

Saison
2025
2026

13 janvier
au
7 février 2026

L'EMPIRE DU CASTOR

Texte
Jean Marc Dalpé
et Alexis Martin
avec la participation
de Michael
Mackenzie
et Yvette Nolan

Mise en scène
Alexis Martin

Coproduction

LA BORDÉE

N
TE

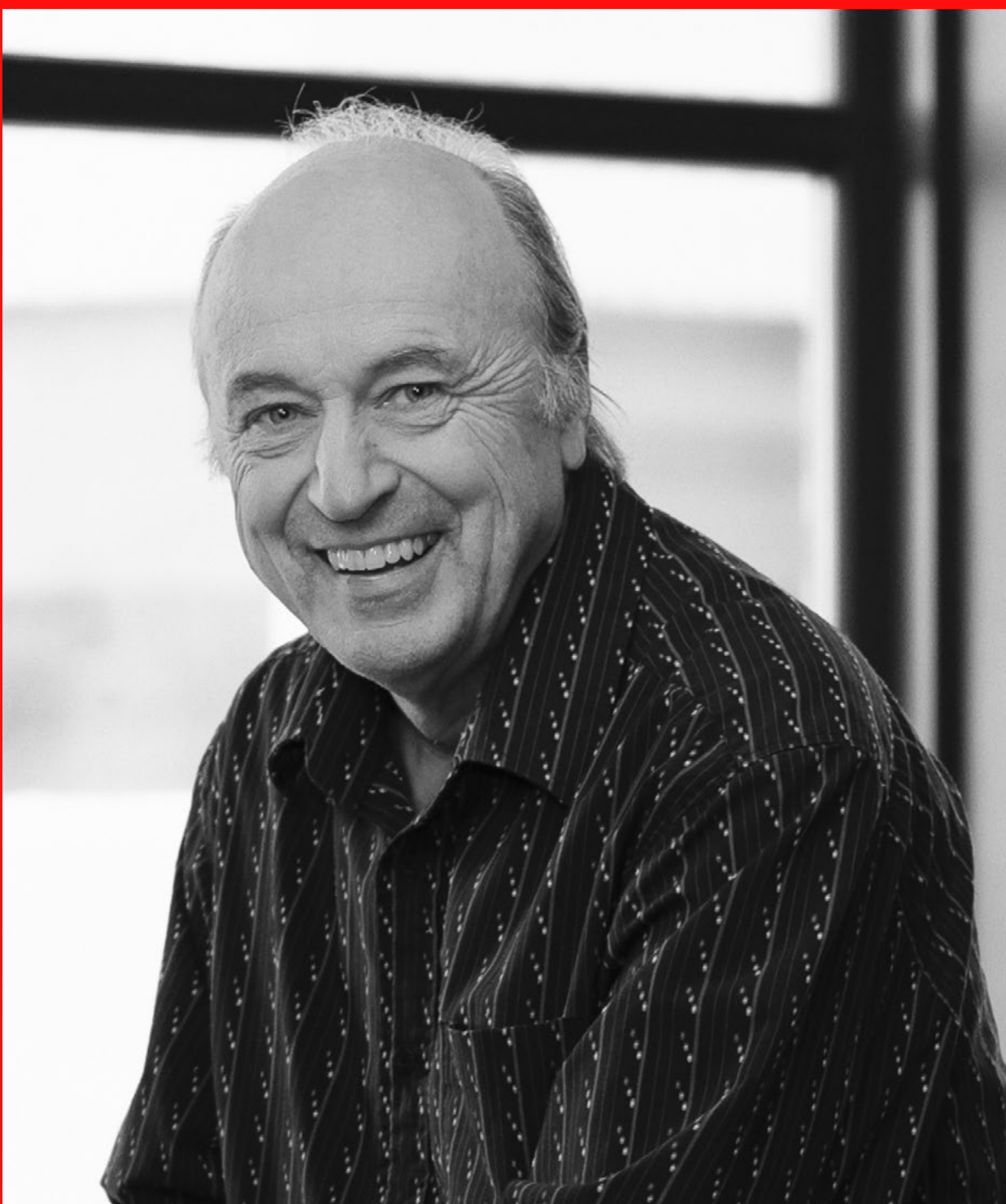
NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

Grand partenaire

QUÉBECOR

L'Empire du castor
est le second
volet de notre
«trio identitaire»
de la saison après
Un nouveau jour.

Si *Un nouveau jour*
parlait d'un
hypothétique
Québec de demain,
L'Empire du castor parle
d'un avant le Canada.



Crédit photo : Atwood

Michel
Nadeau
directeur artistique et l'équipe
de la Bordée

À travers l'histoire du plus célèbre gouverneur de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Sir George Simpson, c'est de toute la mise en place du système économique qui a précédé la création du Canada dont traite la pièce. Il faut se rappeler que cette compagnie fut la première multinationale et que son modèle d'exploitation des ressources fit école partout par la suite. C'est donc à une fresque historique que nous vous convions, mais à une fresque ludique, festive, théâtrale dans la plus pure tradition du Nouveau Théâtre Expérimental avec qui nous avons le grand plaisir de collaborer pour la première fois.

Ce spectacle est particulier à plusieurs égards dont celui d'avoir été écrit par quatre auteur.e.s ! En effet, étant donné le sujet, les deux auteurs principaux, Jean Marc Dalpé (Québécois d'origine franco-ontarienne) et Alexis Martin (Québécois d'origine canadienne française), ont invité Michael Mackenzie (Québécois d'origine britannique) et Yvette Nolan (Algonquienne originaire de la Saskatchewan) à se joindre à l'aventure avec chacun.e leur perspective.

Il n'y a pas que sur le plan de l'écriture que ce spectacle est particulier. Dans le contexte d'une vente de fermeture du dernier magasin La Baie, les six comédiens et comédiennes feront défiler devant vous quarante ans d'Histoire et d'histoires, avec des dizaines de personnages, sur trois millions de milles carrés. Quel terrain de jeu !

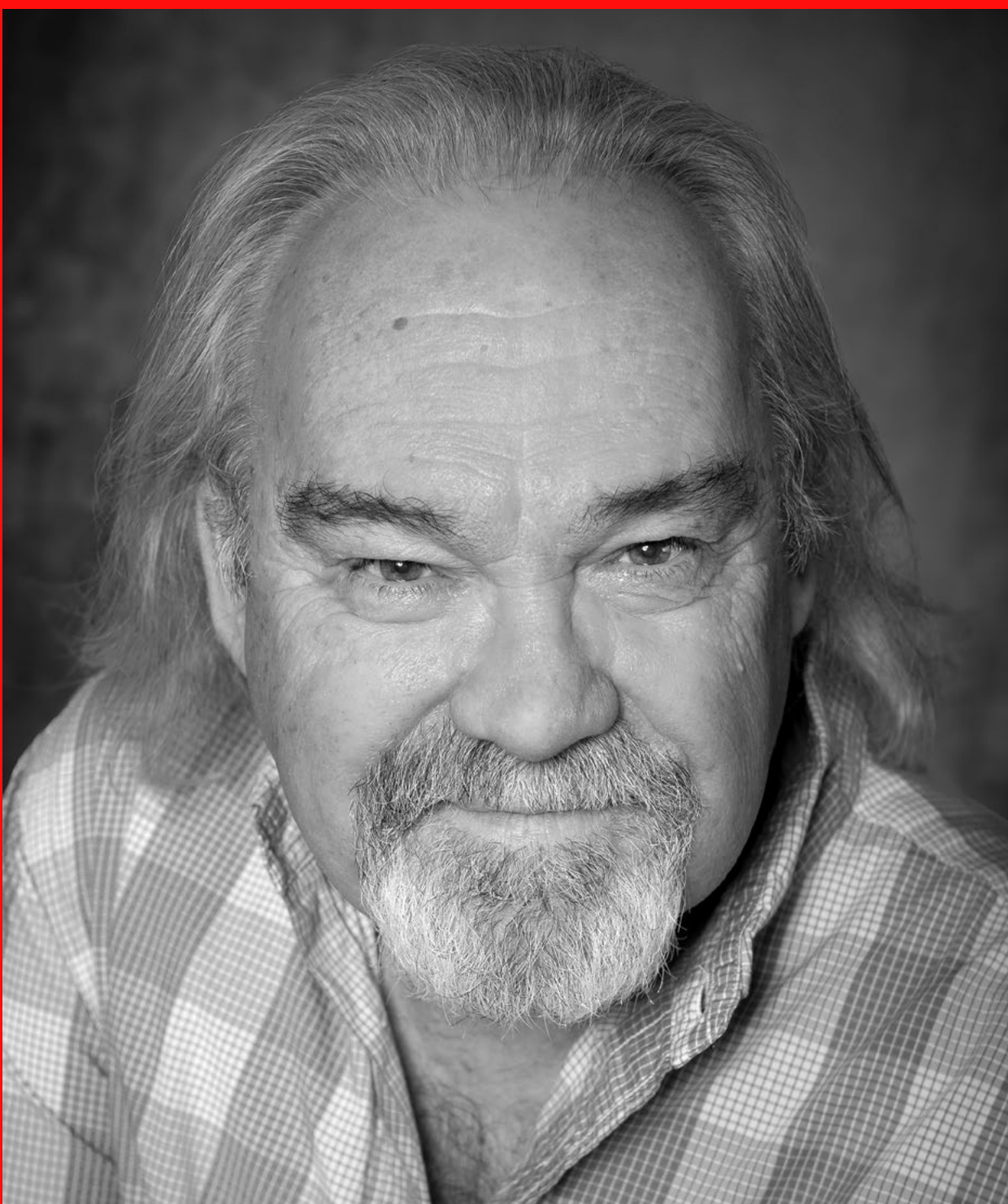
C'est donc avec grand bonheur que nous vous convions à débiter cette année 2026 en plongeant dans un aspect peu connu, et pourtant fondamental, de notre histoire.

Bon
spectacle,

Michel
Nadeau

Le meilleur feutre
au monde est tiré
de la fourrure du
castor canadien.

Ce « meilleur feutre
au monde » est
utilisé dans la fabrication
des meilleurs chapeaux
au monde qui se
retrouvent sur
les têtes (bonnes
ou mauvaises, grosses ou
pauvres) du monde entier.



Crédit photo : Marianne Duval

Jean Marc
Dalpé

coauteur (et l'un
des interprètes)

De Londres, Paris, Rome, jusqu'à Shanghai, New Delhi ou San Francisco, si vous portez un chapeau au 19^e siècle – et tout le monde en porte un ! – la Compagnie de la Baie d'Hudson fait partie de l'équation et en a tiré profit – KA CHING !

Si vous pensiez que la HBC n'était qu'un magasin à rayons avec de jolies couvertures rayées...

La Compagnie est l'une des premières corporations d'investisseurs indépendants – un fleuron du nouveau capitalisme à l'aube de la révolution industrielle – et elle n'a qu'un but : exploiter les ressources, tirer le maximum de rendement d'un territoire le plus rapidement possible, peu importe les dommages.

La Compagnie a faim. La Compagnie est insatiable.

Fouillez l'histoire des rois, des empereurs, des peuples, relisez Shakespeare et Tolstoï, partout vous allez retrouver la faim et ses ravages.

Partout apparaît la figure de l'ogre, du monstre vorace – celui que les Cris du Nord nomment : le Witigo.

Nous avons été quatre à explorer le filon de la vie et de la mort de Sir George Simpson. Fascinés par le parcours de ce fils bâtard d'Écosse, nous avons créé *L'Empire du castor* en voulant suivre sa transformation (et celle de sa compagnie) en Witigo : le monstre de l'avidité qui dévore tout sur son passage.

Jean
Marc Dalpé

En saluant bien
bas mes collègues
à l'écriture, Alexis Martin,
Michael Mackenzie,
et Yvette Nolan...
et en souhaitant
un beau gros

MERDE
à mes camarades
sur scène!

Salut Québec!

Quel plaisir
de revenir
dans cette ville

si significative
pour moi
et ma famille!



Crédit photo : Stéphane Martin

Alexis Martin
coauteur et metteur
en scène

Ma mère a fréquenté les Ursulines, mon père la toute nouvelle Faculté des sciences sociales du père Lévesque. Deux enfants du Saguenay pour qui Québec était un point de chute incontournable.

C'est une ville propice aux joutes historiques. L'histoire agite encore ses spectres au coin des rues, collier d'évocations que l'air du temps nous glisse au cou sans qu'on s'en aperçoive...

Le théâtre historique est un parent pauvre dans la théâtrographie québécoise. Il y a plusieurs années, au Nouveau Théâtre Expérimental, Jean-Pierre Ronfard nous faisait remarquer que les dramaturgies nationales, l'européenne ou l'américaine, regorgent de drames ou de comédies prenant l'histoire et ses personnages pour objet, alors que la tradition québécoise est moins prodigue sur ce plan. À l'époque, intrigués par cet état de fait, nous avons commencé une série d'essais de théâtre historique avec une revue du XX^e siècle. Une autre pièce mettait en scène... Hitler dans son bunker!

Puis avec Daniel Brière, nous avons créé une trilogie sur l'histoire du Canada français, *L'histoire révélée du Canada français, 1608-1998*. Avec Jean Marc Dalpé et une dizaine d'auteur·rice·s allochtones et autochtones, nous avons produit, avec le CNA, une pièce sur Gabriel Dumont et Louis Riel.

Et ce soir, *L'Empire du castor* est convoqué.

Évidemment, l'auteur dramatique détient une série de clés que l'historien sérieux n'a pas le droit d'user librement. Le raccourci... la condensation... l'imagination ? Notre historienne conseil, la professeure Anne Trépanier de l'Université Carleton a dû sourciller à quelques reprises en nous voyant tailler à grands coups de sabre dans cette matière dense. Elle nous a surtout permis d'éviter bien des pièges.

Ce soir, six commis, diserts et généreux de leur temps, vous accueillent pour la grande liquidation (la finale !) du magasin La Baie : ils vous racontent un pan de l'histoire de cette entreprise qui est profondément intriquée à celle du Canada ; à son histoire bien sûr, mais encore à son actualité. Nos commis vont incarner une pléthore de personnages, glisser d'une identité à l'autre, ignorer le quatrième mur, y revenir ; mélanger les genres, les codes, bref, recréer un magasin à rayons... *théâtral*. Le fil rouge : la vie et l'« œuvre » de George Simpson, un capitaine d'industrie plutôt pressé, dont l'appétit démesuré est peut-être encore et toujours le signe des temps ?

Je ne saurais assez remercier l'équipe du Théâtre La Bordée, Michel Nadeau et ses partenaires, et les concepteur·rice·s et comédien·ne·s de Québec qui ont embrassé ce projet avec générosité et sont allé·e·s à la rencontre de ceux et celles de Montréal. On a une vraie réunion Québec – Montréal ici! Le Nouveau Théâtre Expérimental que je dirige avec Isabelle Gingras et Daniel Brière, est avide de nouvelles rencontres. Nous sommes servi·e·s.

Nous accueillerons à notre tour la production au théâtre Espace Libre de Montréal en mars 2026.

Merci
et bon
spectacle.

Alexis
Martin

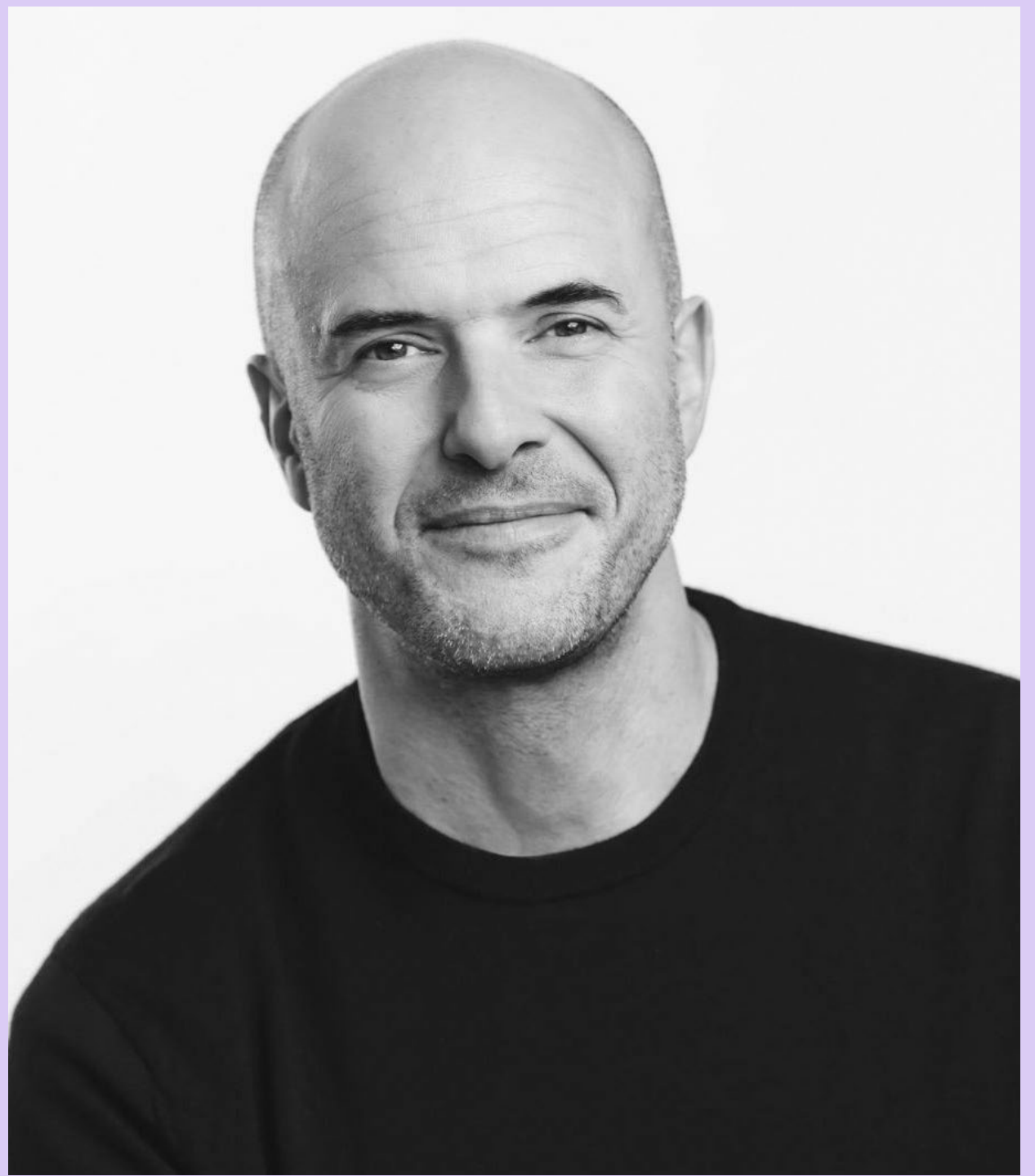
La distribution

Miryam
Amrouche



Crédit photo : Guillaume Boucher

Emmanuel
Bédard



Crédit photo : Stephane Bourgeois

Charles
Bender



Crédit photo : Brad-Gros-Louis

Frédérique
Bradet



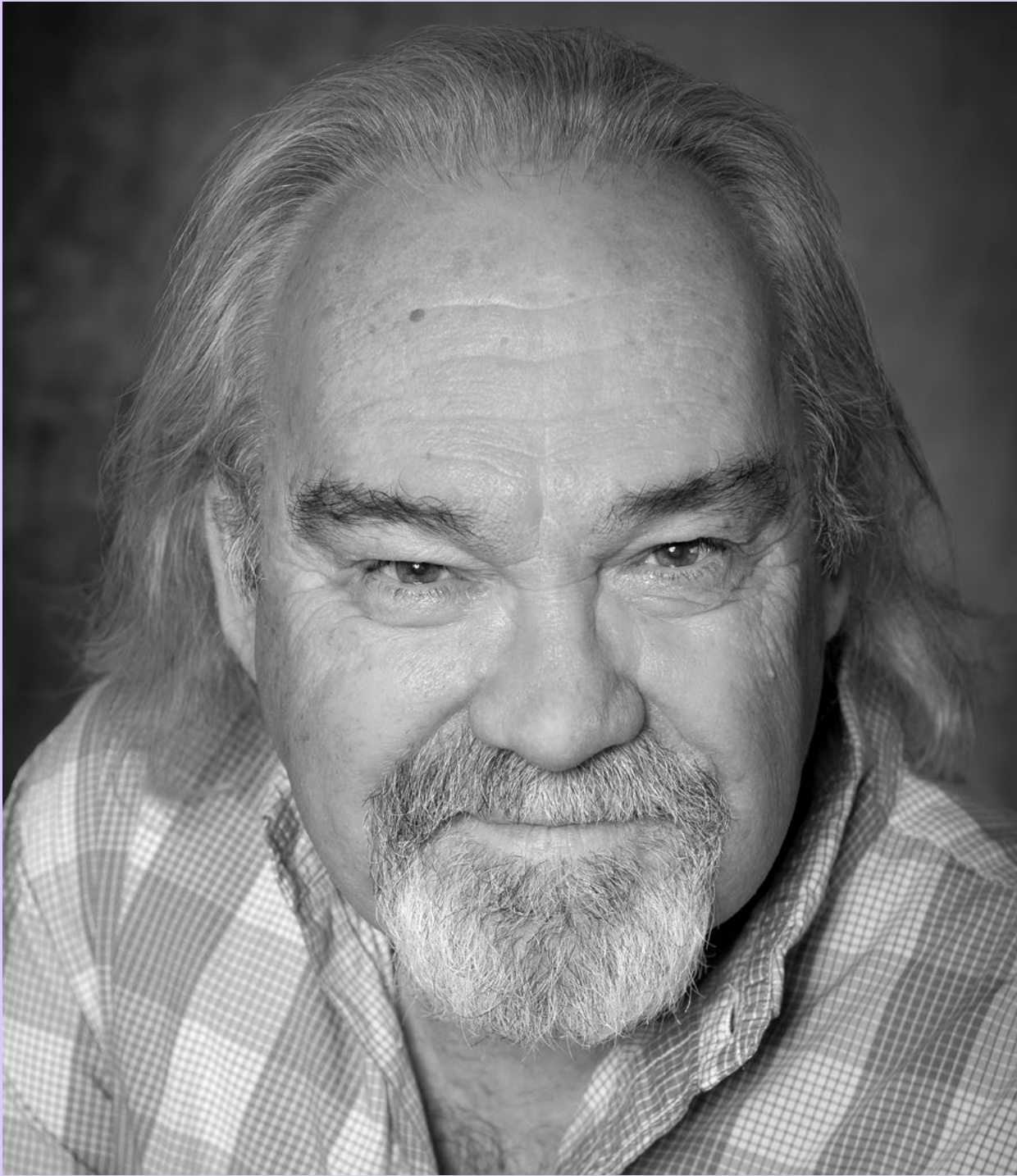
Crédit photo : Hélène Bouffard

**Marie-Pier
Chamberland**



Crédit photo : Cassandra-Beck

**Jean Marc
Dalpé**



Crédit photo : Marianne Duval

À propos
de la
pièce

L'EMPIRE DU CASTOR



Jean Marc Dalpé et Alexis Martin ont choisi de s'attaquer à l'histoire de la Compagnie de la Baie d'Hudson, ancêtre de toutes les corporations multinationales à venir! Avec l'expansion de la traite des fourrures, à l'aube du dix-septième siècle, elle va bouleverser toutes les économies européennes et autochtones, ouvrir la voie à l'ère coloniale et surtout, servir de modèle pour les futures exploitations du territoire: mines et forêts, pétrole et hydroélectricité.

C'est un véritable système politique qui est mis en place pour assurer le bon fonctionnement de l'entreprise, le développement des ressources et l'exploration du territoire... Le Canada est né!

L'Empire du castor cible en particulier le gouverneur George Simpson, qui sera surnommé l'Empereur du Nord. À travers une galerie de personnages qui croisent sa route fulgurante – trappeurs autochtones et métis, *traders*, agents de poste, voyageurs canadiens français, femmes et enfants du pays, *Highlanders* écossais, capitalistes londoniens – se trace une fresque faite d'espace, de sang, de bruit et de fureur.

Cette œuvre souhaite offrir aux générations qui montent une alternative à l'histoire scolaire, loin des clichés habituels, en permettant d'entendre les voix des communautés originales qui ont pris part à ce grand récit fondateur.

Chapeau fait
de castor canadien
de première qualité.

Une industrie
de plusieurs millions
de livres.

La nôtre!

La Hudson's Bay Company
possède un monopole
sur les peaux
en Amérique

du Nord, et le feutre
de nos castors
est exporté aux
quatre coins du monde!





Notre capital s'est
apprécié de mille %
depuis la fondation
en 1670...

Mais depuis
la fin de la
Nouvelle-France

nous devons lutter avec
une compagnie rivale
qui nous vole sans vergogne.

La Compagnie de la Baie d'Hudson

Quelques repères...

Fondation et charte royale (1670)

Fondée à Londres le 2 mai 1670, à l'initiative de Pierre-Esprit Radisson et Médard Chouart des Groseilliers, avec le soutien du roi Charles II.

À ses débuts, elle bénéficie d'un monopole exclusif sur la Terre de Rupert (1,5 million km²), territoire englobant l'actuel nord du Québec, des Prairies et du Nord canadien.

Expansion dans le commerce des fourrures

À la fin du XVII^e siècle, la traite des peaux de castor devient intensément profitable; la Baie d'Hudson domine ce commerce.

Elle établit des postes de traite et des forts dans l'ensemble de la Terre de Rupert pour commercer avec des peuples autochtones.

Rivalités et transformations (XVIII^e–XIX^e siècles)

Après 1763 (Traité de Paris), l'entreprise étend son réseau vers l'ouest et le nord; elle rivalise avec la Compagnie du Nord-Ouest, qu'elle absorbe en 1821.

Elle sert de gouvernance *de facto* dans plusieurs régions, imposant lois et traités, jusqu'à céder ses terres au gouvernement du Canada en 1870.

Diversification et passage au commerce de détail

Progressivement, elle transforme ses *posts* en magasins généraux pour les colons et les voyageurs.

À partir de 1912, elle ouvre de véritables grands magasins (La Baie d'Hudson, Zellers, puis, plus tard, Saks Fifth Avenue).

Connue aussi pour la fameuse couverture rayée (1779), emblématique du commerce de fourrures.

Déclin récent et liquidation (2020–2025)

Malgré une expansion, elle traverse des difficultés financières persistantes.

En mars 2025, elle dépose une demande de protection contre ses créanciers et amorce la liquidation de ses ~80 magasins et boutiques associées.

Importance historique

Elle a joué un rôle déterminant dans l'expansion coloniale britannique en Amérique du Nord, souvent au détriment des nations autochtones. [ici.radio-canada.ca], [canadiangeographic.ca]

Winnipeg et Edmonton, ont vu le jour après l'implantation de la Compagnie de la Baie d'Hudson sur leur territoire. Les origines de la nation Métis sont aussi inextricablement liées à la présence des employés de la Compagnie dans la région des Plaines et de la terre de Rupert. [thecanadianencyclopedia.ca]

Sources :

Encyclopédie canadienne. (s.d.). *Compagnie de la Baie d'Hudson*. Dans *The Canadian Encyclopedia*. Récupéré le 8 décembre 2025, de <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/compagnie-de-la-baie-dhudson>

Les crédits

Coproduction
La Bordée et le
Nouveau Théâtre
Expérimental

Texte :
Jean Marc Dalpé et Alexis
Martin avec la participation
de Michael Mackenzie
et Yvette Nolan

Mise en scène :
Alexis Martin

Assistance à la mise en scène :
Élaine Normandeau

Historienne-conseil :
Anne Trépanier

Décor et accessoires :
Patrice Charbonneau-Brunelle

Costumes :
Virginie Leclerc

Conception sonore :
Raphaël Léveillé

Éclairages :
Émile Beauchemin

Régie générale :
Émilie Potvin

Régie de plateau :
Joséphine Peghaire

Couture du décor :
Dara Bissonnette

Fabrication des accessoires :
Maude Janvier et Émilie Potvin

Construction des décors :
Atelier Morel-Leroux

Direction technique décors :
Anne-Sara Gendron

Photos de l'équipe
en répétition :
Marlène Gélinau-Payette

Photo visuel de saison :
Sam Billington

Stylisme, maquillage
et coiffure visuel de saison :
Géraldine Rondeau

Remerciements :
Thomson Highway et Alexie
Lalonde-Steedman

L'équipe de la Bordée

Direction artistique
et co-directeur général:
Michel Nadeau

Direction administrative
et co-directeur général:
Maxime Burgoyne-Chartrand

Responsable des
communications:
Élisabeth Dumont

Direction de production:
Christian St-Pierre

Direction technique:
Tatiana Raumel

Adjoint à la direction technique:
Alexandre Goulet

Responsable de la comptabilité
et de l'amélioration continue:
Marie-Pierre Tremblay

Chef éclairagiste:
Jacopo Gulli

Chef son:
Nicolas Désy

Responsable du
développement des publics
et des projets spéciaux:
Élodie Cossette-Plamondon

Service à la clientèle
et opérations:
Sylvie Smith

Responsable de l'expérience
et de la fidélisation du public:
Marie Lachance

Entretien:
Maurice Fortier et Réjean Roy

Billetterie:
Sabrina Angers, Océane
Darveau, Marguerite Dufour,
et Élisabeth Moyart-Soucy

Personnel d'accueil

Anne Painchaud
Blanche Jeannière
Céline Bilodeau
Cloé Arias
Émile Lajeunesse-
Trempe
Hajar Elmoqaddem
Jeanne Théberge

Lisette Brochu
Louca Lefebvre
Louis-Raphaël
Vallée
Luc Allard
Océane Darveau
Breton
Ophélie Lafortune

Pascale Chiasson
Rose Côté
Sabrina Angers
Sarah Juneau
Viviane Lindsay
Yves Potvin

Conseil d'administration

David Chabot,
président, Directeur du bureau
du président chez Trudel

Ariane Robitaille,
vice-présidente, propriétaire
du Tequila Lounge

Cécilia Moyikoua,
trésorière, fiscaliste Groupe
PricewaterhouseCoopers

Amanda Webber,
secrétaire, conseillère en
communication stratégique

Julie Gauthier,
administratrice, avocate,
directrice du contentieux
Québec (Jacques, Boisvert
et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte,
administratrice,
Gestionnaire à la retraite

Ian Morissette,
sous-ministre associé
aux Mines au ministère
des Ressources naturelles
et des Forêts du Québec

Vincent Nolin-Bouchard,
administrateur, Comédien
et codirecteur de la compagnie
de théâtre Pour pas être
tout seul

Hélène Rheault,
administratrice, consultante
en production

Thomas Royer,
administrateur, Comédien,
assistant à la mise en scène
et régisseur

Équipe

Nouveau Théâtre Expérimental

Codirection artistique
et générale
Daniel Brière et Alexis Martin

Direction des communications
Jocelyn Branchaud

Codirection générale
et direction administrative
Isabelle Gingras

Conseil d'administration
du NTE:

Véronique Meunier
trésorière (consultante)

Jacques L'Heureux
président (comédien)

Margaret Mendell
secrétaire (économiste,
professeure à l'Université
Concordia, directrice
à l'Institut Karl Polanyi)

Martine Beaulne
vice-présidente (professeure)

Concordia
directrice à l'Institut
Karl Polanyi

Administrateur.trice.s
du C.A:

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat
codirectrice générale
et directrice administrative
Espace Libre

Félix-Antoine Boutin
directeur artistique
et codirecteur général
Espace Libre

Viviane Maraghi
anthropologue, Gestionnaire
chez Kruger Énergie

Daniel Brière
comédien, metteur en scène
et codirecteur NTE

Alexis Martin
auteur, metteur en scène,
comédien et codirecteur NTE

Isabelle Gingras
codirectrice NTE

Mireille Métellus (comédienne)

Guylaine Tremblay (comédienne)

Le NTE

Dirigé par Daniel Brière et Alexis Martin, le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) est l'une des compagnies résidentes et fondatrices du théâtre Espace Libre. Fondé en 1979 par Robert Claing, Robert Gravel, Anne-Marie Provencher et Jean-Pierre Ronfard, le NTE privilégie un théâtre de recherche et de création.

Il incarne un lieu de liberté unique dans le paysage culturel québécois, permettant de réagir aux courants dominants, de s'extraire un moment de l'air du temps et de proposer un contrepoint singulier.

Parmi les œuvres récentes de la compagnie, on retrouve *Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie* (en collaboration avec Espace Libre), *Bébés*, *Les morts*, *L'enclos de Wabush*, *Le virus et la proie*, *Keraouc*, *100 ans sur la go!*, *Une conjuration*, ainsi que *Rires et Pleurs*.

La pièce « L'Empire du castor » sera présentée à Montréal, au théâtre Espace Libre, du 3 au 21 mars 2026.

Réservez vos places dès maintenant!

Prochaine
pièce

LE CHIARD

3 au
28 mars
2026

Texte

Isabelle
Hubert

Mise
en scène


Jean-Sébastien
Ouellette

Gaspésie. Début du vingtième siècle.
Équinoxe d'automne. Donatienne,
37 ans, femme de pêcheur et mère
de deux grands enfants, fait le meilleur
chiard de morue salée des environs.

Devant la demande aussi pressante
et insistante qu'incongrue du grand
patron pour lui préparer son fameux plat,
Donatienne s'entête à le lui refuser.
Les pauvres, dit-elle, n'ont pour fortune
que leur honneur.

Le geste, en apparence banal, aura des
répercussions politiques sur le système
d'exploitation en place depuis 200 ans.
La question va diviser l'ensemble du
village, tout en plongeant la femme et
sa famille dans un tourment existentiel.

Réservez vos places
dès maintenant!



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.



Merci à nos partenaires de saison

Grand partenaire



Partenaires publics



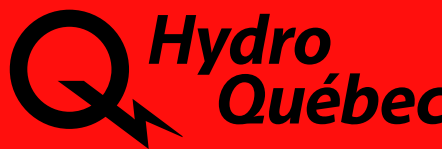
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Partenaires privés



Partenaires de services



Partenaires médias



Dans les autres théâtres

Trident	<i>Querelle de Roberval</i> 14 janvier au 7 février 2026
Périscope	<i>Le magasin</i> 27 janvier au 7 février 2026
Premier Acte	<i>FÉMINICIDES, une histoire mondiale</i> 27 janvier au 7 février 2026
La Caserne scène jeune public	<i>Petite sorcière</i> 7 au 18 janvier 2026 <i>Sous la ligne de flottaison</i> 28 janvier au 7 février 2026