

BÉNÉVOLAT

21 avril au 16 mai 2026

L
A BORDÉE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document est produit à l'intention des enseignant·e·s du 2^e cycle du secondaire qui assisteront à une représentation de *Bénévolat* avec leur groupe. Il a pour but de :

- Leur donner des informations générales sur l'histoire et le contexte de la pièce;
- Leur proposer des activités à faire avec leurs élèves pour préparer leur sortie;
- Mettre à leur disposition des suggestions d'activités à faire après leur sortie, pour effectuer un retour sur la pièce et ses principales thématiques;
- Mettre en valeur les compétences pédagogiques qui peuvent être sollicitées dans le cadre de cette sortie culturelle.

PRÉSENTATION

La pièce

→ Résumé :

Toutes les semaines, Amaryllis rend visite à Anthony, détenu pour meurtre dans un pénitencier. L'étudiante universitaire rigoureuse et pragmatique offre bénévolement des cours de français au jeune prisonnier loquace et impulsif. Ils auraient dû mener leur vie en parallèle, sans se croiser. Pourtant, entre deux règles grammaticales, leurs univers vont se rencontrer, se découvrir et s'approprier.

→ Genre :

Comédie dramatique

L'auteur

→ Biographie :

Maud de Palma Duquet est d'abord formée en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec. L'écriture l'a toutefois toujours attirée, et en 2022, sa première pièce, *Bénévolat*, fait l'objet d'une mise en lecture au festival du Jamais Lu. Elle remporte la même année le prix Gratien-Gélinas, décerné à un texte dramatique particulièrement prometteur. Dans la foulée de cette distinction, *Bénévolat* est créé à La Licorne à l'hiver 2024 et s'avère un succès à la fois critique et populaire. Le spectacle est repris pour une série de supplémentaires en décembre 2024 et sera finalement diffusé à La Bordée au printemps 2026. Il fera par ailleurs l'objet d'une adaptation cinématographique.

La metteuse en scène

→ Biographie :

Comédienne polyvalente formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, **Rose-Anne Déry** s'est illustrée à la fois à la télévision et sur scène.

Au théâtre, elle a collaboré à l'écriture de *Table Rase* en plus d'y prendre part comme interprète. Le texte s'est vu attribuer le prix du meilleur texte original par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) en 2015. Rose-Anne a débuté sa pratique de mise en scène avec la pièce *Fondant*, en 2022; elle a ensuite piloté la mise en scène de *Bénévolat* en 2024 à la Licorne.

Avec sa compagnie de théâtre, Tableau Noir, elle a produit et joué dans près de dix productions théâtrales, dont *Je ne te savais pas poète*, présenté à l'Espace Libre, et *Quatre Filles*, présenté au théâtre Denise-Pelletier.

CONTEXTE

L'époque

→ La pièce se déroule de nos jours, quelque part dans les années 2020.

Le lieu

→ Le pénitencier :

Il existe plusieurs établissements carcéraux au Québec. Les prisons sont sous la responsabilité du gouvernement provincial, et regroupent les gens dont les peines ont une durée égale ou inférieure à deux ans moins un jour. Les pénitenciers, eux, sont sous l'autorité du gouvernement fédéral et abritent les détenu·e·s qui purgent des peines de deux ans et plus. Ces contrevenant·e·s ont accès à différents services offerts, entre autres, par des équipes de bénévoles, dont des programmes d'aide pour les toxicomanes, des activités récréatives ou des services éducatifs.

THÉMATIQUES

→ Le milieu carcéral :

Son fonctionnement · Les ressources mises à la disposition des détenu·e·s · La cohabitation parfois difficile entre les détenu·e·s · La toxicomanie · La criminalité · L'humanité des détenu·e·s, et ce, malgré la gravité de leurs crimes

→ La détresse psychologique :

Ses différentes formes · Ses causes et ses conséquences potentielles · Les façons de la traiter ou de l'apaiser · La pression de performance

→ L'entraide citoyenne :

Ses défis et ses bienfaits · Les motivations qui la sous-tendent · L'empathie · La mixité sociale

→ Le pouvoir des mots :

Les règles de la langue française · L'enseignement · L'expression par l'écriture

ÉLÉMENTS DE RÉFÉRENCE

→ Les entrevues d'entrée en médecine :

Entrevues auxquelles se soumettent les candidat·e·s qui souhaitent entrer au doctorat en médecine. Également évalué·e·s en fonction de l'excellence de leurs résultats scolaires, ces candidat·e·s doivent démontrer, dans le cadre des entrevues, qu'ils et elles détiennent les compétences nécessaires pour pratiquer la profession de médecin, par exemple : un bon sens de l'observation, une écoute adéquate, des capacités de communication, une gestion efficace du stress, une empathie et un sens de l'équité.

→ Boucherville :

Banlieue relativement cossue située sur la Rive-Sud de Montréal, en bordure du fleuve Saint-Laurent.

→ La roulotte :

Installation, qui peut aussi prendre la forme d'une maison, dont sont munis tous les pénitenciers. Elle peut accueillir un·e détenu·e et des membres de sa famille proche (conjoint·e, enfants) pour une durée de deux ou trois jours. Seul·e·s les détenu·e·s dont le comportement est exemplaire ont droit à ces visites.

→ Ressource à consulter :

Le balado *Au-delà des barreaux*, à propos du système carcéral québécois et de certains de ses métiers : <https://baladoquebec.ca/ministere-de-la-securite-publique>

PISTES PÉDAGOGIQUES

AVANT LA SORTIE

Discussion

Vous pourriez lancer une discussion ouverte avec vos élèves autour d'une des grandes questions suivantes :

- Comment définiriez-vous l'empathie? Quelle est la différence entre l'empathie et la sympathie? Laquelle de ces attitudes vous semble plus adaptée dans une relation d'aide?
- Il existe un dicton qui dit que « quand on veut, on peut ». À votre avis, que signifie ce dicton? Êtes-vous en accord ou en désaccord avec ce qu'il exprime?
- La « mixité sociale » désigne un espace ou un milieu de vie où cohabitent des personnes issues de diverses cultures, de diverses classes sociales ou de divers groupes d'âge. Connaissez-vous des milieux où une telle mixité existe? Selon vous, quels avantages et quels désavantages peut apporter la mixité sociale?
- À quels parcours de formation ou à quelles professions un plus grand prestige est-il accordé dans notre société? Pourquoi, selon vous? Le prestige ou la reconnaissance accordée à certaines professions varie-t-elle en fonction du milieu social ou culturel dans lequel on se trouve?
- La langue française est une langue très codifiée, qui comporte plusieurs règles orthographiques et grammaticales. Selon vous, quelle est l'utilité de ces règles? Quels défis peuvent-elles entraîner?

Activité – option 1

→ Écrire une scène

Vous pourriez inviter vos élèves à inventer une scène entre deux personnages qui :

- ne se connaissent pas;
- viennent de milieux différents;
- ont des savoirs et des habiletés complémentaires.

Pour les guider, vous pouvez leur proposer de partir du schéma suivant :

- A veut apprendre quelque chose à B;
- B résiste;
- A insiste et essaie de convaincre B de l'importance de ce qu'il ou elle veut lui apprendre;
- B accepte de se prêter au jeu, mais, ce faisant, il montre à A une autre vision des choses, de sorte que A fait aussi un apprentissage de son côté.

Vous pourriez conclure l'activité en proposant à vos élèves de lire et d'interpréter les scènes qu'ils et elles auront écrites.

Il est possible de jumeler vos élèves en équipes de deux pour cet exercice.

Compétences sollicitées :

- Français - *C2 Écrire des textes variés*
- Art dramatique - *C1 Créer des œuvres dramatiques; C2 Interpréter des œuvres dramatiques*
- Compétences transversales - *C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice; C8 Coopérer*

Activité – option 2

→ Interpréter une scène du texte (disponible sur demande)

Vous pourriez découvrir, en classe, la toute première scène de la pièce en demandant d'abord à deux élèves de la lire à voix haute. Afin d'en identifier les principaux enjeux, vous pourriez aborder les questions suivantes avec le groupe :

- Quel impact le lieu dans lequel se déroule la scène a-t-il sur chaque personnage?
- Quel semble être l'objectif d'Amaryllis en proposant ses services à Anthony?
- Comment peut-on qualifier le rapport de pouvoir qui unit les deux personnages? L'un-e d'entre eux a-t-il ou elle le dessus sur l'autre? Pourquoi?

Vous pourriez ensuite diviser vos élèves en équipes de deux et leur demander de proposer une interprétation de la scène en fonction de leur perception des personnages et de leur relation.

Pour finir, vous pourriez sélectionner quelques équipes volontaires qui liront la scène devant la classe. Une fois les présentations terminées, vous pourriez inviter vos élèves à identifier en quoi les différentes interprétations du texte en ont modifié le sens.

Bien sûr, il ne s'agit pas, ici, de comparer la qualité des différentes interprétations, mais bien les choix effectués par chaque équipe.

Compétences sollicitées :

- Français - *C1 Lire et apprécier des textes variés*
- Art dramatique - *C2 Interpréter des œuvres dramatiques*
- Compétences transversales - *C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice; C8 Coopérer*

APRÈS LA SORTIE

Discussion

Vous pourriez revenir sur le spectacle en proposant à vos élèves de réfléchir, en grand ou en petits groupes, aux questions suivantes :

- Comment peut-on qualifier la relation qui se tisse entre Amaryllis et Anthony? Quels bienfaits cette relation a-t-elle sur chacun·e? Quels inconvénients entraîne-t-elle?
- Selon vous, pourquoi Amaryllis mène-t-elle une « enquête » à propos du passé et des proches d'Anthony? Croyez-vous qu'elle a raison d'agir ainsi?
- À votre avis, Amaryllis ferait-elle une bonne médecin? Pourquoi?
- En quoi, selon vous, l'encadrement familial d'Anthony aurait-il pu ou pourrait-il être amélioré? Comment celui d'Amaryllis pourrait-il l'être?
- Est-il juste ou erroné de dire qu'Anthony est le seul responsable de son crime? Pourquoi?
- D'après ce que vous avez vu dans la pièce, croyez-vous que le système carcéral canadien s'avère profitable aux citoyen·ne·s? Aux détenu·e·s? Expliquez pourquoi. de vue.

Activité – option 1

- Rédiger un projet de loi

Vous pourriez inviter vos élèves à rédiger, en équipes de quatre ou cinq, un projet de loi destiné à :

- améliorer le fonctionnement du système carcéral;
- contribuer au bien-être des détenu·e·s;
- proposer une autre mesure susceptible de diminuer la criminalité.

La rédaction officielle d'un projet comporte plusieurs sections et sous-sections. Pour guider vos élèves, vous pouvez vous référer au document, disponible en annexe, *L'ABC de rédaction d'un projet de loi*, élaboré par la boîte à outils « Par ici la démocratie », l'espace jeunesse de l'Assemblée nationale.

Pour simplifier l'exercice, vous pourriez toutefois suggérer à vos élèves de se concentrer seulement sur la rédaction de l'**objet** du projet de loi ainsi que de ses **modalités** (points B.3.2 et B.3.3 dans le document).

Si vous voulez pousser l'exercice, vous pourriez amener chaque équipe à présenter son projet de loi au reste du groupe, puis soumettre chaque projet au des autres équipes, pour déterminer s'il sera adopté ou non.

Exceptionnellement, pour le bien-fondé de l'exercice, vous pouvez accorder à vos élèves le pouvoir de créer une loi québécoise qui aura un impact sur le système carcéral canadien (qui concerne toutes les peines d'une durée de deux ans et plus).

Ressources complémentaires susceptibles d'inspirer les projets de loi :

- Le site web de l'organisme Éducaloi, plus particulièrement la page [« C'est quoi la justice réparatrice? »](#)
- L'entretien [« Coup d'œil sur la justice alternative à Kahnawà:ke »](#), avec Dale Dione, fondatrice et ex-coordonnatrice du programme de justice alternative Sken:nen A'Onsonton à Kahnawà:ke, paru à l'été 2024 dans la revue *Droits et libertés*
- L'essai *Personne ne s'excusera. Affranchir la justice féministe de la violence de l'État* de l'autrice Aurélie Lanctôt, paru chez Atelier 10. Il y est question du mouvement de l'abolitionnisme pénal, qui prône la suppression des prisons et, plus largement, de la logique punitive et pénale, et ce, dans un angle féministe.

* Il est important de préciser que cet ouvrage aborde des notions plus complexes, et qu'il traite de la question des violences sexuelles, notamment du mouvement #moiaussi.

Compétences sollicitées :

- Français - C2 *Écrire des textes variés*
- Culture et citoyenneté québécoise - C1 *Étudier des réalités culturelles*; C2 *Réfléchir sur des questions éthiques*
- Monde contemporain - C1 *Interpréter un problème du monde contemporain*; C2 *Prendre position sur un enjeu du monde contemporain*
- Compétences transversales - C3 *Exercer son jugement critique*; C8 *Coopérer*

Activité – option 2

→ Rédiger un guide de professions

Vous pourriez proposer à vos élèves d'identifier, seul·e·s ou en petits groupes, trois professions qui pourraient intéresser Amaryllis ou Anthony. Ils et elles pourraient ensuite rédiger une brève présentation de ces professions qui regrouperait : une description de la profession, les champs d'intérêt compatibles avec elle, les compétences qu'elle requiert, le parcours de formation à suivre pour la pratiquer.

En regroupant dans un cartable les présentations de chaque élève, vous pourriez éventuellement constituer un guide de professions auquel votre classe pourra peut-être même se référer lors d'activités d'orientation.

Compétences sollicitées :

- Français - *C2 Écrire des textes variés*
- Projet personnel d'orientation - *C1 Réaliser une démarche exploratoire d'orientation*
- Compétences transversales - *C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice*