DEMAIN SERA FAIT D'AUTRE CHOSE

L'improbable est possible. Résister jusqu'au bout, quoiqu'il advienne. Demain sera effectivement fait d'autre chose...
Mais de quoi ?
Le pire se fait pressentir, le meilleur se laisse entrevoir.

Saison 2025 2026

Prendre la vie à bras-le-corps. Se battre pour que demain soit mieux qu'aujourd'hui. Il n'y aura qu'une façon d'habiter ce temps : ensemble !

Le théâtre est, encore et toujours, la meilleure façon pour des citoyens de réfléchir le monde.

LA BORDÉE

Grand partenaire
QUÉBECOR

Demain sera fait d'autre chose

Il n'y a pas tant d'années, lors du Nouvel An, on pouvait se dire que la nouvelle année ressemblerait, à quelques détails près, à celle qui venait de se terminer. Ce n'est plus le cas ! Le temps s'accélère et on voit bien qu'il est possible que l'année en cours soit très différente de la précédente. On a même l'impression qu'on ne sait pas ce que va nous apporter le prochain mois ! Demain sera effectivement fait d'autre chose… Mais de quoi ? Le pire se fait pressentir… et le meilleur se laisse entrevoir. Sans doute y aura-t-il un doux mélange des deux !

Et c'est ce que nous vous proposons avec cette nouvelle saison. Des pièces où les personnages prennent ce qui s'en vient à bras-le-corps, qui se battent pour que demain soit mieux qu'aujourd'hui. Avec courage et détermination. Des personnages qui décident d'être les acteurs de leur destin – ou de celui de leur communauté – et non les spectateurs. Des personnages qui rêvent à mieux, malgré les obstacles.

En ouverture et fermeture de cette saison 2025-2026, nous sommes heureux de vous présenter deux jeunes autrices qui font leur marque sur la scène théâtrale : Rosalie Cournoyer, avec sa pièce *La Délivrance*, qui nous raconte l'histoire d'une libération en plein cœur du triangle de glace lors de la crise du verglas, et Maud de Palma-Duquet, avec son très émouvant texte *Bénévolat*, dans lequel une jeune universitaire verra sa vie chamboulée par sa rencontre avec un jeune détenu.

Et au cœur de notre saison, nous avons trois textes gravitant autour du thème de notre identité nationale ; trois réflexions autour de ce NOUS qui devrait nous rassembler. Tout d'abord, afin de marquer le 30e anniversaire du référendum de 1995, le très talentueux Jean-Philippe Baril Guérard, dont chacune des publications fait mouche, imaginera, à travers une comédie politique intitulée *Un nouveau jour*, ce que pourrait être la cérémonie qui célébrerait la naissance du nouveau pays après la victoire d'un troisième référendum !

Jean Marc Dalpé et Alexis Martin, avec *L'Empire du castor*, raconteront à quel point la Compagnie de la Baie d'Hudson – la première multinationale – a marqué les rapports entre francophones, anglophones et autochtones, à partir de la traite des fourrures jusqu'à la création d'un nouveau pays : le Canada !

Finalement, Isabelle Hubert, l'autrice du très beau *34B*, nous racontera, avec sa nouvelle pièce *Le chiard*, la fierté et la résistance d'une femme et d'un village de pêcheurs de la Gaspésie contre le monopole abusif d'une compagnie anglaise, et ce, avec un chiard de morue salée !

Ajoutons à cela nos fameux 5 à 7, toujours aussi populaires, en plus des spectacles de tournée que nous accueillerons, mettant en vedette des artistes et des personnalités que vous appréciez : Marie-Thérèse Fortin, Clémence DesRochers, Émilie Perreault et Robert Lalonde !

De quoi demain sera fait ? Nous ne le savons pas. Mais ce dont nous sommes certains, nous, de La Bordée, c'est qu'il n'y aura qu'une façon d'habiter cette période : ENSEMBLE ! Et que le théâtre est, encore et toujours, la meilleure façon pour des citoyens de réfléchir le monde ensemble.

Bonne saison !

Michel Nadeau
directeur artistique et l'équipe de la Bordée

Crédit photo : Atwood

LA DÉLIVRANCE

Crédit photo : Sam Billington

Texte et mise en scène
Rosalie Cournoyer

16 septembre au 11 octobre 2025

Début janvier 1998, en Montérégie. Jeanne revient sur la ferme laitière familiale, après une longue période d'absence. Enceinte jusqu'au cou, personne ne savait qu'elle attendait un enfant. La tempête de verglas se déclare et l'électricité vient à manquer ; la maison et la ferme familiale des Pétrin se trouvent au cœur du triangle de glace. La crise à l'intérieur du foyer, quant à elle, n'a rien de climatique !

Le gel qui règne dehors les force peu à peu à se frotter les un.e.s aux autres, à s'écorcher pour mieux se réchauffer.

La Délivrance est une pièce très forte, bouleversante, qui parle de maternité et de legs, mais aussi d'un sujet tabou, soit le non-désir d'enfants. C'est aussi une ode à la puissance extraordinaire des femmes.

Coproduction de La Bordée et

Grand partenaire
QUÉBECOR

Conseillère dramaturgique :
Marie-Ève Lussier-Gariépy

Mentore à l'écriture :
Isabelle Hubert

Assistance à la mise en scène :
Marie-Josée Godin

Costumes :
Alice Poirier

Décor et accessoires :
Marianne Lebel

Maquillage, coiffure et effets spéciaux :
Béatrice Lecomte-Rousseau

Musique :
Sarah-Anne Arseneault
Dillon Hatcher

Éclairage :
Elliot Gaudreau

Distribution :
Vincent Champoux
Lorraine Côté
Carmen Ferlan
Gabrielle Ferron
Raymonde Gagnier
Noémie F. Savoie
Thomas Royer

UN NOUVEAU JOUR

Crédit photo : Sam Billington

Texte
Jean-Philippe Baril Guérard

Mise en scène
Michel Nadeau

28 octobre au 22 novembre 2025

C'est fait ! Le Québec est enfin souverain ! Pour célébrer l'événement, le ministère de la Culture a engagé quatre des cerveaux créatifs les plus en vogue de la nation afin de créer une performance synthétisant et célébrant l'histoire du Québec. Or, les quatre concepteurs réalisent rapidement qu'ils n'ont pas la même définition de l'identité québécoise ! Les lignes de faille entre les collaborateurs du projet deviennent vite des fossés. La création du spectacle devient de plus en plus ardue et on en vient à se demander si ce ne serait pas plus facile de vivre dans un pays sans littérature, sans histoire et sans culture, plutôt que de s'entredéchirer sur le sujet !

Le 30 octobre 2025 marquera le 30e anniversaire du référendum de 1995. Avec ce spectacle, Jean-Philippe Baril Guérard nous invite à une réflexion sur la question du discours national : bien que nous sachions que nous faisons partie d'une nation distincte, pourquoi est-il si difficile de la définir ? Le « Nous » est-il encore possible à l'heure de l'individualisme ?

Une production de La Bordée

Grand partenaire
QUÉBECOR

Présenté par
Desjardins Caisse de Québec
Desjardins Caisse d'économie solidaire

Assistance : Thomas Royer

Décor : Coralie Dansereau

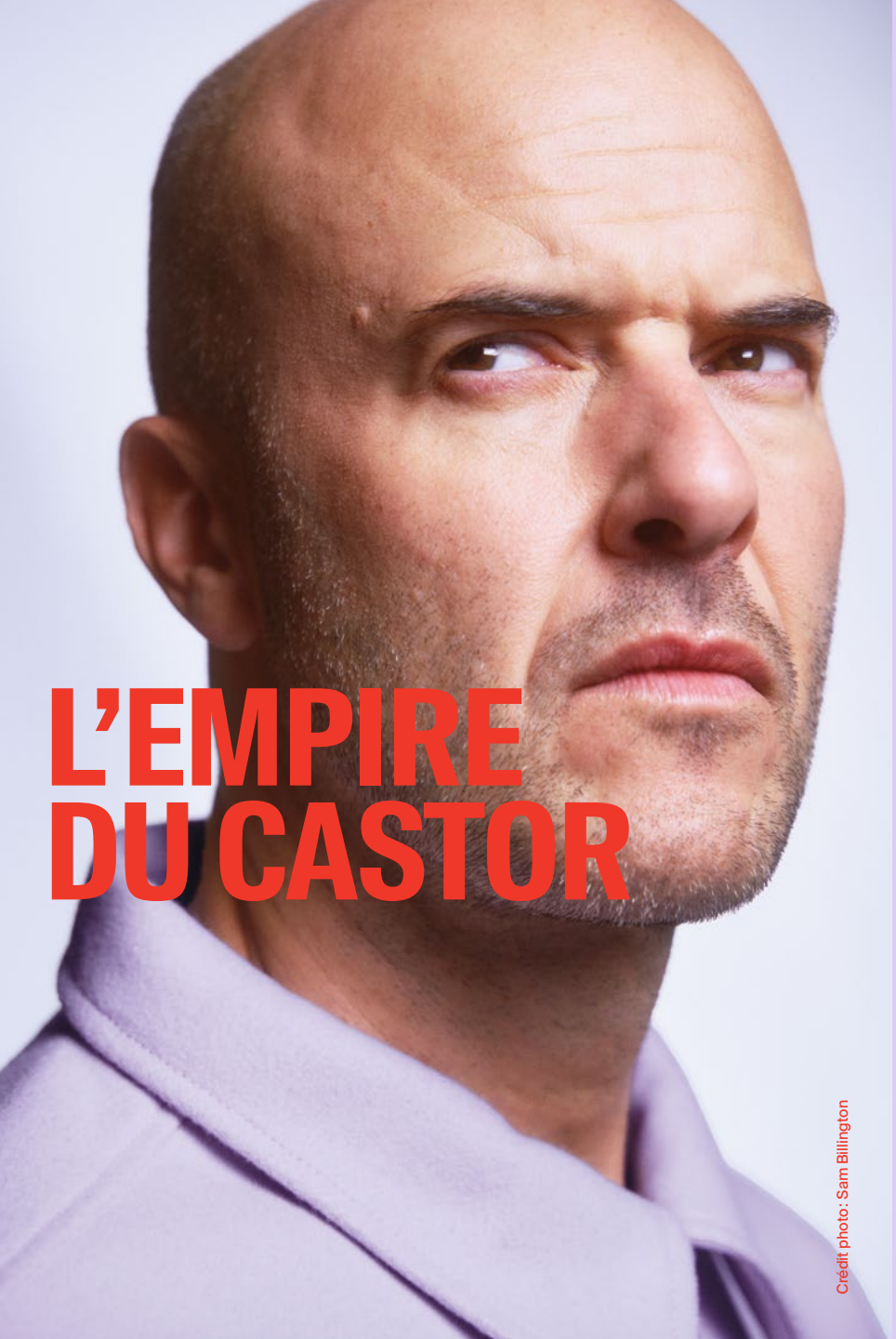
Costumes : Églantine Mailly

Musique : Yves Dubois

Éclairage : Denis Guérette

Distribution : Juan Arango, Sophie Dion, Danielle Le Saux-Farmer, Réjean Vallée

Offerte en abonnement



L'EMPIRE DU CASTOR

Crédit photo : Sam Billington

Texte
Jean Marc Dalpé et Alexis Martin

avec la participation de
Michael Mackenzie
et Yvette Nolan

13 janvier au 7 février 2026

Mise en scène
Alexis Martin

Jean Marc Dalpé et Alexis Martin ont choisi de s'attaquer à l'histoire de la Compagnie de la Baie d'Hudson, ancêtre de toutes les corporations multinationales à venir ! Avec l'expansion de la traite de fourrure, à l'aube du dix-septième siècle, elle va bouleverser toutes les économies européennes et autochtones, ouvrir la voie à l'ère coloniale et surtout, servir de modèle pour les futures exploitations du territoire : mines et forêts, pétrole et hydroélectricité.

C'est un véritable système politique qui est mis en place pour assurer le bon fonctionnement de l'entreprise, le développement des ressources et l'exploration du territoire…
Le Canada est né !

L'Empire du castor cible en particulier le gouverneur général George Simpson, qui sera surnommé l'Empereur du Nord. À travers une galerie de personnages qui croisent sa route fulgurante – trappeurs autochtones et métis, *traders*, agents de poste, voyageurs canadiens-français, femmes et enfants du pays, *Highlanders* écossais, capitalistes londoniens – se trace une fresque faite d'espace, de sang, de bruits et de fureurs.

Cette œuvre souhaite offrir aux générations qui montent une alternative à l'histoire scolaire, loin des clichés habituels, en permettant d'entendre les voix des communautés originales qui ont pris part à ce grand récit fondateur.

Coproduction de
La Bordée et
NTE Nouveau Théâtre Expérimental

Grand partenaire
Québecor

Historienne-conseil :
Anne Trépanier

Assistance :
Élaine Normandeau

Décor :
Patrice Charbonneau-Brunelle

Costumes :
Virginie Leclerc

Conception sonore :
Andréa Marsolais-Roy

Éclairage :
Émile Beauchemin

Distribution :
Miryam Amrouche
Emmanuel Bédard
Charles Bender
Frédérique Bradet
Marie-Pier Chamberland
Jean Marc Dalpé

LE CHIARD

Crédit photo : Sam Billington

Texte
Isabelle Hubert

Mise en scène
Jean-Sébastien Ouellette

3 au 28 mars 2026

Gaspésie. Début du vingtième siècle. Équinoxe d'automne. Donatienne, 37 ans, femme de pêcheur et mère de deux grands enfants, fait le meilleur chiard de morue salée des environs. Devant la demande aussi pressante et insistante qu'incongrue du grand patron pour lui préparer son fameux plat, Donatienne s'entête à le lui refuser. Les pauvres, dit-elle, n'ont pour fortune que leur honneur. Le geste, en apparence banal, aura des répercussions politiques sur le système d'exploitation en place depuis 200 ans. La question va diviser l'ensemble du village, tout en plongeant la femme et sa famille dans un tourment existentiel.

Le chiard s'intéresse à un pan de l'histoire québécoise souvent méconnu, alors que pendant plus de 250 ans, de prospères commerçants anglais ont exporté la morue séchée en Europe. La ressource leur paraissait inépuisable et les colons francophones, analphabètes et dociles, se sont retrouvés piégés dans un système de surendettement où le poisson n'est pas celui qu'on croit. Alors qu'on déboulonne les statues des héros de la grande Histoire, il est intéressant de porter notre regard sur la toute petite histoire – celle de nos grands-parents et de leurs ancêtres qui, bien que truffée de paradoxes, paraît désormais plus inspirante pour rêver d'un monde meilleur.

Coproduction de La Bordée et

CdQ
La Compagnie dramatique du Québec

Grand partenaire

QUÉBECOR

Assistance à la mise en scène :
Caroline Martin

Décor :
Ariane Sauvé

Costumes :
Émily Wahlman

Musique :
Andrée Bilodeau
Patrick Ouellet

Éclairage :
Keven Dubois

Distribution :
Catherine Brunet
Paul Fruteau
de Laclos
Danielle Le Saux-Farmer
Marianne Marceau
Émile Ouellette
Anne Painchaud

Offerte en abonnement

BÉNÉVOLAT

Crédit photo : Sam Billington

Texte
Maud de Palma-Duquet

Mise en scène
Rose-Anne Déry

21 avril au 16 mai 2026

Toutes les semaines, Amaryllis rend visite à Anthony, détenu pour meurtre dans un pénitencier. L'étudiante universitaire rigoureuse et pragmatique offre bénévolement des cours de français au jeune prisonnier loquace et impulsif. Ils auraient dû mener leur vie en parallèle, sans se croiser. Pourtant, entre deux règles grammaticales, leurs univers vont se rencontrer, se découvrir et s'apprivoiser.

Bénévolat est un huis clos à la fois sensible et haletant, où l'autrice met en relief les richesses pouvant jaillir au contact de deux mondes opposés. Cette pièce, créée à La Licorne la saison dernière, a connu un très vif succès, multipliant les supplémentaires à guichets fermés.

Production du
Tableau Noir

Grand partenaire
QUÉBECOR

Producteur :
André-Luc Tessier

Assistance à la mise en scène :
Charlotte Ménard

Décor :
Xavier Mary (assisté par Maude Janvier)

Costumes :
Didier Senécal (assisté par Camille Walsh)

Musique :
Sarah Laurendeau
Étienne Thibeault

Éclairage :
Leticia Hamaoui

Distribution :
Stéphanie Arav
Mathieu Richard

Offerte en abonnement

Crédit photo : Melany Bernier

FANNY

Texte Rébecca Déraspe

Mise en scène Marie-Hélène Gendreau et Hubert Lemire

26 novembre au 6 décembre 2025

Fin cinquantaine, Fanny file le parfait bonheur avec son amoureux Dorian ; leur complicité est évidente, la vie est simple, douce, tranquille. Peut-être un peu trop tranquille ? Pour ajouter du sens à leur quotidien, ils décident d'héberger Alice, une étudiante. Pour le couple sans enfant, c'est une occasion de redonner. Mais Alice est frontale, brutale de parole, de vérité, de convictions. Ses prises de position féministes radicales viennent bousculer Fanny, la déstabiliser, la remettre en question… et en marche.

La plume de Rébecca Déraspe est surprenante, précise, dérangeante et drôle. Sa capacité à faire cohabiter les tons, les visions et les angles morts déboussole et charme. *Fanny* est ainsi une pièce empreinte d'humour, d'amour, de politique et d'un désir de vivre pleinement. Coproduction couronnée de succès entre le Théâtre du Bic et le Double signe de Sherbrooke, *Fanny* pousse à la réflexion, à la discussion et à la remise en question tout en ralliant tous les publics.

La pièce *Fanny* a initialement été écrite pour l'actrice Gisèle Torterolo à l'initiative de la compagnie française O'Brother Company. Le texte est le fruit d'une commande faite à l'autrice en 2019 et il fut créé à la Comédie de Reims en 2022, dans une mise en scène de Rémy Barché.

Coproduction du Théâtre du BIC

Théâtre du double signe

Assistance à la mise en scène : Catherine Mathieu

Décor : Coralie Dansereau

Costumes : Guylaine Carrier

Musique : Gaël Lane-Lépine

Éclairage : Martin Sirois

Régie : Gabriel Dufour Jean

Direction de production et tournée : Charlotte Isis Gervais

Directeur technique : Gabriel Duquette

Ébéniste/ constructeur du décor : Nicolas Gagnon

Distribution : Marie-Thérèse Fortin
Alexandra Gagné-Lavoie
Jacques Laroche
François Louis Laurin
Doriane Lens-Pitt

Offerte en option de l'abonnement

CLÉMENCE

Un théâtre
musical inspiré
de l'œuvre

et de la vie
de Clémence
DesRochers

Crédit photo : Melany Bernier

Textes originaux — Laurence Régnier

10 au 14 décembre 2025

Mise en scène, adaptation, et collage — Jade Bruneau

Sur scène, une femme et un jardin.

À travers un univers poétique et délicat, on redécouvre l'œuvre de Clémence DesRochers via des confidences de personnalités qui témoignent de son impact sur notre milieu culturel artistique québécois. Le tout est lié par des textes originaux écrits par Laurence Régnier, qui mettent en relief le legs de Clémence sur notre génération.

De ses tantes, de sa mère et son père, des femmes multiples et inspirantes du quotidien, Clémence a créé ses plus belles chansons, ses textes les plus porteurs et universels.

Le spectacle ne se veut pas un hommage ou un documentaire, mais bien la création d'une nouvelle parole féminine et engagée, inspirée de celle de Clémence, qui, bien avant nous, avait mis la table. Les crayons de couleur, les notes de musique, les verres de vin blanc émergeront à tour de rôle du jardin prolifique cultivé avec la magie de sa créativité et de sa grande humanité. Faisons des jardins !

Production
THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT

Direction musicale, arrangements, projection vidéo :
Marc-André Perron

Éclairages :
Mélanie Whissel

Dramaturgie du mouvement :
Penélope Desjardins

Collaborations artistiques :
Felix Plante
Adam Provencher
Kathleen Gravel

Sonorisation :
Ian Vadnais
Serge Rodrigue

Conseillère à la production :
Micheline Bleau

Direction technique de tournée et régie :
Maude Serrurier
Alexe Morissette

Distribution :
Jade Bruneau
Simon Fréchette-Daoust
Marc-André Perron

Relationniste de la compagnie :
Rosemonde Communications

Avec l'accord de :
mesdames
Clémence DesRochers
et Louise Colette

Offerte en option de l'abonnement

Crédit photo : Julie Artacho

LA SUSPENSION CONSENTIE DE L'INCRÉDULITÉ

Texte et interprétation Émilie Perreault

Mise en scène Charles Dauphinais

1er au 5 avril 2026

« Le moment que je préfère quand je vais au théâtre, c'est celui-là : au tout début, quand on nous demande d'éteindre le cellulaire. On se coupe de nos notifications incessantes. On lève les yeux pour s'ouvrir à l'horizon. » Au fil des ans, l'animatrice, autrice et journaliste Émilie Perreault est aussi devenue « spectatrice professionnelle ». Avec *La suspension consentie de l'incrédulité*, la voilà qui se lance dans l'aventure scénique !

La suspension consentie de l'incrédulité tire sa matière dans deux essais qu'Émilie Perreault a publié (*Faire œuvre utile* et *Service essentiel : comment prendre soin de sa santé culturelle*).

Elle y revisite divers spectacles marquants auxquels elle a assisté et les récits de gens croisés au fil de son CV de spectatrice. Mary Poppins y côtoie aussi bien Robert Lepage qu'Éric-Emmanuel Schmitt, alors que la musique de Patrick Watson ou les spectacles du Club des 100 watts ne sont jamais bien loin. « *Le théâtre est un endroit où je vais prendre soin de moi. J'ai envie que les gens le voient un peu comme ça. Parce que souvent, la culture, c'est le truc qu'on fait à la fin de la semaine s'il nous reste du temps. Ce n'est pas vu comme essentiel. Alors qu'on devrait s'en faire des rendez-vous.* »
Et vous, pourquoi êtes-vous ici ?

Production de hainault

Conseil dramaturgique : Jean-Philippe Lehoux

Scénographie et éclairages : Robin Kittel-Ouimet

Musique : Benoit Pinette

Offerte en option de l'abonnement

COSSE-TU PENSES MON P'TIT BONHOMME ?

— Jack Kerouac

Crédit photo : Julien Fougère

Idée et interprétation

Robert Lalonde

8 au 12 avril 2026

Dans ce spectacle intime, le grand écrivain et comédien Robert Lalonde plonge dans l'univers de Jack Kerouac et de son errance. Le ton du texte est celui d'une émouvante confidence de l'auteur pour retrouver, par-delà l'exil, ses compatriotes à demi oubliés et douloureusement inoubliables. *Cosse-tu penses mon p'tit bonhomme ? — Jack Kerouac* est inspiré du manuscrit *Sur le chemin*, première version du classique *On the Road*.

Robert Lalonde livre avec ferveur les mots de ce texte écrit dans le français rocailleux et bouleversant de Kerouac, tantôt ironique, tantôt déchirant, qui évoque les débuts d'un jeune écrivain franco-américain déraciné en quête de ses origines. « *J'ai jamais eu une langue à moi-même. [...] Je suis Canadien Français, mis au monde à New England. Quand j'fâché j'sacre souvent en français. Quand j'rêve j'rêve souvent en français. Quand je braille j'braille toujours en français.* »

Il s'agit d'un véritable concert, alliant prose et poésie, chants et musique composée par ses complices Tomás Jensen et Karèya.

Production

Arts-Cultures MASSAWIPPI

en collaboration avec

Québec en toutes lettres

Conception musicale, chants et musiques : Tomás Jensen Karèya

Collaboration spéciale : Neilson Vignola

Conception éclairage : Luc Prairie

Direction de production et productrice : France L.L. Capistran

Offerte en option de l'abonnement

Crédit photo : Sam Billington

(DÉ) TOURNER SA LANGUE

Texte,
conception sonore et visuelle,
mise
en scène
et interprétation
Klervi Thienpont

25 août
au 12
septembre
2025

(Dé)tourner sa langue est un spectacle qui détourne la forme traditionnelle de la conférence. Cette œuvre hybride interroge l'insécurité linguistique au Québec, en prenant comme assise la langue au théâtre. Quel rapport entretenons-nous face à notre langue ? Notre accent ? Quels sont nos complexes, nos insécurités ? À travers la langue, c'est l'identité québécoise qui est décortiquée, dans ses blessures et son émancipation.

Avec cette fausse conférence, Klervi Thienpont nous convie à une réflexion humoristique hors du commun faite de parenthèses poétiques, de bulles souvenirs, de saynètes, de rendez-vous chez la psy, de karaoké, de capsules linguistiques et bien d'autres folies !

Production des
Productions HOTEL-MOTEL

Présenté par
Hydro Québec

Assistance de création : Guillaume Deman

Direction de recherche : Marie-Christine Lesage

Conception d'éclairage, direction technique : Thomas Godefroid

Soutien artistique et dramaturgie : Philippe Ducros

Poésie : Hélène Frédérick

En formule 5 à 7

La formule 5 à 7 propose une pièce d'approximativement 60 minutes dans la salle de répétition de notre théâtre, une consommation et une bouchée pour 26 $ seulement (24 $ pour les abonné.e.s). Du lundi au vendredi à 17 h 30.

Crédit photo : Sam Billington

MÉTHADONE BERTRAND

Texte et mise en scène Vincent Paquette

9 au 27 mars 2026

Madame Bertrand, 74 ans, vit seule avec ses cigarettes et ses douleurs. Félix, 26 ans et sans ambition, livre des médicaments pour une pharmacie populaire. Ce jour-là, il cogne chez madame Bertrand pour sa dernière livraison de la journée. Alors qu'il avait simplement hâte de rentrer chez lui, Félix se retrouve à rester bien plus longtemps que prévu. Ce qui devait être une visite brève et sans histoire prend une tournure inattendue, nous rappelant que certaines rencontres peuvent changer une vie.

Pour son premier texte, inspiré d'un fait vécu, Vincent Paquette entre tout doucement dans l'appartement de madame Bertrand pour nous parler de solitude. Non seulement de la solitude d'un grand nombre de personnes âgées qui n'ont que des médicaments pour endormir leurs souffrances, mais aussi de celle de jeunes gens qui ne se sentent reliés à rien ni personne, et qui, eux aussi, endorment leur souffrance.

Une production du ta__at

Présenté par Hydro Québec

Décor et costumes : Laurie Foster

Éclairages : Emile Beauchemin

Direction artistique : Emile Beauchemin

Direction de production : Geneviève Caron

Distribution : Samuel Bouchard, Marie-Ginette Guay

En formule 5 à 7

La formule 5 à 7 propose une pièce d'approximativement 60 minutes dans la salle de répétition de notre théâtre, une consommation et une bouchée pour 26 $ seulement (24 $ pour les abonné.e.s). Du lundi au vendredi à 17 h 30.

Autour des spectacles

Mardis-rencontres

Un moment privilégié d'échanges entre le public et les artistes ! Le deuxième mardi de chaque production, retrouvez les artistes dès leur sortie de scène pour des discussions conviviales sur le spectacle.

Une belle façon d'approfondir votre expérience théâtrale et d'en savoir plus sur les rouages de la création.

Dates des rencontres

23 sept. 2025	*La Délivrance*
4 nov. 2025	*Un nouveau jour*
20 janv. 2026	*L'Empire du castor*
10 mars 2026	*Le chiard*
28 avril 2026	*Bénévolat*

Expositions

En plus de sa programmation habituelle, La Bordée accueille ponctuellement des artistes de divers horizons : peintures, photos, projets citoyens. Une façon d'encourager la rencontre des arts et de pousser la réflexion autour des pièces à l'affiche.

Murale

Si vous passez au coin des rues Dorchester et Notre-Dame-des-Anges, vous n'avez qu'à lever les yeux pour admirer la murale géante affichée sur le mur extérieur de La Bordée. Déjà quatre ans que des artistes de Québec se sont approprié cet espace pour faire briller le quartier Saint-Roch et enjoliver le quotidien des passants.

Billets du cœur Desjardins

Grâce à l'implication de son partenaire, la caisse Desjardins, La Bordée est fière d'annoncer le retour des billets du cœur pour cette nouvelle saison. L'an dernier, plus de 11 organismes de la ville de Québec, dont 8 situés en Basse-Ville, se sont vu offrir des billets à remettre à leurs membres dans le but de favoriser l'accès à la culture.

Club des jeunes ambassadeurs

Depuis plusieurs années, La Bordée a l'immense plaisir de compter parmi ses ambassadeurs des jeunes passionnés de théâtre issus d'écoles secondaires ainsi que de cégeps de la grande région de Québec !

Ceux-ci se rassemblent afin de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle : ils assistent aux avant-premières de nos productions, en plus de prendre part à des rencontres avec des professionnels du milieu. Ils sont ensuite invités à partager leur expérience dans leur école respective. Une façon de favoriser les échanges autour des arts vivants et du théâtre.

Vous désirez inscrire vos étudiants ?

Contactez
Élodie Cossette-Plamondon :
projets@labordee.ca
418 694-9721 poste 306

Accessibilité universelle

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur est disponible pour accéder facilement à des emplacements du parterre et du balcon (réservation obligatoire). Si un accompagnateur est requis, son billet lui est offert.

La Bordée est munie d'un système de soutien auditif pour personnes malentendantes. Apportez votre émetteur FM et syntonisez la fréquence 105,3. Il vous est aussi possible d'emprunter un appareil émetteur FM ainsi qu'un casque d'écoute en vous présentant à notre bar 15 minutes avant le début de la représentation (aucune réservation, mais quantité limitée).

Calendrier des représentations

*Heures différentes des représentations
**Rencontre avec le public après la représentation

Pièces offertes en abonnement — 19 h 30 sauf exception

	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
La Délivrance	16 sept 23 sept** 7 oct **13 h***	17 sept 24 sept 1 oct 8 oct	18 sept 25 sept 2 oct 9 oct	19 sept 26 sept 3 oct 10 oct	20 sept 27 sept 4 oct **16 h*** 11 oct **16 h***	5 oct **14 h***
Un nouveau jour	28 oct 4 nov** 18 nov **13 h***	29 oct 5 nov 12 nov 19 nov	30 oct 6 nov 13 nov 20 nov	31 oct 7 nov 14 nov 21 nov	1 nov 8 nov 15 nov **16 h*** 22 nov **16 h***	16 nov **14 h***
L'Empire du castor	13 janv 20 janv** 3 févr **13 h***	14 janv 21 janv 28 janv 4 févr	15 janv 22 janv 29 janv 5 févr	16 janv 23 janv 30 janv 6 févr	17 janv 24 janv 31 janv **16 h*** 7 févr **16 h***	1 févr **14 h***
Le chiard	3 mars 10 mars** 24 mars **13 h***	4 mars 11 mars 18 mars 25 mars	5 mars 12 mars 19 mars 26 mars	6 mars 13 mars 20 mars 27 mars	7 mars 14 mars 21 mars **16 h*** 28 mars **16 h***	22 mars **14 h***
Bénévolat	21 avr 28 avr** 12 mai **13 h***	22 avr 29 avr 6 mai 13 mai	23 avr 30 avr 7 mai 14 mai	24 avr 1 mai 8 mai 15 mai	25 avr 2 mai 9 mai **16 h*** 16 mai **16 h***	10 mai **14 h***

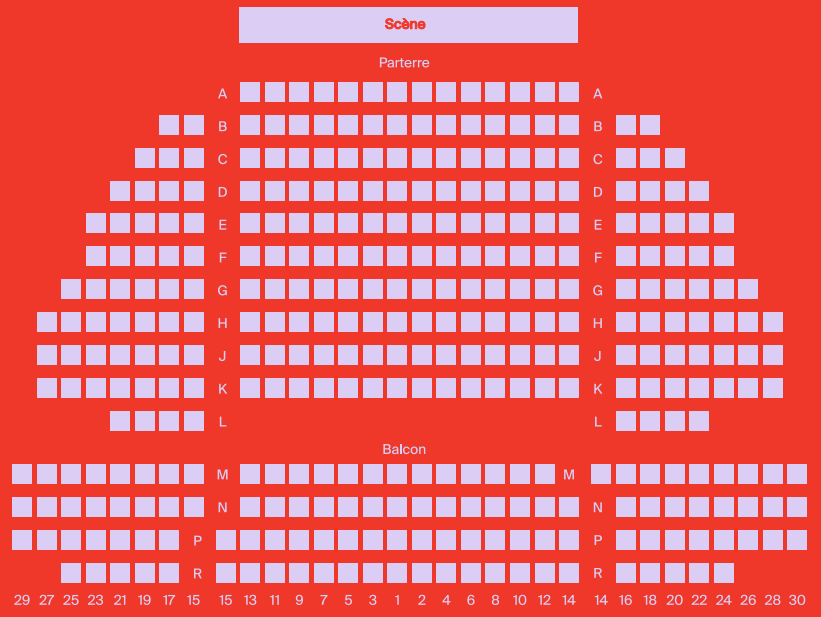
Pièces en option de l'abonnement et du forfait — 19 h 30 sauf exception

	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
Fanny	2 déc	26 nov 3 déc	27 nov 4 déc	28 nov 5 déc	29 nov **16 h*** 6 déc **16 h***	30 nov **14 h***
Clémence		10 déc	11 déc	12 déc	13 déc **16 h***	14 déc **14 h***
La suspension consentie de l'incrédulité		1 avr	2 avr	3 avr	4 avr **16 h***	5 avr **14 h***
Cosse-tu penses mon p'tit bonhomme ? — Jack Kerouac		8 avr	9 avr	10 avr	11 avr **16 h***	12 avr **14 h***

En formule 5 à 7 — 17 h 30 (arrivée 17 h 15 max)

	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.
(Dé)tourner sa langue	25 août 1 sept 8 sept	26 août 2 sept 9 sept	27 août 3 sept 10 sept	28 août 4 sept 11 sept	29 août 5 sept 12 sept
Méthadone Bertrand	9 mars 16 mars 23 mars	10 mars 17 mars 24 mars	11 mars 18 mars 25 mars	12 mars 19 mars 26 mars	13 mars 20 mars 27 mars

Plan de la salle



Tarifs et abonnements

Les pièces

En abonnement :

- *La Délivrance*
- *Un nouveau jour*
- *L'Empire du castor*
- *Le chiard*
- *Bénévolat*

Toutes ces pièces sont également offertes à l'unité et sans abonnement.

En option de l'abonnement et du forfait :

- *Fanny*
- *Clémence*
- *La suspension consentie de l'incrédulité*
- *Cosse-tu penses mon p'tit bonhomme ? — Jack Kerouac*

En formule 5 à 7 :

- *(Dé)tourner sa langue*
- *Méthadone Bertrand*

Les tarifs

		Tarifs unitaires	Abonnements et forfaits
Abonnement 5 pièces ou +	Régulier	34 $	170 $
	35 ans et -	31 $	155 $
	Flex (sans date)	35 $	175 $
Forfait 3 pièces	Régulier	37 $	111 $
	35 ans et -	32 $	95 $
	Flex (sans date)	39 $	117 $
Billets à l'unité	Engagé	55 $	
	Régulier	47 $	
	65 ans et +*	42 $	
	30 ans et -*	33 $	
	Étudiant*	33 $	
	20 ans et -*	23 $	
	Groupe 10 et +	37 $	
	Groupe matinées scolaires	23 $	
Formule 5 à 7	Abonné.e.s	24 $	
	Groupe 10 et +	24 $	
	Régulier	26 $	

Abonnement 5 pièces ou +

Inclusion :

- 1 billet pour chacune des 5 pièces
- Mêmes siège, soir, semaine de représentation pour chaque pièce
- 10 % sur le billet régulier en tout temps pour vos invités
- Rabais chez nos partenaires
- Participation au coup de cœur des abonné.e.s

Bonification :

- Pièces en option au même tarif que le coût unitaire indiqué
- Pièces en formule 5 à 7 au tarif de 24 $

Formule Flex :

- Formule flexible et tarif préférentiel
- Possiblité de varier vos semaines, soirs et sièges
- Échange de vos billets autant de fois que vous le désirez sans frais jusqu'à 24 h avant la représentation
- Possibilité de sélectionner vos sièges directement en ligne pour plus de souplesse

Forfait 3 pièces

- 1 billet pour 3 des 5 pièces offertes en abonnement
- Tarifs avantageux et deuxième priorité sur les choix de sièges
- Ajoutez des billets pour les pièces en option au même tarif que le coût unitaire indiqué

Formule Flex :

- Formule flexible et tarif préférentiel
- Possiblité de varier vos semaines, soirs et sièges
- Échange de vos billets autant de fois que vous le désirez sans frais jusqu'à 24 h avant la représentation
- Possibilité de sélectionner vos sièges directement en ligne pour plus de souplesse

Les tarifs indiqués comprennent les taxes et les frais de service.

*Billets à l'unité : preuve exigée à la porte, le soir de la représentation. Frais d'échange de 3$. Échange valide pour la même pièce seulement. Aucun remboursement pour les billets ou les abonnements.

Horaire
de la
billetterie

Semaines
de représentations
Lun. : 9 h à 13 h/13 h 30 à 16 h
Mar. au ven. : 9 h à 19 h 30
Sam. : 12 h à 19 h 30 (ou 16 h)
Dim. : Fermé

Semaines
hors programmation
Lun. : 9 h à 13 h/13 h 30 à 16 h
Mar. au ven. : 9 h à 16 h
Sam./Dim. : Fermé

labordee.ca
315, rue
Saint-Joseph Est
Québec (Québec)
G1K 3B3

info@labordee.ca
418 694-9721
poste 1 (billetterie)

Grand partenaire
QUÉBECOR

Cette brochure est imprimée
sur du papier écoresponsable.

Ville de Québec
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Hydro Québec
Desjardins Caisse de Québec
Desjardins Caisse d'économie solidaire
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts