

Saison  
26-27

La Bordée, c'est  
l'émotion du monde

50<sup>e</sup>  
L  
A BORDÉE

Grand partenaire  
QUÉBECOR



**Il est émouvant de penser qu'il y a 50 ans, de jeunes finissantes et finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec ont décidé de se rassembler pour former une troupe afin de pratiquer leur métier dans leur ville et, ô rêve ultime, ouvrir leur propre théâtre. Un seul désir: créer des spectacles, faire rire, émouvoir. Nous sommes en mars 1976. Dehors, il fait tempête, une grosse bordée de neige; le nom est trouvé, ce sera La Bordée!**

La Bordée

fête son 50<sup>e</sup> anniversaire!



En cinq décennies, La Bordée a changé de peau plusieurs fois avec trois salles de spectacles différentes et cinq directions artistiques. Elle a connu de grands succès et de grandes ivresses, mais a aussi traversé plusieurs tempêtes, car rien n'est jamais acquis dans le milieu des arts. Cependant, elle a toujours gardé le même cap, soit faire un théâtre populaire, près des gens, un théâtre qui valorise la création et qui donne la chance aux jeunes artistes. En effet, en un demi-siècle, nombre de jeunes comédiennes et comédiens, metteuses et metteurs en scène et scénographes ont fait leurs premiers pas sur un grand plateau à La Bordée. S'il y a une chose qui se révèle au fil de toutes ces années, c'est que La Bordée aime les artistes, qu'elle a toujours été solidaire de son milieu et soucieuse de son public.

Pour célébrer cette 50<sup>e</sup> saison, j'ai voulu vous présenter des spectacles forts qui sauront vous captiver et vous émouvoir. Tout d'abord, une première sur notre scène : un spectacle de théâtre musical, *L'effet Lisa*, inspiré de l'œuvre du grand Richard Desjardins! Puis, une création festive, musicale et poétique avec *La soirée lumineuse*, qui mettra de l'avant de grands moments de notre vie culturelle et politique. Avec *Sa déclaration d'amour*, nous rendrons hommage à Serge Bouchard, figure de proue de notre milieu intellectuel. Nous vous présenterons également l'adaptation de l'essai *Ordures!*, qui s'est hissé parmi les succès de vente des librairies dès sa parution – et qui y figure toujours. Pour terminer, *Monumental* est une pièce qui relate la construction du pont de Québec et ce qu'il en a coûté aux ouvriers pour réaliser ce grand projet.

Nous ne serons pas en reste avec les spectacles invités! *5 balles dans la tête* fera le récit troublant et émouvant de militaires de Valcartier, de retour de mission en Afghanistan. *Dimanche à Sodome*, couronné de nombreux prix, dont celui du spectacle de l'année 2024 remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT), offrira une relecture féministe de versets de la Bible. Pour le temps des Fêtes, les publics de tous âges trouveront leur bonheur au théâtre avec la reprise de l'énorme succès *La librairie*. En avril, la comédie décalée *Le show beige* se rira de nos désirs de grandeur. Finalement, on aura droit au retour de Cristina Moscini en 5 à 7 avec son nouveau texte, *Triptylique*.

La saison prochaine, avec l'arrivée du nouveau directeur artistique, Charles-Étienne Beaulne, La Bordée entreprendra un nouveau cycle. D'autres créations, d'autres audaces, d'autres rencontres, mais toujours – soyez-en assuré.e.s – un théâtre populaire, engagé et près des gens. Car *La Bordée, c'est l'émotion du monde!*

En terminant, je veux vous remercier de m'avoir accompagné durant ces dix saisons, et d'avoir accueilli mes choix de programmation avec confiance et ouverture. J'espère que les spectacles que je vous ai présentés ont su toucher votre cœur et nourrir votre réflexion.

Ce fut un plaisir de travailler pour vous.

Michel Nadeau, directeur artistique

# 5 balles dans la tête

26 août au  
5 sept. 2026

Lorsqu'une autrice et professeure de littérature accepte de prendre une bière avec des militaires canadiens pour qu'ils lui parlent de ce qu'ils ont vécu en Afghanistan, elle ne se doute pas que c'est le début d'une grande aventure. La confiance s'établit et les langues se délient. Les militaires nous amènent avec eux en zone de guerre, livrent leurs récits drôles, durs et touchants, racontent la camaraderie, les champs de mines qui explosent, les peurs et les regrets. Leurs témoignages bouleverseront la dramaturge jusque dans ses plus solides convictions.

Après un grand succès à La Licorne et chez Duceppe, nous sommes heureux d'accueillir *5 balles dans la tête*, qui est inspirée de l'expérience de militaires de Valcartier.

Texte **Roxanne Bouchard**

Mise en scène **François Bernier**

Assistance à la mise en scène et répétiteur

**Maxime Beauregard-Martin**

Décor et accessoires

**Pierre-Étienne Locas**

Costumes **Anne-Sophie Gaudet**

Maquillage **Justine Denoncourt**

Éclairages **Chantal Labonté**

Conception sonore

**Antonin Gougeon-Moisan**

Direction technique **Marguerite**

**Hudon et Pierre Tripard**

Distribution **François Bernier,**

**Philippe Cousineau, Sylvie**

**De Morais-Nogueira, Maxim**

**Gaudette, Charles-Aubey Houde,**

**Frédéric Millaire Zouvi, Joakim**

**Robillard et Lou Vincent Desrosiers**

Une production du Théâtre DuBunker  
en codiffusion avec La Bordée

→ **Pièce offerte en option  
de l'abonnement**



# L'effet Lisa

15 sept. au  
10 oct. 2026

En bordure de Company Town, quelque part à l'ouest du Québec, un feu de forêt fait rage. D'où vient le tison qui a déclenché l'incendie? Cette question hante les personnages qui se croisent au Boomtown Café: le Bon gars, le Bum, la Femme de ménage, Jenny et l'Enracinée. Sous le regard de la Lune, et dans les souvenirs de l'Homme du campe, ces personnages plus grands que nature se confronteront aux immenses forces qui nous animent et nous dépassent.

*L'effet Lisa* est un théâtre musical original librement inspiré de l'œuvre de Richard Desjardins, imaginé et mis en scène par Jade Bruneau. Cette fable poétique mêle drame et humour pour explorer les thèmes de la nature, du territoire, de l'amour passionnel et maternel, du destin ou du hasard et de la mémoire collective. La pièce se veut une ode à l'urgence d'agir, un hommage vibrant à un poète engagé et une invitation à écouter les signaux brûlants de notre planète.

Mise en scène, collage et adaptation

**Jade Bruneau**, d'après l'œuvre de Richard Desjardins

Texte original **Philippe Robert**

Direction musicale et arrangements

**Marc-André Perron**

Création musicale et harmonies

vocales **Jade Bruneau**,

**Simon Fréchette-Daoust**

et **Marc-André Perron**

Assistance à la mise en scène et régie

générale **Marilou Huberdeau**

Encadrement et dramaturgie du

mouvement **Penélope Desjardins**

Direction vocale **Chris Barillaro**

Décor et accessoires **Félix Plante**

Costumes **Sébastien Dionne**

Maquillage **Véronique St-Germain**

Coiffures **Kathleen Gravel**

Éclairages **Maude Serrurier**

Projections vidéo **Keven Dubois**

Sonorisation **Martin «Plumo» Lessard**

Distribution **Geneviève Alarie**,

**Jade Bruneau**, **Jean-François**

**Casabonne**, **Simon Fréchette-Daoust**,

**Noémie Godin-Vigneault**, **Steven**

**Lee Potvin**, **Sarah Villeneuve**

**Desjardins**, **Marc-André Perron**

(piano) et **Stéphane Tétreault**

(violoncelle)

Une création et production

du Théâtre de l'Œil Ouvert

en collaboration avec La Bordée

→ **Pièce offerte en abonnement**



# Dimanche à Sodome

15 au 24  
oct. 2026

*Dimanche à Sodome* est une extrapolation scénique de quelques versets de la Bible où est décrite la destruction des villes de Sodome et de Gomorrhe sous le coup de la colère de Dieu. La pièce se veut une relecture féministe de ces événements, racontée par la femme de Loth. Dans la Bible, celle-ci n'est jamais nommée ; elle n'est mentionnée qu'une seule fois, soit lorsqu'elle est changée en statue de sel au moment où elle désobéit à Dieu en se retournant pour regarder la destruction de sa ville. Dans ce récit biblique millénaire qui rencontre les enjeux brûlants d'aujourd'hui, l'auteur met un visage sur celle qui a désobéi afin de faire exister cette mère et épouse sans voix.

Pour leur première présence à La Bordée, Les Écornifleuses vous convient à une création magistrale qui a remporté de nombreuses distinctions : les prix Meilleur spectacle, Meilleure mise en scène et Meilleure interprétation de l'AQCT, le prix Bernard-Bonnier ainsi que le Prix du jury étudiant du Théâtre Périscope.

Texte **Jordan Tannahill**  
Traduction **Olivier Sylvestre**  
Mise en scène **Jocelyn Pelletier**  
Assistance à la mise en scène  
et direction de production  
**Marie-Hélène Lalande**  
Costumes et accessoires  
**Laurie Foster**  
Éclairages et scénographie  
**Jean-François Labbé**

Environnement sonore  
**Yves Dubois**  
Voix **Mykalle**  
Distribution **Sophie Dion,**  
**Élie Giasson-Fragasso,**  
**Eric LeBlanc, Joanie Lehoux,**  
**Vincent Michaud**  
et **Raphaël Posadas**

Une production des Écornifleuses  
en codiffusion avec La Bordée

→ **Pièce offerte en option  
de l'abonnement**



# La soirée lumineuse

10 nov. au  
5 déc. 2026

Inspirée de la célèbre émission de télévision *Soirée canadienne*, qui présentait chaque semaine un village avec son histoire, ses notables et son folklore, notre *Soirée lumineuse* se veut un spectacle de la parole festif, musical et poétique. Elle met en lumière textes, chansons, poèmes, citations cinématographiques et discours politiques qui ont émaillé notre trame culturelle commune et qui en constituent les jalons.

« La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal ! », *Speak White*, la lecture du manifeste du FLQ, « Si je vous ai bien compris... », le Printemps érable, *Refus global*, « On est six millions, faut s'parler... » : il y a tant et tant d'œuvres et d'événements qui se sont cristallisés dans notre mémoire collective. Mais au-delà de tous ces référents communs qui nous rassemblent, il y en a d'autres, méconnus, oubliés, qui furent portés par des sentinelles anonymes et qui ont contribué à faire évoluer notre société. *La soirée lumineuse* est une célébration de toutes ces étincelles qui ont su éclairer notre longue marche collective.

Dramaturgie **Michel Nadeau**  
Mise en scène **Maxime Robin**  
Assistance à la mise en scène  
**Elizabeth Cordeau Rancourt**  
Historienne-conseil **Catherine Ferland**  
Décor **Vanessa Cadrin**  
Costumes **Marianne Lebel**  
Direction musicale **Stéphane Caron**  
Direction des chœurs  
**Sarah Villeneuve-Desjardins**

Éclairages **Keven Dubois**  
Vidéo **Marc Lamothe**  
Distribution **Bertrand Alain,**  
**Miryam Amrouche, Lorraine Côté,**  
**Andawa Laveau, Flavia**  
**Nascimento, Marianne Marceau**  
et **Stéphane Caron** (musicien)

Une production de La Bordée

→ Pièce offerte en abonnement



# La librairie

17 au 22  
déc. 2026

C'est la réouverture d'une librairie de quartier dont Jeanne, une jeune femme amoureuse des livres, est officiellement devenue propriétaire. S'installant dans son nouveau domaine, elle a un coup de foudre pour son voisin Samuel. Paralysée par la timidité, Jeanne se terre dans sa boutique. Pendant la nuit, un étrange personnage surgit du passé, à la recherche d'un livre égaré il y a plus de 70 ans.

*La librairie* fut un immense succès avec plus de 500 représentations sur 17 ans, une version anglaise et une tournée au Japon pendant une dizaine d'années. Un véritable phénomène ! Nous sommes très heureux de vous offrir la reprise de ce magnifique spectacle pour toute la famille, au cœur de la période des Fêtes.

Texte **Marie-Josée Bastien**  
Mise en scène **Frédéric Dubois**  
Direction artistique **Carol Cassistat**  
Assistance à la mise en scène  
**Yasmina Giguère et Lucien Deschênes**  
Décor **Élise Dubé**  
Costumes **Isabelle St-Louis**

Musique **Pascal Robitaille**  
Éclairages **Félix Bernier-Guimond**  
Distribution **Carol Cassistat,**  
**Marie-France Desranleau,**  
**Marie-Claude Giroux et**  
**Nicolas Létourneau**

Une production du  
Théâtre du Gros Mécano

→ **Pièce offerte en option  
de l'abonnement**



# Sa déclaration d'amour

19 janv. au  
13 févr. 2027

Ce spectacle est un hommage à Serge Bouchard, à son œuvre, à sa pensée. On y raconte ce qui l'a animé durant toute sa carrière, soit l'incroyable aventure de la francophonie sur la terre d'Amérique ; celle de ces jeunes Françaises et Français du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont tout de suite été happés par le territoire et qui sont devenus « Canayens ». Le récit de ceux et celles qui ont parcouru tout le continent, fondant des villes et des États, se métissant avec les Autochtones, dont Bouchard fut l'ardent défenseur toute sa vie. C'est aussi une grande déclaration d'amour à notre langue et à ce territoire, le nôtre, qu'il a parcouru d'un bout à l'autre.

Que voulons-nous, ensemble, pour ce coin d'Amérique que nous habitons ? Au-delà de toutes nos différences, quel est notre projet pour notre territoire, qui est notre maison, et où habiteront nos enfants ? Que devrions-nous définir comme étant sacré, pour eux ? Telles sont les questions auxquelles Serge Bouchard nous invite à réfléchir, avec son intelligence, son humour et sa passion.

Texte **Michel Nadeau** (d'après l'œuvre de Serge Bouchard)  
Mise en scène **Michel Nadeau**  
Assistance **Pascale Chiasson**  
Décor **Marie-Renée Bourget Harvey**  
Costumes **Marie-Renée Bourget Harvey**

Adjointe à la scénographie **Marie McNicoll**  
Musique **Josué Beaucage**  
Éclairages **Julie Basse**  
Vidéo **Lionel Arnould**  
Distribution **Denis Bernard**

Une production de La Bordée

→ **Pièce offerte en abonnement**



# Ordures!

2 au 27  
mars 2027

Dans son essai *Ordures!*, Simon Paré-Poupart met en lumière l'univers des vidanges, de la société qui les produit aux travailleurs qui les ramassent. Des marginaux, des excentriques qui travaillent sur la ligne de crête entre ce que notre société considère comme propre et ce qu'elle juge sale. Des athlètes qui courent derrière un camion, été comme hiver, beau temps mauvais temps, pour nous permettre de maintenir un rythme de consommation effréné sans nous inquiéter de ses conséquences.

Simon Paré-Poupart est lui-même éboueur depuis 20 ans. Il a réalisé des études universitaires en sociologie et en administration internationale. Il décrit le travail du vidangeur comme « une activité que tu ne veux pas voir, accomplie par des individus que tu ne veux pas voir, pour faire disparaître des choses que tu ne veux plus voir ». Dans une partition très physique et performative, l'essai sera transposé à la scène comme une chorégraphie où les corps tombent, glissent. Où ils se font jeter, soulever, traîner, jusqu'à brouiller les frontières : est-ce les déchets ou ces exclus de la société que l'on veut voir disparaître, finalement ?

Texte **Simon Paré-Poupart**  
Adaptation **Alexia Bürger**  
Mise en scène **Olivier Normand**  
Assistance à la mise en scène  
**Caroline Martin**  
Décor **Claudia Gendreau**  
Costumes **Laurie Carrier**  
Musique **Josué Beaucage**

Éclairages **Julie Basse**  
Distribution **Charles-Étienne  
Beaulne, Jean-Michel Déry,  
Gabriel Fournier, Eric LeBlanc,  
Philippe Normand-Jenny,  
Jocelyn Paré, Charles Roberge  
et Mélissa Labbé** (musicienne)

Une coproduction de La Bordée  
et de Nuages en pantalon –  
compagnie de création

→ **Pièce offerte en abonnement**



# Le show beige

31 mars au  
10 avr. 2027

Un *party* de piscine en maillots beiges, un commis de bar laitier qui cherche la saveur du sublime, une magicienne dont la tristesse est aussi infinie que les foulards qu'elle sort de ses poches, deux amis activistes qui s'immolent dans un magasin à rayons... Autant de désirs de rendre la vie plus magnifique que ce qu'elle est vraiment, parce qu'il faut bien canaliser quelque part notre besoin de grandiose! Bienvenue dans ce camaïeu de déceptions et de louables essais de transcendance. Bienvenue dans *Le show beige*, ce show qu'on raconte tous en chœur, qu'on le veuille ou non.

À travers plusieurs courtes scènes de vie, dans une écriture vive et allumée, l'autrice Camille Giguère-Côté explore avec un humour absurde les thèmes de l'obsession de vivre à fond et du besoin de laisser sa trace. Elle décrit avec dérision nos tentatives parfois maladroites de chasser la routine, pour défier la fadeur du beige ambiant.

Texte **Camille Giguère-Côté**  
Mise en scène **Pascale  
Renaud-Hébert**  
Assistance à la mise en scène  
**Marie-Hélène Dufort**  
Décor **Gabrielle Doucet**

Costumes **Elen Ewing**  
Éclairages **Robin Kittel-Ouimet**  
Musique **Antoine Berthiaume**  
Distribution **Ariel Charest, Benoît  
Drouin-Germain, Irdens Exantus,  
Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande**

Une production du  
Théâtre de La Manufacture  
en codiffusion avec La Bordée

→ **Pièce offerte en option  
de l'abonnement**



# Monumental

27 avr. au  
22 mai 2027

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, la ville de Québec pourrait devenir un véritable carrefour de transport d'envergure nationale. Mais pour que la Vieille Capitale entre dans la modernité, ça prendrait un pont. Arthur Soulard, un jeune ouvrier de Lévis, et des centaines d'autres travailleurs venus de partout s'engageront corps et âme pour construire le plus grand pont cantilever au monde. Mais le pont de Québec coûtera cher, très cher, tant sur le plan financier qu'en termes de vies humaines.

Sur le mode du conte, Benoît Drouin-Germain rappelle les enjeux entre la classe dominante et le peuple, les conditions de travail horribles des ouvriers, les conséquences désastreuses de la cupidité. Il rappelle que certains doivent toujours payer le prix fort afin que les sociétés se construisent. Mais quel est le coût humain derrière les grands chantiers du progrès? Et qui paie la facture?

Texte **Benoît Drouin-Germain**  
Dramaturgie **Michel Nadeau**  
Mise en scène **Gabriel Cloutier Tremblay**  
Assistance à la mise en scène  
**Elizabeth Cordeau Rancourt**  
Historien-conseil **Laurent Turcot**

Décor **Julie Lévesque**  
Costumes **Marie McNicoll**  
Éclairages et vidéo **Keven Dubois**  
Musique **Olivier Landry-Gagnon**  
Distribution **Stéfanelle Auger,**  
**Anne Painchaud, Vincent Paquette**  
et **Olivier Landry-Gagnon** (musicien)

Une production de La Bordée

→ **Pièce offerte en abonnement**



# Triptylique

3 au 21  
mai 2027

Une femme, campée par trois comédiennes, se confronte et se révèle à elle-même à trois âges de sa vie dans une salle d'attente imaginaire afin de débrouiller son parcours ponctué de déroutes débridées. Entre humour abrasif, délire et lucidité, cette rencontre au sommet de son identité est bouleversante.

À travers le parcours d'une femme multiple, *Triptylique* interroge notre rapport au temps, à la mémoire et à la transformation dans la guérison. La pièce rappelle que se reconstruire est un processus complexe, jamais linéaire, où se trouver véritablement est un exploit. Ce projet porte un espoir assumé dans un contexte extraordinaire, et brise l'isolement en créant une brèche grande ouverte sur un univers partagé qui n'a plus rien à cacher.

Texte **Cristina Moscini**

Mise en scène **Laura Amar**

Direction artistique **Claude Amar**

**Laura Amar** et **Cristina Moscini**

Direction de production **Claude Amar**

Assistance à la mise en scène

**Gabriel.le Lepage**

Décor **Tania B. Lacasse**

Costumes **Marie-Pascale Chevarie**

Éclairages **Noémie Percy**

Distribution **Frédérique Bradet,**

**Pascale Chiasson** et **Sarah**

**Villeneuve-Desjardins**

Une production des Sœurs Amar

→ **La formule 5 à 7 propose une pièce de 60 minutes dans la salle Jean-Jacqui Boutet de La Bordée et inclut une consommation ainsi qu'une grignotine.**



# Autour des spectacles

## Mardis-rencontres

Un moment privilégié d'échanges entre le public et les artistes! Le deuxième mardi de chaque production, retrouvez les artistes dès leur sortie de scène pour des discussions conviviales sur le spectacle. Une belle façon d'approfondir votre expérience théâtrale et d'en savoir plus sur les rouages de la création.

### Dates des rencontres

22 sept. *L'effet Lisa*  
17 nov. *La soirée lumineuse*  
26 janv. *Sa déclaration d'amour*  
9 mars *Ordures!*  
4 mai *Monumental*

## Expositions

En plus de sa programmation habituelle, La Bordée accueille ponctuellement des projets d'artistes de divers horizons : peintures, photos, initiatives citoyennes. Une autre manière d'encourager la rencontre des arts et de pousser la réflexion autour des pièces à l'affiche!

### 50<sup>e</sup> anniversaire de La Bordée

Pour découvrir tous les projets, les initiatives et les annonces en lien avec le 50<sup>e</sup> anniversaire de notre théâtre, consultez la page [labordee.ca/50e-anniversaire](http://labordee.ca/50e-anniversaire).

## Club des jeunes ambassadeurs

Depuis plusieurs années, La Bordée a l'immense plaisir de compter parmi ses ambassadeurs et ambassadrices des jeunes qui se passionnent pour le théâtre! Ces porte-parole sont des élèves d'écoles secondaires et de cégeps de la grande région de Québec.

Ils et elles se rassemblent afin de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle : nous les invitons à assister aux avant-premières de nos productions et à prendre part à des rencontres avec des professionnels du milieu. Puis, les jeunes racontent leur expérience dans leur école respective. Une façon de favoriser les échanges autour des arts vivants et du théâtre.

Vous désirez inscrire vos élèves?

Contactez  
Élodie Cossette-Plamondon  
[projets@labordee.ca](mailto:projets@labordee.ca)  
418 694-9721, poste 306

## Billets du cœur Desjardins

Grâce à l'implication de ses partenaires la Caisse d'économie solidaire Desjardins et la Caisse Desjardins de Québec, La Bordée est fière d'annoncer le retour des billets du cœur pour cette nouvelle saison. L'an dernier, une dizaine d'organismes de la ville de Québec, dont 8 sont situés en basse-ville, se sont vu offrir des billets à remettre à leurs membres dans le but de favoriser l'accès à la culture.

## Accessibilité universelle



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur est disponible pour accéder facilement à des emplacements du parterre et du balcon (réservation obligatoire). Si une accompagnatrice ou un accompagnateur est requis, son billet lui est offert.

La Bordée est munie d'un système de soutien auditif pour personnes malentendantes. Apportez votre émetteur FM et syntonisez la fréquence 105,3. Il vous est aussi possible d'emprunter un appareil émetteur FM ainsi qu'un casque d'écoute en vous présentant à notre bar 15 minutes avant le début de la représentation (aucune réservation, quantité limitée).

# Calendrier

## Offertes en abonnement

19 h30, sauf exception (en rouge)

Mar. Mer. Jeu. Ven. Sam. Dim.

### L'effet Lisa

15 sept.	16 sept.	17 sept.	18 sept.	19 sept.	
22 sept.*	23 sept.	24 sept.	25 sept.	26 sept.	
29 sept.	30 sept.	1 <sup>er</sup> oct.	2 oct.	3 oct. 16 h	
6 oct.	7 oct.	8 oct.	9 oct.	10 oct. 16 h	

### La soirée lumineuse

10 nov.	11 nov.	12 nov.	13 nov.	14 nov.	
17 nov.*	18 nov.	19 nov.	20 nov.	21 nov.	
	25 nov.	26 nov.	27 nov.	28 nov. 16 h	29 nov. 14 h
1 <sup>er</sup> déc. 13 h	2 déc.	3 déc.	4 déc.	5 déc. 16 h	

### Sa déclaration d'amour

19 janv.	20 janv.	21 janv.	22 janv.	23 janv.	
26 janv.*	27 janv.	28 janv.	29 janv.	30 janv.	
	3 févr.	4 févr.	5 févr.	6 févr. 16 h	7 févr. 14 h
9 févr. 13 h	10 févr.	11 févr.	12 févr.	13 févr. 16 h	

### Ordures!

2 mars	3 mars	4 mars	5 mars	6 mars	
9 mars*	10 mars	11 mars	12 mars	13 mars	
	17 mars	18 mars	19 mars	20 mars 16 h	21 mars 14 h
23 mars 13 h	24 mars	25 mars	26 mars	27 mars 16 h	

### Monumental

27 avr.	28 avr.	29 avr.	30 avr.	1 <sup>er</sup> mai	
4 mai*	5 mai	6 mai	7 mai	8 mai	
	12 mai	13 mai	14 mai	15 mai 16 h	16 mai 14 h
18 mai 13 h	19 mai	20 mai	21 mai	22 mai 16 h	

\* Mardis-rencontres : rencontre avec le public après la représentation.

# des représentations

## En option de l'abonnement

19 h30, sauf exception (en rouge)

Lun. Mar. Mer. Jeu. Ven. Sam. Dim.

### 5 balles dans la tête

		26 août	27 août	28 août	29 août 16 h	30 août 14 h
	1 <sup>er</sup> sept.	2 sept.	3 sept.	4 sept.	5 sept. 16 h	

### Dimanche à Sodome

			15 oct.	16 oct.	17 oct. 16 h	18 oct. 14 h
	20 oct.	21 oct.	22 oct.	23 oct.	24 oct. 16 h	

### La librairie

			17 déc.	18 déc.	19 déc. 16 h et 19 h30	20 déc. 16 h et 19 h30
	21 déc. 16 h et 19 h30	22 déc. 16 h et 19 h30				

### Le show beige

		31 mars	1 <sup>er</sup> avr.	2 avr.	3 avr. 16 h	4 avr. 14 h
	6 avr.	7 avr.	8 avr.	9 avr.	10 avr. 16 h	

### En formule 5 à 7

17 h30, sans sièges réservés (arrivée 17 h 15 max.)

Lun. Mar. Mer. Jeu. Ven. Sam. Dim.

### Triptylique

3 mai	4 mai	5 mai	6 mai	7 mai		
10 mai	11 mai	12 mai	13 mai	14 mai		
17 mai	18 mai	19 mai	20 mai	21 mai		

Salle Jean-Jacqui Boutet (3<sup>e</sup> étage)

# Tarifs et abonnements

Pour cette 50<sup>e</sup> saison, nous avons choisi de voir grand. *L'effet Lisa*, qui ouvre la saison, est une création d'envergure exceptionnelle; un spectacle marquant, à la hauteur de cet anniversaire.

Les tarifs des abonnements et des billets unitaires ont donc été ajustés pour celui-ci. Ainsi, pour l'abonnement 5 pièces, les quatre autres spectacles de la saison reviennent à seulement 34 \$ chacun, soit le même tarif que pour la saison 2025-2026, avec une contribution de 60 \$ pour *L'effet Lisa*.

		Tarifs unitaires	Abonnements et forfaits
Abonnement 5 pièces	Standard	39 \$	195 \$
	65 ans et +	34 \$	170 \$
	Flex (sans date)	41 \$	205 \$
Forfait 3 pièces	Standard	39 \$	117 \$
	65 ans et +*	37 \$	111 \$
	Flex (sans date)	42 \$	126 \$
Billets à l'unité (sauf <i>L'effet Lisa</i> )	Engagé	60 \$	
	Standard	49 \$	
	65 ans et +*	45 \$	
	25 ans et -* et étudiant	25 \$	
	Groupe (10 et +)	40 \$	
<i>L'effet Lisa</i>	Standard	60 \$	
	65 ans et +*	60 \$	
	25 ans et -*	40 \$	
Formule 5 à 7	Abonné.e.s	26 \$	
	Groupe (10 et +)	26 \$	
	Standard	28 \$	

Les tarifs indiqués comprennent les taxes et les frais de service.

\* Billets à l'unité: preuve exigée à la porte le soir de représentation.  
Frais d'échange de 3 \$. Échange valide pour la même pièce seulement.  
Aucun remboursement pour les billets ou les abonnements.

	Offertes en abonnement 5 pièces	Offertes en forfait 3 pièces	En option de l'abonnement et du forfait	Formule 5 à 7
<i>5 balles dans la tête</i>			•	
<i>L'effet Lisa</i>	•			
<i>Dimanche à Sodome</i>			•	
<i>La soirée lumineuse</i>	•	•		
<i>La librairie</i>			•	
<i>Sa déclaration d'amour</i>	•	•		
<i>Ordures!</i>	•	•		
<i>Le show beige</i>			•	
<i>Monumental</i>	•	•		
<i>Triptylique</i>				•

## Abonnement 5 pièces

Inclusions:

- 1 billet pour chacune des 5 pièces
- Mêmes siège, soir et semaine de représentation pour chaque pièce
- 10% de rabais sur le billet standard en tout temps pour vos invité.e.s
- Des rabais chez nos partenaires commerçants
- Participation aux Coups de cœur des abonné.e.s

Bonifications:

- Pièces en option au même tarif que le coût unitaire indiqué
- Pièce en formule 5 à 7 au tarif de 26 \$

## Tarif engagé

En choisissant le tarif engagé (60 \$), vous contribuez concrètement au soutien du théâtre de création et à la démocratisation de l'accès à la culture. Votre engagement permet de rendre nos spectacles accessibles au plus grand nombre et de soutenir le travail des artistes. Merci de faire partie de cette chaîne solidaire qui permet à la création de continuer à rayonner.

## Forfait 3 pièces

Inclusions:

- 1 billet pour 3 des 4 pièces offertes en forfait 3 pièces
- Tarifs avantageux et deuxième priorité sur les choix de sièges
- Possibilité d'ajouter des billets pour les pièces en option au même tarif que le coût unitaire indiqué

## Formule Flex

→ Offerte pour l'abonnement 5 pièces et le forfait 3 pièces:

- Formule flexible et tarif préférentiel
- Possibilité de varier vos semaines, soirs et sièges
- Échange de vos billets autant de fois que vous le désirez sans frais jusqu'à 24 h avant la représentation
- Possibilité de sélectionner vos sièges directement en ligne pour plus de souplesse

Nous joindre

Plan de salle

labordee.ca  
315, rue Saint-Joseph Est  
Québec (Québec) G1K 3B3  
info@labordee.ca



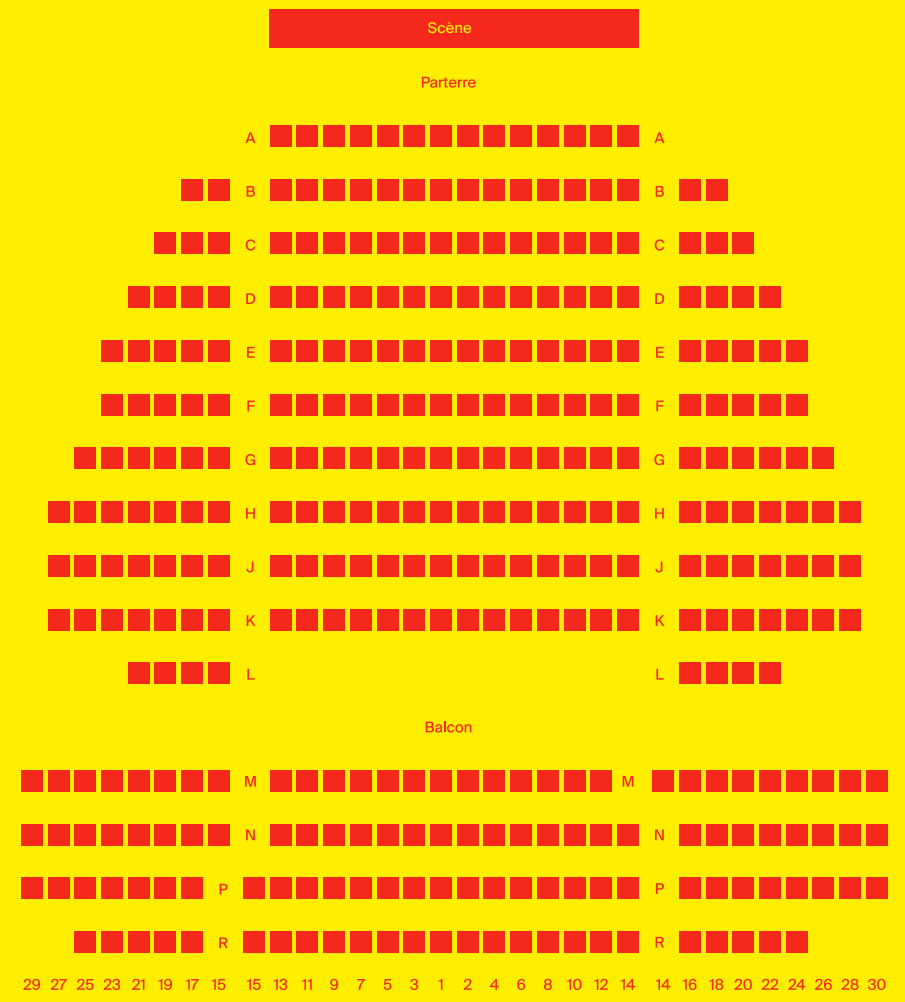
Consultez la page *Nous joindre* de notre site Web afin de connaître les trajets d'autobus, les stations àVélo, les informations sur les travaux liés au tramway et les stationnements disponibles autour de notre théâtre.

Semaines de représentations

Mar. au ven.: 9 h à 19h30  
Sam.: 12 h à 19h30 (ou 16 h)

Semaines hors programmation

Mar. au ven.: 9 h à 16 h  
Sam.: Fermé



# La Bordée tient à remercier ses fidèles partenaires.

Grand partenaire



Partenaires publics



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



Partenaire majeur



Partenaires de saison



Desjardins  
Caisse de Québec



Desjardins  
Caisse d'économie solidaire

Partenaire événements



Hydro Québec

## Faire briller le talent d'ici

Mettre notre culture en valeur, c'est investir au-delà de l'argent.

La Caisse d'économie solidaire Desjardins et la Caisse Desjardins de Québec sont fières de soutenir La Bordée et de contribuer à faire vivre des histoires qui rassemblent.



## LA BORDÉE


SOURCE D'ÉMERVEILLEMENT ET DE RAYONNEMENT POUR SAINT-ROCH.

Trudel est fière de contribuer à la vitalité du quartier et de soutenir un théâtre proche du monde, qui rassemble, fait réfléchir et inspire depuis 50 ans.

trudel.ca

TRUDEL

FORGER L'ESPACE



Faire rayonner et rendre  
accessible toute la richesse  
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace  
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**  
DU **p**ossible  
QUÉBECOR