



Saison  
2025  
2026

13 janvier  
au  
7 février 2026

# L'EMPIRE DU CASTOR

Texte  
Jean Marc Dalpé  
et Alexis Martin  
avec la participation  
de Michael  
Mackenzie  
et Yvette Nolan

Mise en scène  
Alexis Martin

Coproduction

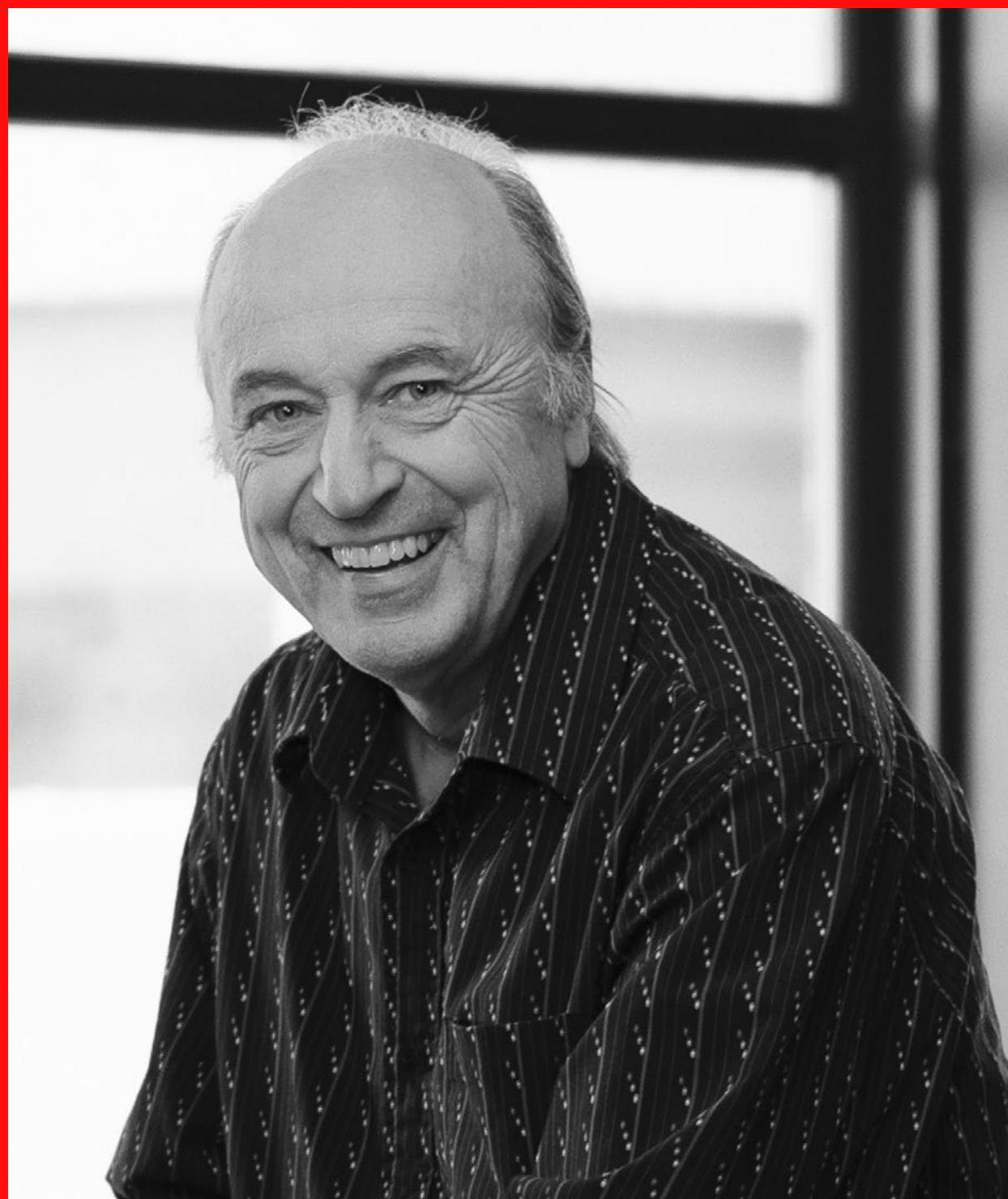
LA BORDÉE NTÉ  
NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Grand partenaire

QUÉBECOR

*L'Empire du castor*  
est le second  
volet de notre  
«trio identitaire»  
de la saison après  
*Un nouveau jour.*

Si *Un nouveau jour*  
parlait d'un  
hypothétique  
Québec de demain,  
*L'Empire du castor* parle  
d'un avant le Canada.



Crédit photo: Atwood

Michel  
Nadeau  
directeur artistique et l'équipe  
de la Bordée

À travers l'histoire du plus célèbre gouverneur de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Sir George Simpson, c'est de toute la mise en place du système économique qui a précédé la création du Canada dont traite la pièce. Il faut se rappeler que cette compagnie fut la première multinationale et que son modèle d'exploitation des ressources fit école partout par la suite. C'est donc à une fresque historique que nous vous convions, mais à une fresque ludique, festive, théâtrale dans la plus pure tradition du Nouveau Théâtre Expérimental avec qui nous avons le grand plaisir de collaborer pour la première fois.

Ce spectacle est particulier à plusieurs égards dont celui d'avoir été écrit par quatre auteur.e.s ! En effet, étant donné le sujet, les deux auteurs principaux, Jean Marc Dalpé (Québécois d'origine franco-ontarienne) et Alexis Martin (Québécois d'origine canadienne française), ont invité Michael Mackenzie (Québécois d'origine britannique) et Yvette Nolan (Algonquine originaire de la Saskatchewan) à se joindre à l'aventure avec chacun.e leur perspective.

Il n'y a pas que sur le plan de l'écriture que ce spectacle est particulier. Dans le contexte d'une vente de fermeture du dernier magasin La Baie, les six comédiens et comédiennes feront défiler devant vous quarante ans d'Histoire et d'histoires, avec des dizaines de personnages, sur trois millions de milles carrés. Quel terrain de jeu !

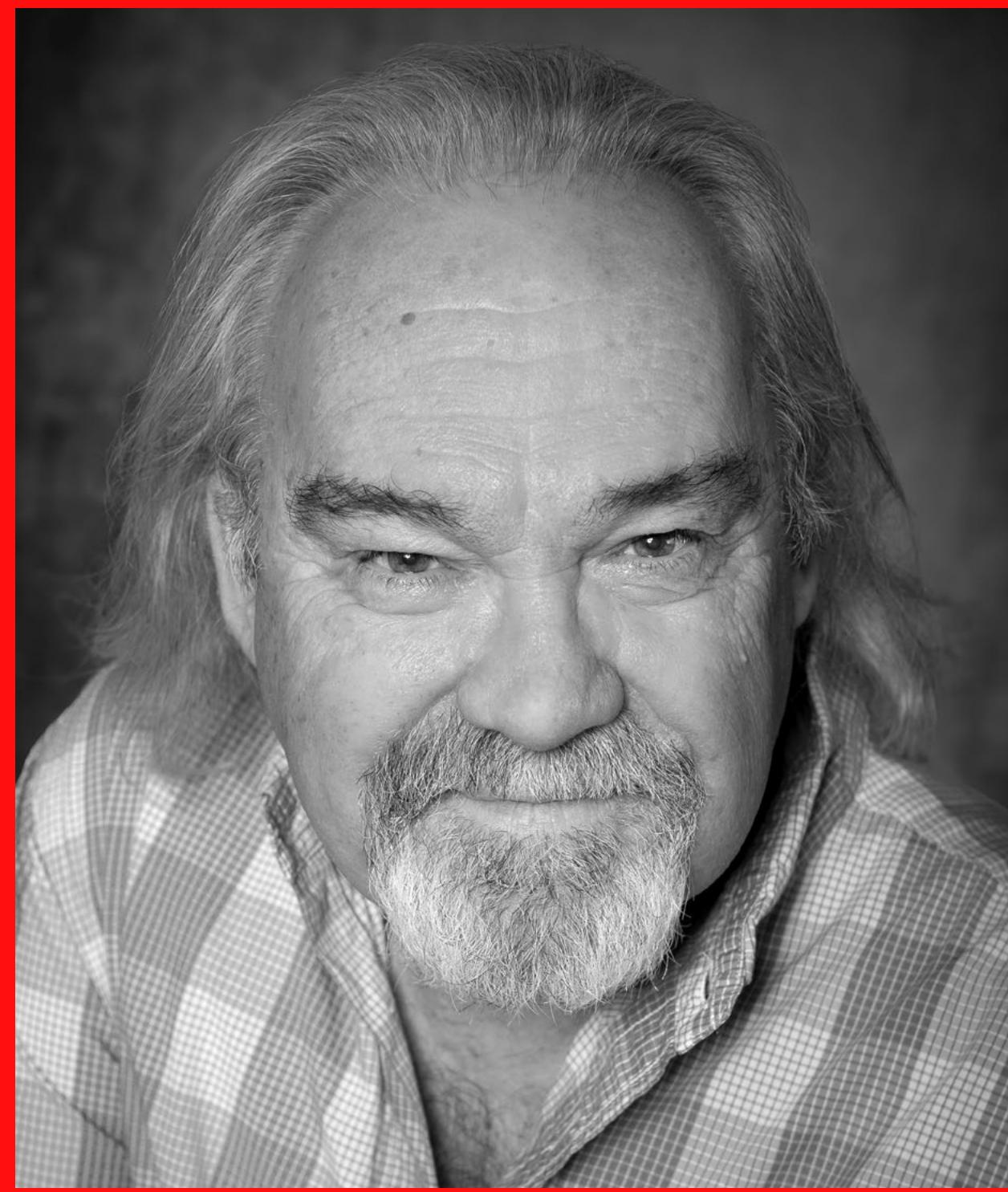
C'est donc avec grand bonheur que nous vous convions à débuter cette année 2026 en plongeant dans un aspect peu connu, et pourtant fondamental, de notre histoire.

Bon  
spectacle,

Michel  
Nadeau

Le meilleur feutre  
au monde est tiré  
de la fourrure du  
castor canadien.

Ce «meilleur feutre  
au monde» est  
utilisé dans la fabrication  
des meilleurs chapeaux  
au monde qui se  
retrouvent sur  
les têtes (bonnes  
ou mauvaises, grosses ou  
pauvres) du monde entier.



Crédit photo: Marianne Duval

Jean Marc  
Dalpé

coauteur (et l'un  
des interprètes)

De Londres, Paris, Rome, jusqu'à Shanghai, New Delhi ou San Francisco, si vous portez un chapeau au 19<sup>e</sup> siècle – et tout le monde en porte un ! – la Compagnie de la Baie d'Hudson fait partie de l'équation et en a tiré profit – KA CHING !

Si vous pensiez que la HBC n'était qu'un magasin à rayons avec de jolies couvertures rayées...

La Compagnie est l'une des premières corporations d'investisseurs indépendants – un fleuron du nouveau capitalisme à l'aube de la révolution industrielle – et elle n'a qu'un but: exploiter les ressources, tirer le maximum de rendement d'un territoire le plus rapidement possible, peu importe les dommages.

La Compagnie a faim. La Compagnie est insatiable.

Fouillez l'histoire des rois, des empereurs, des peuples, relisez Shakespeare et Tolstoï, partout vous allez retrouver la faim et ses ravages.

Partout apparaît la figure de l'ogre, du monstre vorace – celui que les Cris du Nord nomment: le Witigo.

Nous avons été quatre à explorer le filon de la vie et de la mort de Sir George Simpson. Fascinés par le parcours de ce fils bâtard d'Écosse, nous avons créé *L'Empire du castor* en voulant suivre sa transformation (et celle de sa compagnie) en Witigo : le monstre de l'avidité qui dévore tout sur son passage.

Jean  
Marc Dalpé

En saluant bien  
bas mes collègues  
à l'écriture, Alexis Martin,  
Michael Mackenzie,  
et Yvette Nolan...  
et en souhaitant  
un beau gros

MERDE  
à mes camarades  
sur scène!

Salut Québec!

Quel plaisir  
de revenir  
dans cette ville

si significative  
pour moi  
et ma famille!



Crédit photo: Stéphane Martin

Alexis Martin  
coauteur et metteur  
en scène

Ma mère a fréquenté les Ursulines, mon père la toute nouvelle Faculté des sciences sociales du père Lévesque. Deux enfants du Saguenay pour qui Québec était un point de chute incontournable.

C'est une ville propice aux joutes historiques. L'histoire agite encore ses spectres au coin des rues, collier d'évocations que l'air du temps nous glisse au cou sans qu'on s'en aperçoive...

Le théâtre historique est un parent pauvre dans la théâtrographie québécoise. Il y a plusieurs années, au Nouveau Théâtre Expérimental, Jean-Pierre Ronfard nous faisait remarquer que les dramaturgies nationales, l'européenne ou l'américaine, regorgent de drames ou de comédies prenant l'histoire et ses personnages pour objet, alors que la tradition québécoise est moins prodigue sur ce plan. À l'époque, intrigués par cet état de fait, nous avons commencé une série d'essais de théâtre historique avec une revue du XX<sup>e</sup> siècle. Une autre pièce mettait en scène... Hitler dans son bunker!

Puis avec Daniel Brière, nous avons créé une trilogie sur l'histoire du Canada français, *L'histoire révélée du Canada français, 1608-1998*. Avec Jean Marc Dalpé et une dizaine d'auteur·rice·s allochtones et autochtones, nous avons produit, avec le CNA, une pièce sur Gabriel Dumont et Louis Riel.

Et ce soir, *L'Empire du castor* est convoqué.

Évidemment, l'auteur dramatique détient une série de clés que l'historien sérieux n'a pas le droit d'user librement. Le raccourci... la condensation... l'imagination ? Notre historienne conseil, la professeure Anne Trépanier de l'Université Carleton a dû sourciller à quelques reprises en nous voyant tailler à grands coups de sabre dans cette matière dense. Elle nous a surtout permis d'éviter bien des pièges.

Ce soir, six commis, diserts et généreux de leur temps, vous accueillent pour la grande liquidation (la finale !) du magasin La Baie : ils vous racontent un pan de l'histoire de cette entreprise qui est profondément intriquée à celle du Canada ; à son histoire bien sûr, mais encore à son actualité. Nos commis vont incarner une pléthore de personnages, glisser d'une identité à l'autre, ignorer le quatrième mur, y revenir ; mélanger les genres, les codes, bref, recréer un magasin à rayons... *théâtral*. Le fil rouge : la vie et l'« œuvre » de George Simpson, un capitaine d'industrie plutôt pressé, dont l'appétit démesuré est peut-être encore et toujours le signe des temps ?

Je ne saurais assez remercier l'équipe du Théâtre La Bordée, Michel Nadeau et ses partenaires, et les conceuteur·rice·s et comédien·ne·s de Québec qui ont embrassé ce projet avec générosité et sont allé·e·s à la rencontre de ceux et celles de Montréal. On a une vraie réunion Québec – Montréal ici! Le Nouveau Théâtre Expérimental que je dirige avec Isabelle Gingras et Daniel Brière, est avide de nouvelles rencontres. Nous sommes servi·e·s.

Nous accueillerons à notre tour la production au théâtre Espace Libre de Montréal en mars 2026.

Merci  
et bon  
spectacle.

Alexis  
Martin

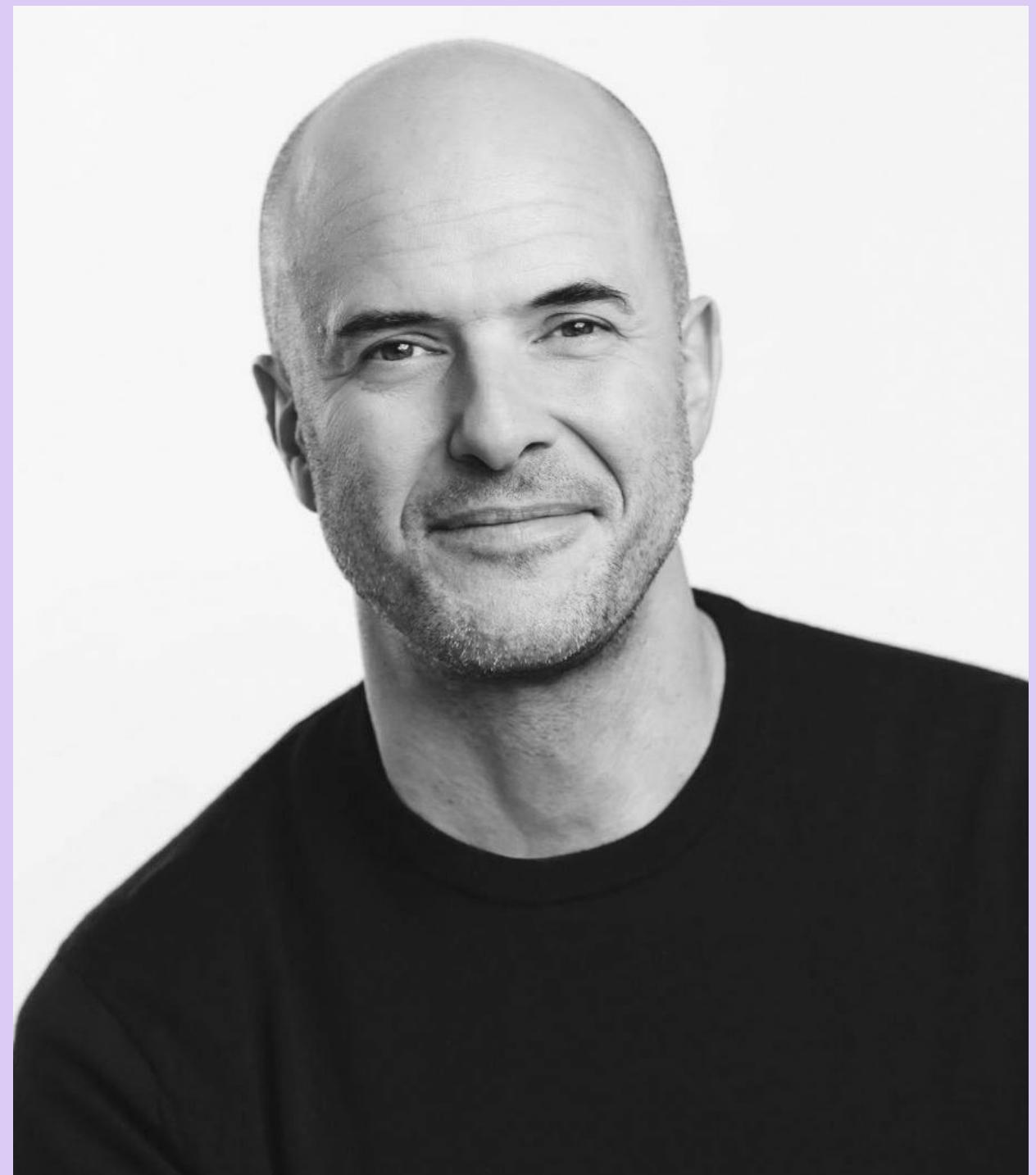
# La distribution

**Miryam Amrouche**



Crédit photo : Guillaume Boucher

**Emmanuel Bédard**



Crédit photo : Stéphane Bourgeois

**Charles Bender**



Crédit photo : Brad-Gros-Louis

**Frédérique Bradet**



Crédit photo : Hélène Bouffard

---

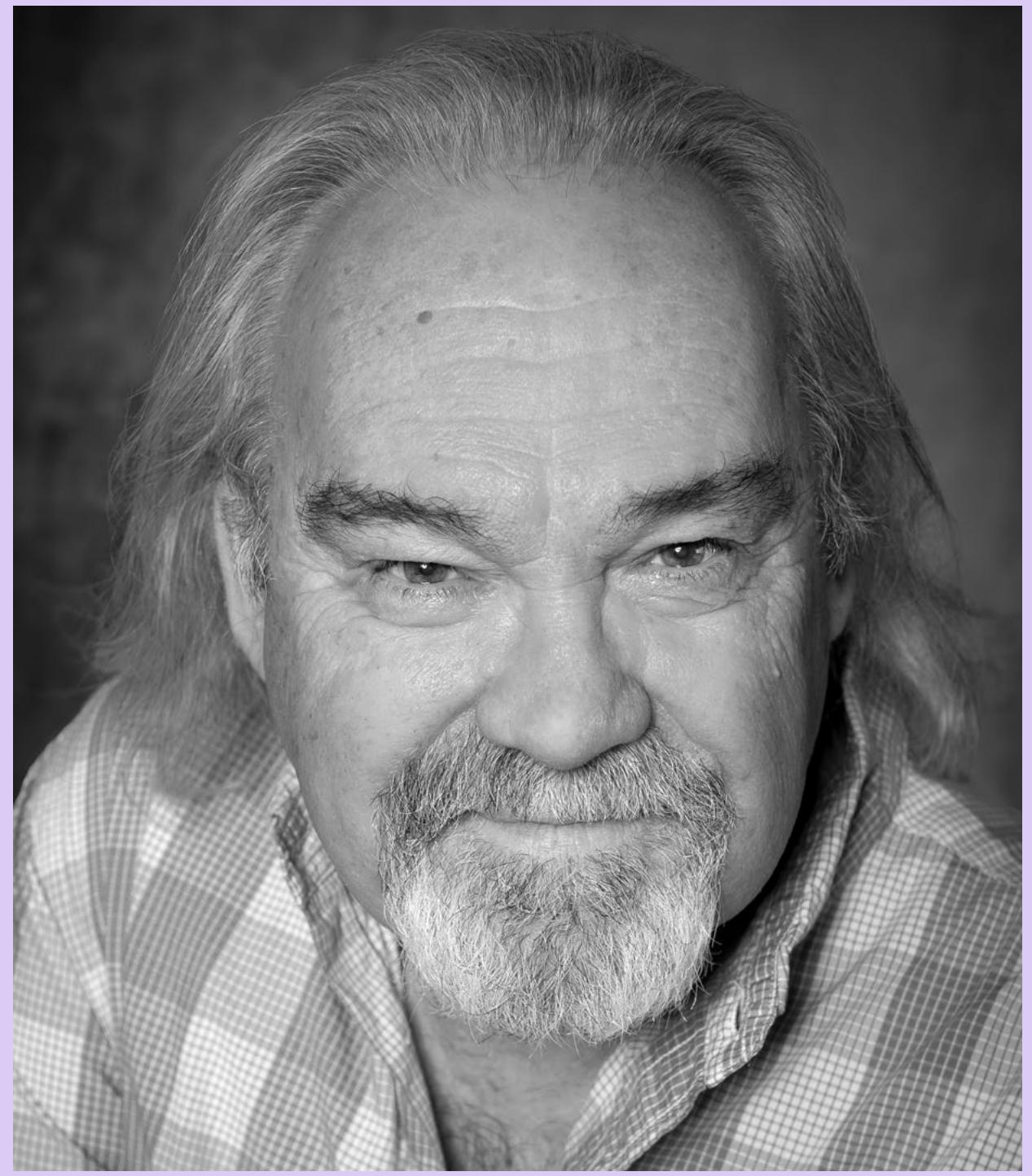
## Marie-Pier Chamberland



Crédit photo : Cassandra-Beck

---

## Jean Marc Dalpé



Crédit photo : Marianne Duval

# À propos de la pièce

# L'EMPIRE DU CASTOR



Jean Marc Dalpé et Alexis Martin ont choisi de s'attaquer à l'histoire de la Compagnie de la Baie d'Hudson, ancêtre de toutes les corporations multinationales à venir! Avec l'expansion de la traite des fourrures, à l'aube du dix-septième siècle, elle va bouleverser toutes les économies européennes et autochtones, ouvrir la voie à l'ère coloniale et surtout, servir de modèle pour les futures exploitations du territoire : mines et forêts, pétrole et hydroélectricité.

C'est un véritable système politique qui est mis en place pour assurer le bon fonctionnement de l'entreprise, le développement des ressources et l'exploration du territoire... Le Canada est né!

*L'Empire du castor* cible en particulier le gouverneur George Simpson, qui sera surnommé l'Empereur du Nord. À travers une galerie de personnages qui croisent sa route fulgurante – trappeurs autochtones et métis, *traders*, agents de poste, voyageurs canadiens français, femmes et enfants du pays, *Highlanders* écossais, capitalistes londoniens – se trace une fresque faite d'espace, de sang, de bruit et de fureur.

Cette œuvre souhaite offrir aux générations qui montent une alternative à l'histoire scolaire, loin des clichés habituels, en permettant d'entendre les voix des communautés originales qui ont pris part à ce grand récit fondateur.

Chapeau fait  
de castor canadien  
de première qualité.

Une industrie  
de plusieurs millions  
de livres.

La nôtre!

La *Hudson's Bay Company*  
possède un monopole  
sur les peaux  
en Amérique

du Nord, et le feutre  
de nos castors  
est exporté aux  
quatre coins du monde!





Notre capital s'est  
apprécié de mille %  
depuis la fondation  
en 1670...

Mais depuis  
la fin de la  
Nouvelle-France

nous devons lutter avec  
une compagnie rivale  
qui nous vole sans vergogne.

# La Compagnie de la Baie d'Hudson

## Quelques repères...

---

### Fondation et charte royale (1670)

Fondée à Londres le 2 mai 1670, à l'initiative de Pierre-Esprit Radisson et Médard Chouart des Groseilliers, avec le soutien du roi Charles II.

À ses débuts, elle bénéficie d'un monopole exclusif sur la Terre de Rupert (1,5 million km<sup>2</sup>), territoire englobant l'actuel nord du Québec, des Prairies et du Nord canadien.

# Expansion dans le commerce des fourrures

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la traite des peaux de castor devient intensément profitable ; la Baie d'Hudson domine ce commerce.

Elle établit des postes de traite et des forts dans l'ensemble de la Terre de Rupert pour commerçer avec des peuples autochtones.

## Rivalités et transformations (XVIII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)

Après 1763 (Traité de Paris), l'entreprise étend son réseau vers l'ouest et le nord ; elle rivalise avec la Compagnie du Nord-Ouest, qu'elle absorbe en 1821.

Elle sert de gouvernance *de facto* dans plusieurs régions, imposant lois et traités, jusqu'à céder ses terres au gouvernement du Canada en 1870.

## Diversification et passage au commerce de détail

Progressivement, elle transforme ses *posts* en magasins généraux pour les colons et les voyageurs.

À partir de 1912, elle ouvre de véritables grands magasins (La Baie d'Hudson, Zellers, puis, plus tard, Saks Fifth Avenue).

Connue aussi pour la fameuse couverture rayée (1779), emblématique du commerce de fourrures.

---

## Déclin récent et liquidation (2020-2025)

Malgré une expansion, elle traverse des difficultés financières persistantes.

En mars 2025, elle dépose une demande de protection contre ses créanciers et amorce la liquidation de ses ~80 magasins et boutiques associées.

# Importance historique

Elle a joué un rôle déterminant dans l'expansion coloniale britannique en Amérique du Nord, souvent au détriment des nations autochtones. [\[ici.radio-canada.ca\]](https://ici.radio-canada.ca), [\[canadiangeographic.ca\]](https://canadiangeographic.ca)

Winnipeg et Edmonton, ont vu le jour après l'implantation de la Compagnie de la Baie d'Hudson sur leur territoire. Les origines de la nation Métis sont aussi inextricablement liées à la présence des employés de la Compagnie dans la région des Plaines et de la terre de Rupert. [\[thecanadianencyclopedia.ca\]](https://thecanadianencyclopedia.ca)

## Sources:

Encyclopédie canadienne. (s.d.). *Compagnie de la Baie d'Hudson*. Dans *The Canadian Encyclopedia*. Récupéré le 8 décembre 2025, de <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/compagnie-de-la-baie-dhudson>

# Les crédits

---

Coproduction  
La Bordée et le  
Nouveau Théâtre  
Expérimental

**Texte :**  
Jean Marc Dalpé et Alexis  
Martin avec la participation  
de Michael Mackenzie  
et Yvette Nolan

**Mise en scène :**  
Alexis Martin

**Assistance à la mise en scène :**  
Élaine Normandeau

**Historienne-conseil :**  
Anne Trépanier

**Décor et accessoires :**  
Patrice Charbonneau-Brunelle

**Costumes :**  
Virginie Leclerc

**Conception sonore :**  
Raphaël Léveillé

**Éclairages :**  
Émile Beauchemin

**Régie générale :**  
Émilie Potvin

**Régie de plateau :**  
Joséphine Peghaire

**Couture du décor :**  
Dara Bissonnette

**Fabrication des accessoires :**  
Maude Janvier et Émilie Potvin

**Construction des décors :**  
Atelier Morel-Leroux

**Direction technique décors :**  
Anne-Sara Gendron

**Photos de l'équipe  
en répétition :**  
Marlène Gélineau-Payette

**Photo visuel de saison :**  
Sam Billington

**Stylisme, maquillage  
et coiffure visuel de saison :**  
Géraldine Rondeau

**Remerciements :**  
Thomson Highway et Alexie  
Lalonde-Steedman

# L'équipe de la Bordée

---

**Direction artistique  
et co-directeur général:  
Michel Nadeau**

**Direction administrative  
et co-directeur général:  
Maxime Burgoine-Chartrand**

**Responsable des  
communications:  
Élisabeth Dumont**

**Direction de production:  
Christian St-Pierre**

**Direction technique:  
Tatiana Raumel**

**Adjoint à la direction technique:  
Alexandre Goulet**

**Responsable de la comptabilité  
et de l'amélioration continue:  
Marie-Pierre Tremblay**

**Chef éclairagiste:  
Jacopo Gulli**

**Chef son:  
Nicolas Désy**

**Responsable du  
développement des publics  
et des projets spéciaux:  
Élodie Cossette-Plamondon**

**Service à la clientèle  
et opérations:  
Sylvie Smith**

**Responsable de l'expérience  
et de la fidélisation du public:  
Marie Lachance**

**Entretien:  
Maurice Fortier et Réjean Roy**

**Billetterie:  
Sabrina Angers, Océane  
Darveau, Marguerite Dufour,  
et Élisabeth Moyart-Soucy**

## Personnel d'accueil

---

Anne Painchaud  
Blanche Jeannièvre  
Céline Bilodeau  
Cloé Arias  
Émile Lajeunesse-  
Trempe  
Hajar Elmoqaddem  
Jeanne Théberge

Lisette Brochu  
Louca Lefebvre  
Louis-Raphaël  
Vallée  
Luc Allard  
Océane Darveau  
Breton  
Ophélie Lafortune

Pascale Chiasson  
Rose Côté  
Sabrina Angers  
Sarah Juneau  
Viviane Lindsay  
Yves Potvin

# Conseil d'administration

---

**David Chabot,**  
président, Directeur du bureau  
du président chez Trudel

**Ariane Robitaille,**  
vice-présidente, propriétaire  
du Tequila Lounge

**Cécilia Moyikoua,**  
trésorière, fiscaliste Groupe  
PricewaterhouseCoopers

**Amanda Webber,**  
secrétaire, conseillère en  
communication stratégique

**Julie Gauthier,**  
administratrice, avocate,  
directrice du contentieux  
Québec (Jacques, Boisvert  
et Gauthier (SAAQ))

**Annie Marcotte,**  
administratrice,  
Gestionnaire à la retraite

**Ian Morissette,**  
sous-ministre associé  
aux Mines au ministère  
des Ressources naturelles  
et des Forêts du Québec

**Vincent Nolin-Bouchard,**  
administrateur, Comédien  
et codirecteur de la compagnie  
de théâtre Pour pas être  
tout seul

**Hélène Rheault,**  
administratrice, consultante  
en production

**Thomas Royer,**  
administrateur, Comédien,  
assistant à la mise en scène  
et régisseur

# Équipe

## Nouveau Théâtre Expérimental

---

### Codirection artistique et générale

**Daniel Brière et Alexis Martin**

### Codirection générale et direction administrative

**Isabelle Gingras**

---

### Conseil d'administration du NTE:

**Jacques L'Heureux**  
président (comédien)

**Martine Beaulne**  
vice-présidente (professeure)

---

### Administrateur.trice.s du C.A:

**Félix-Antoine Boutin**  
directeur artistique  
et codirecteur général  
Espace Libre

**Daniel Brière**  
comédien, metteur en scène  
et codirecteur NTE

**Isabelle Gingras**  
codirectrice NTE

### Direction des communications

**Jocelyn Branchaud**

---

### Véronique Meunier trésorière (consultante)

**Margaret Mendell**  
secrétaire (économiste,  
professeure à l'Université  
Concordia, directrice  
à l'Institut Karl Polanyi)

**Concordia**  
directrice à l'Institut  
Karl Polanyi

---

### Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

codirectrice générale  
et directrice administrative  
Espace Libre

**Viviane Maraghi**  
anthropologue, Gestionnaire  
chez Kruger Énergie

**Alexis Martin**  
auteur, metteur en scène,  
comédien et codirecteur NTE

**Mireille Métellus (comédienne)**

**Guylaine Tremblay (comédienne)**

# Le NTE

---

Dirigé par Daniel Brière et Alexis Martin, le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) est l'une des compagnies résidentes et fondatrices du théâtre Espace Libre. Fondé en 1979 par Robert Claing, Robert Gravel, Anne-Marie Provencher et Jean-Pierre Ronfard, le NTE privilégie un théâtre de recherche et de création.

Il incarne un lieu de liberté unique dans le paysage culturel québécois, permettant de réagir aux courants dominants, de s'extraire un moment de l'air du temps et de proposer un contrepoint singulier.

Parmi les œuvres récentes de la compagnie, on retrouve *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* (en collaboration avec Espace Libre), *Bébés*, *Les morts*, *L'enclos de Wabush*, *Le virus et la proie*, *Keraouc*, *100 ans sur la go !*, *Une conjuration*, ainsi que *Rires et Pleurs*.

La pièce « L'Empire du castor » sera présentée à Montréal, au théâtre Espace Libre, du 3 au 21 mars 2026.

**Réservez vos places  
dès maintenant !**

---

Prochaine  
pièce



# LE CHIARD

3 au  
28 mars  
2026

Texte Isabelle  
Hubert

Mise  
en scène

Jean-Sébastien  
Ouellette

Gaspésie. Début du vingtième siècle.  
Équinoxe d'automne. Donatiennne,  
37 ans, femme de pêcheur et mère  
de deux grands enfants, fait le meilleur  
chiard de morue salée des environs.

Devant la demande aussi pressante  
et insistante qu'incongrue du grand  
patron pour lui préparer son fameux plat,  
Donatiennne s'entête à le lui refuser.  
Les pauvres, dit-elle, n'ont pour fortune  
que leur honneur.

Le geste, en apparence banal, aura des  
répercussions politiques sur le système  
d'exploitation en place depuis 200 ans.  
La question va diviser l'ensemble du  
village, tout en plongeant la femme et  
sa famille dans un tourment existentiel.

Réservez vos places  
dès maintenant!



Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.



# Merci à nos partenaires de saison

## Grand partenaire



## Partenaires publics



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

## Partenaires privés



CAISSE.  
D'ÉCONOMIE.  
SOLIDAIRE.



## Partenaires de services

Pantoute  
— Librairie



les  
Bruleries

• LES MARCHÉS •  
**Tradition**  
Courtemanche Baril



## Partenaires médias



# Dans les autres théâtres

---

Trident

*Querelle de Roberval*

14 janvier au  
7 février 2026

---

Périscope

*Le magasin*

27 janvier au  
7 février 2026

---

Premier Acte

*FÉMINICIDES, une histoire mondiale*

27 janvier au  
7 février 2026

---

La Caserne scène  
jeune public

*Petite sorcière*

7 au 18  
janvier 2026

*Sous la ligne  
de flottaison*

28 janvier au  
7 février 2026