

BIOGRAPHIE

Né en 1982 à New Richmond en Gaspésie, Guillaume D. Cyr vit et travaille à Québec depuis 2005. Il détient un baccalauréat en arts visuels et médiatique de l'Université Laval (2008) et un diplôme d'études collégiales en photographie du Cégep de Matane (2005). Artiste polyvalent, il développe une pratique où la photographie artistique et commerciale s'enrichissent mutuellement. Il est à la fois artiste, photographe, directeur photo, réalisateur et consultant. Sa démarche artistique intègre la photographie, la vidéo et l'installation, explorant l'identité à travers l'angle du patrimoine.

Depuis plus de 15 ans, il a participé à une trentaine d'expositions solo et collectives et a pris part à plusieurs résidences d'artistes au Québec et en France. Son travail a été soutenu par de nombreuses bourses de création, notamment celles de la Ville de Québec pour la réalisation d'une première œuvre d'art public (2017). Depuis, il en a créé plusieurs, tant permanentes qu'éphémères, où la médiation culturelle occupe une place importante. En 2023, son projet *105 rue Hermine* a été finaliste du prix *Artiste dans la Communauté* (CALQ) et lauréat du prix Coup de cœur du réseau *Les Arts et la Ville*.

PHOTOGRAPHIES, ARTS ET PATRIMOINES

Ma démarche explore l'identité à travers les dimensions du patrimoine matériel, immatériel, naturel et humain. Mon travail se situe à la croisée entre l'art et le documentaire, cherchant à révéler ce qui subsiste, évolue ou disparaît progressivement, tout en questionnant notre rapport à l'environnement et la communauté. À travers des vestiges du passé et des histoires humaines, je cherche à capter des fragments de mémoire pour amener des réflexions sur notre relation avec le territoire et notre lien avec la nature.

Mon regard met en lumière ce qui, par sa présence constante, se fond dans notre quotidien et finit par passer inaperçu. Photographier ce qui peut sembler anodin pour certains, est pour moi un moyen de réinterpréter le quotidien et d'explorer la dimension poétique du réel. Chaque élément photographié naît de ma volonté de souligner les transformations continues du monde qui nous entoure et de celui de créer des liens entre le passé, le présent et le futur. C'est à partir de mes observations et de mon imagination que je revisite ces notions de temporalités dans le but d'ouvrir de nouvelles perspectives. Ainsi, mes œuvres invitent à explorer un autre niveau de réalité, où histoire vraie et inventée se fusionnent et se confondent.

Ma pratique combine l'expérimentation des aspects techniques et créatifs de l'image, dépassant ainsi les limites de la simple représentation. Mon travail se distingue par des explorations et l'enrichissement de mes connaissances technologiques, notamment pour la création d'œuvres et d'installations sculpturales à partir d'images en deux dimensions. En explorant de nouveaux procédés, j'élargis le champ des possibilités photographiques. J'aime aussi repenser les frontières esthétiques entre photographie, peinture et dessin. Mon objectif est d'atteindre un équilibre visuel où la nature du médium reste incertaine. Mes collaborations et interventions multidisciplinaires renforcent l'échange entre la photographie et les autres disciplines artistiques. Dans une quête d'exploration continue, je souhaite sublimer mes sujets à travers des œuvres contemplatives, imprégnées de calme et de poésie. Mes recherches personnelles, menée à travers des projets d'expositions et de résidences, s'ancrent tout particulièrement dans le patrimoine de la Gaspésie, mes origines, ainsi que dans celui de la ville de Québec, où je j'habite. Elles s'étendent aussi à l'international, lors de voyages ou de résidences, où l'opportunité d'élargir mes horizons contribue directement au développement de ma pratique.

L'art public s'inscrit naturellement dans l'évolution de ma pratique, prolongeant ainsi mes explorations visuelles. En intégrant mes œuvres à l'espace collectif et à l'architecture, je cherche à créer des expériences immersives et intemporelles pour que chacune de mes interventions deviennent un point de repère et de rencontre. À travers mes œuvres, je cherche à associer la mémoire collective à une vision contemporaine, en créant des connexions émotionnelles qui suscitent une réflexion sur notre relation au temps et à l'espace. Mon travail invite le spectateur à redécouvrir l'environnement où l'œuvre s'inscrit, et, à travers ce regard renouvelé, l'amène à cultiver sa sensibilité.

En médiation culturelle, mon approche *in situ* se base sur des dispositifs pédagogiques et participatifs à travers des ateliers et des formations visant à développer des expositions et des œuvres d'art public uniques. La participation citoyenne joue un rôle essentiel dans ce processus : par l'apport d'idées et d'expériences personnelles, elle enrichit l'élaboration des œuvres, favorise leur appropriation par la communauté et facilite leur diffusion. L'objectif est d'encourager les participants à aller au-delà de la simple observation de leur environnement, pour ressentir, imaginer et se réapproprier leur histoire et leur culture à travers l'art et la photographie. Ces échanges m'offrent de nouvelles perspectives et donnent naissance à des œuvres imprévisibles qui nourrissent ma démarche et inscrivent mon travail dans une relation vivante avec le territoire et ses habitants.

Le patrimoine, cette construction culturelle et artistique qui façonne notre identité collective, est pour moi une notion fondamentale. En englobant aussi bien l'héritage matériel, immatériel, naturel qu'humain et évoluant selon les valeurs contemporaines, il reflète nos racines, notre histoire et notre culture, tout en incitant à la réflexion et à la transmission. Pour moi, les arts visuels, et particulièrement la photographie, agissent comme des médiums de mémoire, permettant aux individus de maintenir un lien avec leurs racines. En immortalisant les traces d'un passé en perpétuelle transformation, la photographie fige la fragilité de notre identité. Ainsi, à travers le patrimoine, l'art et la photographie, nous ouvrons de nouvelles pistes de réflexion et renforçons notre mémoire collective.

*