie Lafortune

Pascale Chiasson
Sabrina Angers
Sarah Juneau
Skotty Chasteen
Viviane Lindsay
Yves Potvin

Conseil d'administration

David Chabot,
président, Directeur du bureau
du président chez Trudel

Ariane Robitaille,
vice-présidente, propriétaire
du Tequila Lounge

Cécilia Moyikoua,
trésorière, fiscaliste Groupe
PricewaterhouseCoopers

Amanda Webber,
secrétaire, conseillère en
communication stratégique

Julie Gauthier,
administratrice, avocate,
directrice du contentieux
Québec (Jacques, Boisvert
et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte,
administratrice,
Gestionnaire à la retraite

Ian Morissette,
sous-ministre associé
aux Mines au ministère
des Ressources naturelles
et des Forêts du Québec

Vincent Nolin-Bouchard,
administrateur, Comédien
et codirecteur de la compagnie
de théâtre Pour pas être
tout seul

Hélène Rheault,
administratrice, consultante
en production

Thomas Royer,
administrateur, Comédien,
assistant à la mise en scène
et régisseur

Tableau Noir

Fondée en 2015 par André-Luc Tessier et Rose-Anne Déry, Tableau Noir est une compagnie de théâtre qui se consacre à la création et à la production d'œuvres contemporaines francophones, en plaçant le jeu d'acteur au cœur de sa démarche.

Portée par une recherche de rigueur et de vérité, sa vision artistique privilégie un théâtre incarné, sensible et actuel, explorant les tensions entre passé et avenir ainsi que les questionnements liés à l'identité, au territoire et aux relations humaines complexes.

À travers sa pratique, la compagnie cherche à entrer en contact avec des artistes de différents horizons et à faire émerger des voix fortes et singulières. Depuis sa fondation, Tableau Noir s'impose comme une compagnie à la fois ancrée dans son époque et profondément humaine.

50 ans de théâtre à La Bordée


Lundi 4 mai 19 h 30, La Bordée célèbre un moment historique... et vous êtes de la fête!

À l'occasion du dévoilement de notre saison 2026-2027, qui marque le 50^e anniversaire de La Bordée, nous avons le grand plaisir de vous inviter à une soirée tout entière dédiée au théâtre, à la création et à la célébration.

Dès 18 h 30, rejoignez-vous à nous pour un verre de bulles pour lancer en beauté cette soirée. À 19 h 30, plongez avec nous dans la nouvelle saison : nos productions, les pièces invitées, les 5 à 7 et grandes lignes artistiques vous seront dévoilés par notre directeur artistique Michel Nadeau, en compagnie des artistes qui feront vibrer cette année exceptionnelle.

Entrée gratuite – réservation requise.
Les billets seront transmis par courriel
quelques jours avant l'événement.

50^e
L
A BORDÉE



Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

Merci à nos partenaires de saison

Grand partenaire



Partenaires publics



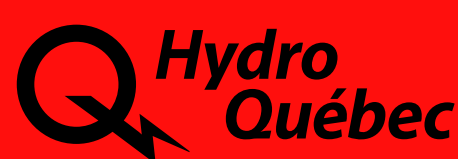
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Partenaires privés



CAISSE.
D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.

energir

Partenaires de services

Pantoute
– Librairie



les
Bruleries

• LES MARCHÉS •
Tradition
Courtemanche Baril



la
Boîte à Pain
Bûrmandises artisanales

CKRL 89.1

Partenaires médias

TV:1

LE JOURNAL
DE QUÉBEC

Dans les autres théâtres

Trident

Le petit astronaute

22 avril au 16 mai

Périscope

Arnaud pour Justine

28 avril au
16 mai 2026

Premier Acte

Allégorie

14 avril au
25 avril 2026

La Caserne scène
jeune public

*Flots, tout
ce qui brille*

22 avril au 3
mai 2026

*Chacun cherche
son chapeau*

28 avril au 10
mai 2026