

UN NOUVEAU JOUR

28 octobre au 22 novembre 2025

L
A BORDÉE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document est produit à l'intention des enseignant-e-s du 2^e cycle du secondaire qui assisteront à une représentation de *Un nouveau jour* avec leur groupe. Il a pour but de :

- Leur donner des informations générales sur l'histoire et le contexte de la pièce;
- Leur proposer des activités à faire avec leurs élèves pour préparer leur sortie;
- Mettre à leur disposition des suggestions d'activités à faire après leur sortie, pour effectuer un retour sur la pièce et ses principales thématiques;
- Mettre en valeur les compétences pédagogiques qui peuvent être sollicitées dans le cadre de cette sortie culturelle.

PRÉSENTATION

La pièce

→ Résumé :

C'est fait! Le Québec est enfin souverain! Pour célébrer l'événement, le ministère de la Culture a engagé quatre des cerveaux créatifs les plus en vogue de la nation afin de créer une performance synthétisant et célébrant l'histoire du Québec. Or, les quatre concepteurs réalisent rapidement qu'ils n'ont pas la même définition de l'identité québécoise! Les lignes de faille entre les collaborateurs du projet deviennent vite des fossés. La création du spectacle devient de plus en plus ardue et on en vient à se demander si ce ne serait pas plus facile de vivre dans un pays sans littérature, sans histoire et sans culture, plutôt que de s'entredéchirer sur le sujet!

→ Genre :

Comédie politique

L'auteur

→ Biographie :

Jean-Philippe Baril Guérard est à la fois auteur, comédien, metteur en scène et animateur. Il a écrit quatre romans, dont *Royal*, qui propose une plongée dans l'univers des études en droit et qui expose la compétitivité ainsi que la pression de performance auxquelles sont soumis·e·s les étudiant·e·s. Jean-Philippe Baril Guérard a également signé plusieurs scénarios et six pièces de théâtre dont *Vous êtes animal*, qui a été créée au Quat'sous en 2023 et reprise à La Bordée au printemps 2025.

Comme auteur, il s'intéresse notamment aux rapports de pouvoir qui façonnent les dynamiques humaines, et qui poussent parfois les individus au plus laid d'eux et d'elles-mêmes.

Son travail de comédien, par ailleurs, l'amène à travailler sur scène, à l'écran ou encore dans des studios de doublage. Il travaille finalement comme chroniqueur et animateur à la télévision ainsi qu'à la radio.

Le metteur en scène

→ Biographie :

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1980 et de l'École Jacques Lecoq, à Paris, en 1985, **Michel Nadeau** a participé à plus d'une centaine de productions théâtrales sur de nombreuses scènes du Québec en tant que metteur en scène, comédien ou auteur. Il a dirigé pendant près de 30 ans le Théâtre Niveau Parking, dont les productions, toujours portées vers l'humain, ont connu un vif succès (*Lentement la beauté*, *On achève bien les chevaux*, *BUREAUtopsie*, *Lucky Lady*). Homme de théâtre de grand talent, reconnu par ses pairs, il s'est vu confier les rênes de la direction artistique de La Bordée en 2016.

Source : [La Bordée](#)

CONTEXTE

L'époque

→ La pièce se déroule dans un futur proche, après la tenue d'un 3^e référendum sur la souveraineté du Québec, dont l'option du « oui » l'a emporté avec 52% des voix.

Le lieu

→ Les personnages sont réunis dans une salle de conférence.

THÉMATIQUES

→ L'identité nationale québécoise :

Ses caractéristiques · Ses lieux communs · Ses limites · Le défi de la définir · Ses propriétés rassembleuses ou clivantes

→ La culture :

Son hétérogénéité · La cohabitation des référents populaires et des référents plus pointus · Les rôles qu'elle joue dans une société · La marchandisation de la culture et ses conséquences néfastes

→ Les processus de négociation au sein d'un groupe :

Les notions de compromis et de consensus · Les différents mécanismes de persuasion · Les stratégies de gestion de conflits · L'intégrité · Les rapports de pouvoir à l'œuvre

ÉLÉMENTS DE RÉFÉRENCE

→ Les référendums :

Selon l'[Office québécois de la langue française](#), un référendum est une « procédure de vote permettant de consulter l'électorat relativement à une question d'intérêt public ou à une mesure proposée par un gouvernement, une municipalité ou un groupe de citoyens ».

Deux référendums à propos de la souveraineté du Québec ont réellement marqué l'histoire de la province. Leur objectif consistait à consulter la population quant à sa volonté de voir le Québec devenir un état souverain, indépendant du reste du Canada.

- Le référendum du **20 mai 1980** : Organisé par le Parti Québécois de René Lévesque, au pouvoir depuis 1976, il a été emporté par le camp du « non » avec 59,56 % des voix.

- Le référendum du **30 octobre 1995** : Toujours organisé par le Parti Québécois, cette fois dirigé par Jacques Parizeau, il a également été emporté par le camp du « non », par une marge beaucoup plus mince, avec 50,58 % des voix. **Un nouveau jour* sera présenté en marge du 30^e anniversaire de ce second référendum.

→ La nation distincte :

En 2006, la Chambre des communes canadienne a officiellement approuvé une mention qui reconnaît que « les Québécoises et les Québécois forment une nation au sein d'un Canada uni ». Cela signifie que la province québécoise, notamment par son histoire, sa culture, son système judiciaire et par ce que plusieurs qualifient de « modèle québécois » pour désigner la tendance plus interventionniste du gouvernement québécois en économie, se distingue des autres provinces canadiennes.

→ Ressources à consulter :

- Le site web de Alloprof, plus particulièrement la page [« Du référendum de 1980 au référendum de 1995 »](#)
 - Le [reportage de RAD](#) à propos de la recrudescence du mouvement souverainiste chez les jeunes de 18 à 34 ans
 - La lettre d'opinion d'André Pratte, ancien rédacteur en chef de La Presse, à propos de sa position fédéraliste, parue dans Le Devoir en septembre 2022 : [Le mot en f](#)
 - L'article de l'Encyclopédie canadienne à propos du [« Québec comme société distincte »](#)
 - La 2^e édition revue et augmentée du Livre qui fait dire oui dirigé par Sol Zanetti, publié aux Éditions du Québécois
-

PISTES PÉDAGOGIQUES

AVANT LA SORTIE

Discussion

Vous pourriez lancer une discussion ouverte avec vos élèves autour d'une des grandes questions suivantes :

- Pourquoi le Québec est-il considéré comme une société distincte dans le Canada?
- À votre avis, est-il important pour un peuple d'avoir une identité nationale forte? Pourquoi?
- Vous sentez-vous Québécois·e? Si oui, pourquoi? Sentez-vous une appartenance à une autre nation, à une autre culture?
- Dans la pièce, le Québec est devenu un État souverain suite à un 3^e référendum. Croyez-vous qu'une telle chose serait possible aujourd'hui, dans notre réalité?
- Actuellement, dans la ville de Québec, existe-t-il des projets capables de rassembler l'ensemble de la communauté? Si oui, lesquels? Sinon, quel projet serait à votre avis susceptible de le faire?

Activité – option 1

- Rédiger une lettre d'opinion

Vous pourriez amener vos élèves à écrire une lettre d'opinion, à la manière de celle d'André Pratte, dans laquelle ils et elles devront prendre position par rapport à la souveraineté du Québec. Sont-ils pour? Contre? Indécis·e·s? Nuancé·e·s?

Pour ce qui est de la longueur, vous pouvez leur donner le défi d'exprimer leur pensée en plus ou moins 500 mots; il s'agit donc d'être à la fois concis·e·s et convainquant·e·s!

Compétences sollicitées :

- Français - C2 Écrire des textes variés
- Monde contemporain - C2 Prendre position sur un enjeu du monde contemporain
- Compétences transversales - C3 Exercer son jugement critique

Activité – option 2

→ Rédiger et livrer un discours

Imaginons qu'un 3^e référendum sur la souveraineté du Québec vient tout juste d'avoir lieu. Vous pourriez proposer à vos élèves de rédiger, en groupes de quatre ou cinq, un discours politique fictif en réponse à l'issue du référendum. Pour ce faire, vous pouvez d'abord les inviter à déterminer les éléments suivants :

- Quel camp est sorti victorieux du référendum - celui du non ou celui du oui?
- Dans quel camp se situe le ou la politicien·ne qui livrera le discours?

Vous pouvez par la suite leur laisser un moment en classe pour rédiger un discours d'une durée de plus ou moins 5 minutes. Il peut être amusant de conclure l'atelier en demandant à une personne par équipe d'incarner le discours devant le reste de la classe.

En guise d'inspiration, vous pouvez leur présenter des extraits des discours post-référendaires les plus marquants. Cet exercice peut être l'occasion d'analyser les discours; leurs forces, leurs faiblesses ainsi que l'effet qu'ils ont pu avoir sur l'ensemble du peuple québécois :

- [René Lévesque, 1980](#) (voir autour de 7:50 pour la fin des applaudissements)
- [Les camps du oui et du non, 1995](#) (prennent la parole, dans l'ordre : Lucien Bouchard, Jacques Parizeau, Daniel Johnson et Jean Chrétien)
- Si vous êtes abonné·e à la plate-forme « Télé-Québec en classe », vous pouvez aussi visionner le discours qu'aurait prononcé Lucien Bouchard en cas de victoire du « oui », en 1995, dans le documentaire [Nation - un huis-clos avec Lucien Bouchard](#).

Compétences sollicitées :

- Français - *C2 Écrire des textes variés*
- Culture et citoyenneté québécoise - *C1 Étudier des réalités culturelles*
- Compétences transversales - *C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice; C8 Coopérer; C9 Communiquer de façon appropriée*

APRÈS LA SORTIE

Discussion

Vous pourriez revenir sur le spectacle en proposant à vos élèves de réfléchir, en grand ou en petits groupes, aux questions suivantes :

- À quel personnage vous êtes-vous le plus identifié·e? Pourquoi?
- Quel personnage a été le plus confrontant pour vous? Pourquoi?
- Si un cinquième personnage avait pu se joindre à la table des discussions, qui auriez-vous invité et pourquoi?
- Selon le Petit Robert en ligne, un consensus est un « accord entre personnes », alors qu'un compromis est un « arrangement dans lequel on se fait des concessions mutuelles ». Au terme de la pièce, considérez-vous que les personnages sont arrivés à un consensus, à un compromis ou à ni l'un ni l'autre? Expliquez votre point de vue.
- À votre avis, quelles stratégies les quatre personnages auraient-ils pu déployer pour mieux se comprendre ou pour communiquer de façon plus respectueuse?

Activité – option 1

- Élaborer le disque d'or du Québec

Vous pourriez proposer à vos élèves d'élaborer, en équipes de quatre ou cinq, le contenu d'un disque d'or représentatif de la nation québécoise, sur le modèle du « Golden Record » fixé aux sondes Voyager 1 et 2, qui ont été lancées par la NASA en 1977. Le « Golden Record » (ou disque d'or) a été conçu à l'intention d'une potentielle source de vie extraterrestre pour lui donner un portrait de la vie sur Terre.

Pour en apprendre davantage sur [le contenu du disque](#).

Vous pouvez inviter vos élèves à inclure les éléments suivants :

- 3 chansons
- 3 sons
- 3 images
- 3 expressions ou locutions utilisées par les habitant·e·s du Québecensée créatrice;

L'idée est de créer, par ces éléments, un portrait représentatif de l'ensemble de la nation québécoise.

Compétences sollicitées :

- Culture et citoyenneté québécoise - *C1 Étudier des réalités culturelles*
- Compétences transversales - *C1 Exploiter l'information; C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice; C8 Coopérer*

Activité – option 2

→ Écrire un discours patriotique

À toutes les années, pour la Saint-Jean-Baptiste, la Fête nationale des Québécoises et des Québécois, un ou une artiste rédige un discours patriotique adressé à tout le peuple. Ce discours est l'occasion de célébrer notre unicité, notre solidarité, la vitalité et la diversité de notre culture ainsi que la richesse de notre territoire et de notre histoire.

Vous pourriez lancer à vos élèves le défi de rédiger, en équipes de quatre ou cinq, le prochain discours patriotique de la Fête nationale. Une fois les discours rédigés, il peut être amusant de demander à chaque équipe de livrer leur discours au reste de la classe.

À titre d'exemple, vous pouvez leur partager [le discours qu'Antoine Bertrand a livré en 2025](#). Avec l'aide de Dominic Tardif, il l'a entièrement composé à partir de paroles de chansons québécoises.

Compétences sollicitées :

- Français - *C2 Écrire des textes variés*
- Art dramatique - *C2 Interpréter des œuvres dramatiques*
- Compétences transversales - *C4 Mettre en œuvre sa pensée créatrice; C8 Coopérer; C9 Communiquer de façon appropriée*