

FAMILY

TEXTE

RÉBECCA DÉRASPE

MISE EN SCÈNE

Marie-Hélène Gendreau
& Hubert Lemire

THÉÂTRE
DU



double
signe



Le
Théâtre
du
BIC



En codiffusion avec La Bordée



Fin cinquantaine, Fanny file le parfait bonheur avec son amoureux Dorian; leur complicité est évidente, la vie est simple, douce, tranquille. Peut-être un peu trop?

Pour ajouter du sens à leur quotidien, ils décident d'héberger Alice, une étudiante. Pour le couple sans enfant, c'est une occasion de redonner, d'accompagner.

Mais Alice est frontale, brutale de parole, de vérité, de convictions. Ses prises de position viennent bousculer Fanny, la déstabiliser, la remettre en question... et en marche.

Fanny, c'est une rencontre entre deux femmes.

Fanny et Alice.

Une rencontre entre deux générations, deux univers, deux visions du monde, deux énergies.

Une rencontre comme un échange qui permettra à Fanny et Alice de s'enrichir du bagage de l'autre afin de poursuivre leur parcours respectif.

La plume de Rébecca Déraspe est surprenante, précise, dérangeante, humainement drôle. Sa capacité à faire cohabiter les tons, les visions et les angles morts déboussole et charme.

Fanny est ainsi une connexion humaine empreinte d'humour, d'amour, de politique et de désir de vivre pleinement.

Fanny, c'est aussi le fruit de l'union de deux compagnies de théâtre, de deux metteur.euse.s en scène.

Et au plateau, comme au sein de l'équipe de conception, toutes les générations sont là, issues tant de l'Estrée que du Bas-du-Fleuve.

La pièce **Fanny** a initialement été écrite pour l'actrice Gisèle Torterolo à l'initiative de la compagnie française O'Brother Company. Le texte est le fruit d'une commande faite à l'autrice en 2019 et il fut créé à la Comédie de Reims en 2022, dans une mise en scène de Rémy Barché.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



À toi qui lis ce texte, à travers les murmures de la foule qui s'installe autour. À toi qui viens au théâtre pour la première fois ou pour la centième. Avoue-le, c'est doux « **être ensemble** ».

Je place ici quelques mots pour te dire toute mon admiration pour cette équipe qui s'apprête à monter sur scène. Avec elles, avec eux, j'ai compris un peu mieux les silences cachés entre les répliques, **les silences cachés entre les tremblements**. Je veux te dire aussi toute mon admiration pour l'équipe derrière, les metteurs en scène d'une intelligence et d'une sensibilité qui résonnent partout dans le spectacle. Les conceptrices et les concepteurs qui ont su organiser l'espace, la lumière, les costumes, la musique **pour que les rêves s'érigent dans un tangible magnifique**. Je veux te dire mon admiration pour toi, toi qui s'assois ici avec une sorte de confiance. Merci de plonger sans savoir. **D'accepter de rencontrer l'Autre**. Ça me bouleverse de beau une salle de spectacle qui se remplit.

FANNY, c'est l'histoire d'une femme qui se reconnecte à son désir de **transformer quelque chose du monde**. C'est l'histoire de deux femmes qui cherchent à faire rencontre. C'est une histoire d'amour qui traverse les années, les états. Mais c'est avant tout une main tendue vers toi, spectatrice, spectateur. Est-ce qu'on peut, ensemble, **oser la prouesse de la nuance** pour essayer de se comprendre, juste un tout petit peu mieux?



MOT DES METTEUR.E.S EN SCÈNE

Nous nous connaissons de loin depuis presque vingt ans, avec le théâtre comme point d'ancrage; chacun dans sa ville à admirer de loin le travail et le parcours de l'autre. Puis presque en même temps, nos vies professionnelles se sont cristallisées : deux compagnies privilégiant la création - une au Bic, l'autre à Sherbrooke - nous ont chacune fait le cadeau de leur direction artistique.

Rapidement nous nous sommes contactés. Il fallait travailler ensemble. Dès nos premières conversations, ce fut le coup de foudre : même soif de rigueur, même désir de faire de notre art une grande fête, même envie de rassembler des équipes issues de nos coins de pays respectifs. Notre affection pour la plume de Rebecca Déraspe est vite entrée dans la conversation par le truchement d'un diamant méconnu : sa pièce **Fanny**, encore jamais produite au Québec, qu'elle a vaillamment retravaillée pour le public d'ici.

La langue de Rebecca est pleine d'esprit, d'humour, de cruauté, mais aussi d'espoir et d'amour. Et malgré que sa pièce raconte un choc entre deux générations qui ne sont pas les nôtres, elle nous bouleverse, nous, quarantenaires. Serait-ce parce que notre âge nous positionne en plein milieu du champ de tir, que tous les projectiles de cette joute verbale nous frôlent les oreilles, nous étourdissent et remettent en question notre propre appartenance à notre temps?

Ce soir, notre reconnaissance est grande.

Pour nos fabuleuses équipes - sur scène, en coulisses et dans nos bureaux - qui travaillent si bien que ç'en est un cadeau.

Pour vous, dont la présence au rendez-vous donne à notre travail tout son sens.





MARIE-THÉRÈSE
FORTIN 



DORIANE
LENS-PITT 



JACQUES
LAROCHE 

DISTRIBUTION



ALEXANDRA 
GAGNÉ LAVOIE



FRANÇOIS LOUIS
LAURIN 

ÉQUIPE DE CONCEPTEURS



Autrice

Rébecca Déraspe 

Metteur.e.s en scène

Marie-Hélène Gendreau 

Hubert Lemire 

Assistante à la mise en scène

Catherine Mathieu 

Conceptrice décor

Coralie Dansereau 

Conceptrice costumes

Guylaine Carrier 

Compositeur

Gaël Lane Lépine 

Concepteur lumière

Martin Sirois 

Directrice de production à la création

Marilou Castonguay 

Directeur technique à la création

Julien St-Pierre 

Ébéniste

Nicolas Gagnon

Photographe de production

Benoît Ouellette

Graphiste (affiche et programme)

Pascale Rousseau

Directrice de production
et de tournée

Charlotte Isis Gervais

Directeur technique de tournée

Gabriel Duquette

Régie

Gabriel Dufour Jean

Ancré dans son milieu depuis plus de 50 ans, le Théâtre du Bic/Théâtre les gens d'en bas représente un joyau du patrimoine culturel du Bas-Saint-Laurent et un pilier important dans le milieu du théâtre québécois. Son rôle est de produire, de diffuser et de développer des œuvres inclusives, actuelles et sensibles afin de soutenir la liberté de création et de faire rayonner les arts vivants dans la région de Rimouski et partout au Québec.

Enraciné à Sherbrooke depuis 1985, le Double signe propose au grand public des rendez-vous théâtraux diversifiés. Son engagement envers les milieux artistiques et citoyens se manifeste par un souci d'accessibilité, de transmission et une volonté de rassembler.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Culture
et Communications
Québec

Ville de
Sherbrooke

Ville de
Rimouski

CASJB
Centre des arts
et des lettres
de la Baie de Gaspé

Querelle de Roberval

d'après le roman de Kev Lambert

Adaptation et mise en scène
Olivier Arteau

Coproduction
Théâtre du Double signe et
Théâtre du Trident, Théâtre du Tandem,
La Rubrique, le Théâtre français du Centre national
des arts, Ballet Opéra Pantomime (BOP) et le
Festival TransAmériques

Distribution
Stéfanelle Auger
Marie-Josée Bastien
Alexandre Castonguay
Ariel Charest
Marco Collin
Hugues Frenette
Eliot Laprise
Gabriel Lemire
Hubert Lemire
Vincent Paquette
Sarah Villeneuve-Desjardins

Conception
Emile Beauchemin
BOP
Guylaine Carrier
Elizabeth Cordeau Rancourt
Eliot Laprise
Janie Lavoie
Hubert Tanguay-Labrosse
Amélie Trépanier



Credit photo Stéphanie Bourgoin

THÉÂTRE
DU
**double
signe**

**Tout est désormais permis.
Casser des bouteilles sur la plage, régler
ses comptes
à coups de batte de baseball.
Et puis pire, bien pire...**

11 au 21 mars 2026

Au Grand-Espace

du Centre des Arts de la scène Jean-Besré

Une présentation
laTribune



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Centre des arts
de la région de Québec



**Une tradition de théâtre de création en été
à deux pas du fleuve!**

**Lors de votre prochaine
escapade estivale, planifiez
une sortie théâtrale au
Théâtre du Bic.**



Renseignez-vous au theatredubic.com
ou suivez-nous sur les médias sociaux

Le
Théâtre
du
BIC

Centre dédié aux ARTS VIVANTS