La soirée lumineuse



nov. au 5 déc. 2026

10

Écriture
Michel Nadeau
Mise en scène
Maxime Robin

Mot du directeur artistique de La Bordée

Il y a 15 ans, Maxime Robin et moi étions dans la même classe au Conservatoire. Aujourd'hui, avoir le bonheur de l'accueillir à La Bordée, pour les 50 ans de cette maison, c'est aussi mesurer tout le chemin parcouru.

Et il y a Michel Nadeau, qui signe la dramaturgie de ce spectacle. Sa présence dans cette aventure est un beau symbole de continuité. Michel a profondément marqué l'histoire de La Bordée, et je trouve précieux qu'il continue de participer à ce qui s'y invente aujourd'hui.

Ce soir, vous découvrirez un spectacle qui parle de nous. Qui nous raconte, qui nous célèbre, qui rend hommage à celles et ceux qui nous ont précédés. Un spectacle qui nous rappelle que nous sommes faits des histoires des autres, de ce qu'on nous a transmis et de ce qu'on choisit, à notre tour, de faire vivre.

Et que la suite, finalement, se tisse ensemble, comme une douce courtepointe.

Je vous laisse entre les mains bienveillantes de Maxime Robin et de toute l'équipe de *La soirée lumineuse*.



Crédit photo **Stéphane Bourgeois**

Bon spectacle !
Charles-Étienne Beaulne

Mot du dramaturge

L’idée de *La soirée lumineuse* était de parler du Québec d’aujourd’hui, de la nation québécoise. Sujet vaste ! Sur lequel on a beaucoup écrit.

Est arrivée l’idée de s’inspirer de l’émission de télévision des années 60-70, *Soirée canadienne*, où on assistait, à chaque semaine, à une présentation du Canada français d’antan, une ancienne province de Québec, avec le curé, le maire et les doyens qui nous présentaient leur village, au travers des sets carrés et des chansons à répondre.

Un Québec identique d’un village à l’autre.

D’une semaine à l’autre.

Tissé serré.

Serré serré.

S’inspirer de la structure de cette émission iconique, donc, pour parler du Québec d’aujourd’hui.

Métissé, mélangé.

Mêlé, mêlé.

On ne voulait pas faire un cours d’histoire, ni un essai théâtralisé, mais quelque chose d’incarné, d’ancré sur des points de vue, sur des personnes qui racontent, qui parlent de ce qui les touche, chez nous.

Une soirée, en somme !

Construite en quatre temps, comme nos quatre saisons.

Avec sept interprètes originaires de la Beauce, de Portneuf, du Brésil, du Lac-Saint-Jean, de Wendake, de Moscou, de Québec – en plus de Maxime, le metteur en scène, de Montréal, et moi, de Bellechasse – qui nous parlent de ce qui est important pour eux, dans ce Québec qu’ils habitent, où ils ont grandi, où ils sont arrivés. Qui nous partagent ce qui illumine leur chemin.

On n’a pas parlé de tout, évidemment.

C’est un portrait impressionniste, forcément.

Mais nous croyons que cette esquisse, parce qu’elle est très personnelle(s), justement, va toucher tout le monde, quelque part.

Et on ne peut que se mettre à penser à tous les autres portraits qu’auraient pu faire d’autres équipes.

Tant de choses n’ont pas été racontées.



Crédit photo **Vincent Champoux**

Bonne soirée lumineuse,
Michel Nadeau

Mot du metteur en scène

Quand j’ai eu 18 ans, je suis parti de chez mes parents pour réaliser mon rêve.

Vivre à Montréal.

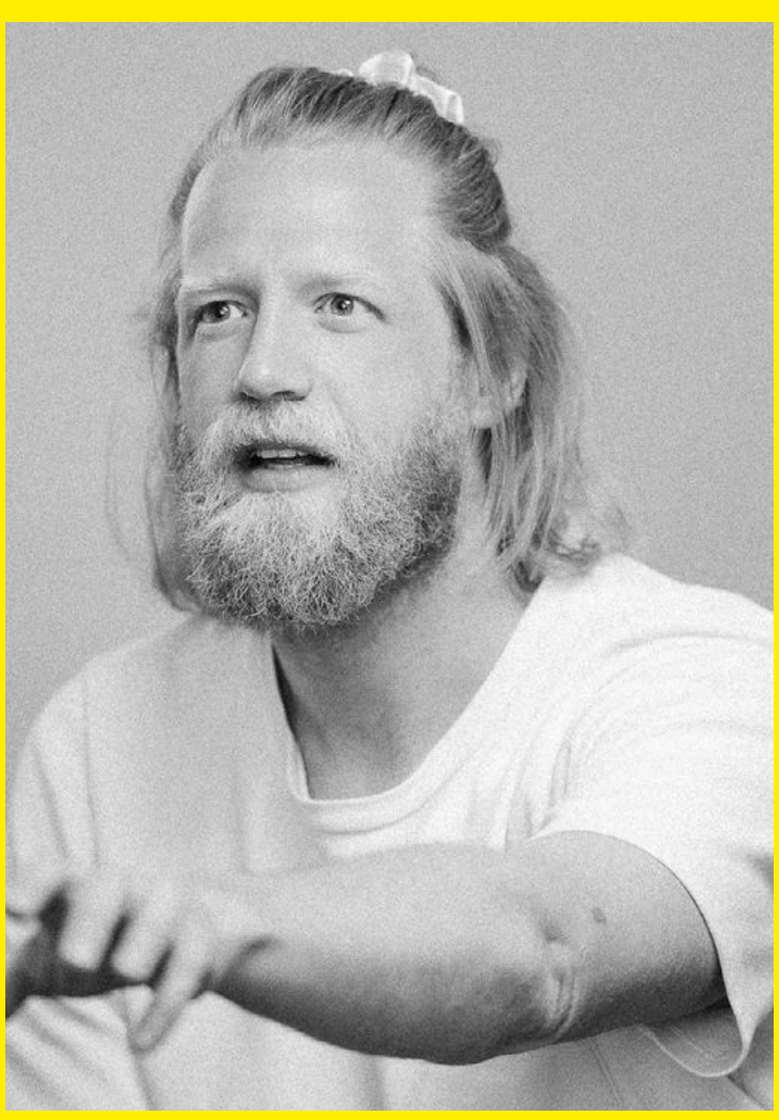
Je me suis pris un petit appart, loin de Québec, de mon enfance et tout ce que j’avais connu jusque-là. Ça a été tout un choc. Je me sentais seul, perdu, déraciné. Mes parents me manquaient. Puis, j’ai découvert la grande ville. Et j’ai grandi moi aussi, pour mieux l’habiter. Et lorsque je suis revenu passer l’été à Québec, je n’étais plus le même. Il me semblait que je voyais la ville pour la première fois. Les rues pavées du Vieux-Québec pour la première fois. L’immensité du fleuve, si près de nous à Québec, pour la première fois. Les Laurentides au loin, pour la première fois. J’ai été sidéré par tant de beauté et je n’arrivais pas à comprendre comment j’avais pu ne jamais la remarquer… Quelqu’un à qui j’avais raconté cette incompréhension m’avait dit, le plus simplement du monde : « C’est normal. Avant, c’était toi les montagnes, toi le fleuve, toi le Vieux-Québec. » Je ne comprenais pas ce qu’elle voulait dire.

Avec mes yeux nouveaux, j'ai alors découvert le Saguenay, ses Monts-Valin, son fjord, Tadoussac. Je suis allé voir les baleines, j'ai pris un bus pour Sept-Îles, un bateau pour L'Isle-aux-Coudres. J'ai longé le Saint-Maurice, me suis baigné dans le Lac Saint-Jean. J'ai campé au Mont Tremblant, vu les étoiles à Mégantic, chassé les couleurs en Gaspésie, couru à Rimouski. J'ai occupé le territoire.

Des années plus tard, quand Michel m'a proposé cette étrange *Soirée lumineuse*, je me suis tout de suite senti inadéquat. Devant lui, qui a traversé l'élection du PQ, deux référendums, la crise d'Octobre et l'Expo, je n'étais pas un *vrai Québécois*.

Puis j'ai repensé à cette femme, dont j'ai oublié le nom, et à ce qu'elle m'avait dit. Je ne sais pas si je suis un vrai Québécois, mais n'ai-je pas été les montagnes? Le fleuve? Le Vieux-Québec? Je ne suis toujours pas certain de bien comprendre ce qu'elle voulait dire alors.

Mais je sais qu'elle avait raison.



Crédit photo **Stéphane Bourgeois**

Maxime Robin



Le spectacle

Inspirée de la célèbre émission de télévision *Soirée canadienne*, qui présentait chaque semaine un village avec son histoire, ses notables et son folklore, notre *Soirée lumineuse* se veut un spectacle de la parole festif, musical et poétique. Elle met en lumière textes, chansons, poèmes, citations cinématographiques et discours politiques qui ont émaillé notre trame culturelle commune et qui en constituent les jalons.

Une invitation à tourner un peu la tête, pour regarder derrière nous, et constater ce qui a fait notre socle comme société distinctive. Le tout dans la joie, l'humour, l'intelligence et l'émotion.

Le saviez-vous?

Lorsque *Soirée canadienne* apparaît sur les écrans en 1960, le Québec entre dans une période de profondes transformations. Alors que la modernisation et l'exode rural bouleversent les modes de vie, l'émission de Louis Bilodeau devient un rendez-vous hebdomadaire consacré à la mémoire collective. Chansons à répondre, sets carrés, récits locaux et traditions régionales y occupent une place centrale, dans le but de « valoriser le folklore et le mode de vie rural d'autrefois ».

Pendant plus de vingt ans, l'émission contribuera à façonner l'image d'un Québec issu du Canada français, tissé de traditions communes et d'histoires partagées. C'est cet héritage culturel que *La soirée lumineuse* réinterroge aujourd'hui, en donnant la parole à un Québec pluriel, contemporain et en constante évolution.

« Son objectif est simple mais ambitieux : valoriser le folklore et le mode de vie rural d'autrefois, tout en mettant en lumière les particularités culturelles de chacune des "paroisses" du Québec et, plus largement, du Canada français. »

* Source : Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), Université de Sherbrooke, « La Soirée canadienne à Télé 7 (1960-1983). Ou quand la télévision se met au service du patrimoine »



La distribution



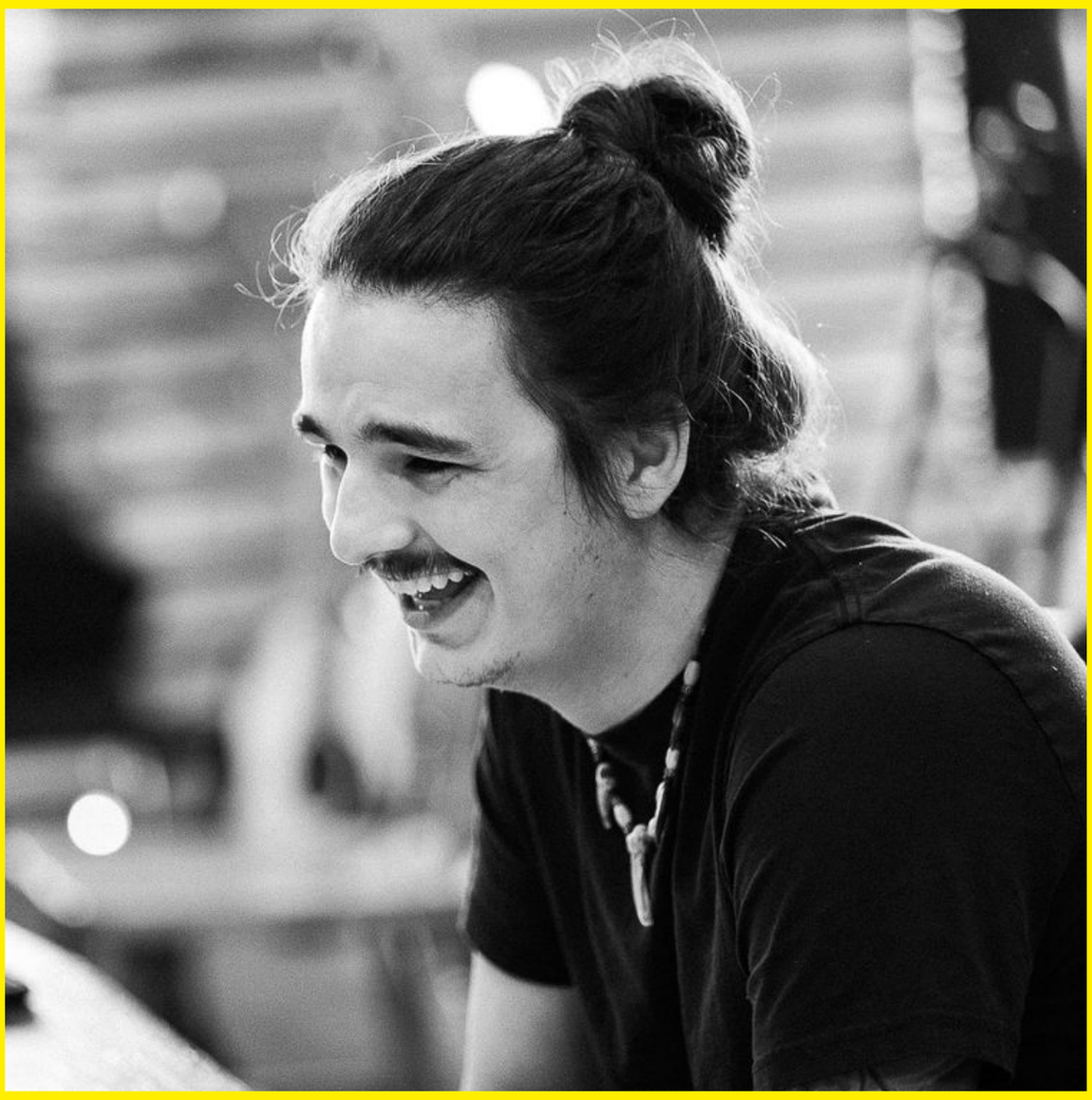
Bertrand Alain
Interprète



Miryam Amrouche
Interprète



Lorraine Côté
Interprète



Andawa Laveau
Interprète



Maxime Robin
Interprète



Flavia Nascimento
Interprète



Marianne Marceau
Interprète



Stéphane Caron
Interprète et musicien



Chantal Renaud
Tisserande



Crédits de l'équipe de la production

Dramaturgie **Michel Nadeau**

Écriture des segments sur la naissance des lois **Marianne Marceau**

Montage et mise en scène **Maxime Robin**

Assistance à la mise en scène et soutien à la dramaturgie **Elizabeth Cordeau Rancourt**

Conseils en histoire **Catherine Ferland**

Décor et accessoires **Vanessa Cadrin**

Assistance aux décors et accessoires **Frédérique Zubrzycki**

Costumes **Marianne Lebel**

Assistance aux costumes **Audrey Germain**

Conception maquillages et coiffures **Géraldine Rondeau**

Direction musicale **Stéphane Caron**

Direction des chœurs **Sarah Villeneuve-Desjardins**

Lumière **Keven Dubois**

Assistance aux lumières **Jacopo Gulli**

Conception vidéo **Marc Lamothe**

Montage des blocs vidéo **Eric Lavoie**

Mastering sonore des blocs video **Ian Cooney**

Construction des décors **Jean-François Gosselin**

Patine du prélart **Audrey Germain et Frédérique Zubrzycki**

Prêts d'instruments **Stéphane Caron et Flavia Nascimento**

Prêts du métier à tisser **Chantal Renaud**

Graphisme **Charles-Étienne Beaulne**

Régie générale **Melissa Bouchard**

Régie plateau **Alexandre Goulet**

Tisserande **Chantal Renaud**

Photos dans le programme **Vincent Champoux**

Photos – visuel de la pièce **Sam Billington**

Stylisme **Frédérique Anne**

Remerciements

Prêts de matériels et services **Théâtre Périscope et Théâtre de la Vierge folle**

Crédits de l’équipe de La Bordée

Direction artistique
et direction générale adjointe
Charles-Étienne Beaulne

Direction générale
Maxime Burgoyne-Chartrand

Direction de production
Christian St-Pierre

Direction technique
Tatiana Raumel

Responsable des communications
Élisabeth Dumont

Adjoint à la direction technique
Alexandre Goulet

Responsable de la comptabilité et de l’efficacité organisationnelle
Marie-Pierre Tremblay

Responsable du développement des publics et des projets spéciaux
Élodie Cossette-Plamondon

Responsable de la billetterie
Océane Darveau

Responsable de l’expérience et de la fidélisation du public
Marie Lachance

Billetterie
Sylvie Smith
Blanche Jeannière
Skotty Chasteen

Personnel d’accueil
Andréanne Dion-Landry
Anne Painchaud
Blanche Jeannière
Céline Bilodeau
Cloé Arias
Hajar Elmoqaddem
July Duchesne
Karine Boudreau
Lisette Brochu
Louca Lefebvre
Louis-Raphaël Vallée
Luc Allard
Michel Therrien
Océane Darveau
Ophélie Lafortune
Pascale Chiasson
Rose Côté
Sabrina Angers
Sarah Juneau
Skotty Chasteen
Viviane Lindsay
Yves Potvin

Crédits du conseil d’administration de La Bordée

David Chabot – Président
Directeur du bureau du président
chez Trudel

Ariane Robitaille – Vice-présidente
Propriétaire du Tequila Lounge

Cécilia Moyikoua – Trésorière
Fiscaliste Groupe
PricewaterhouseCoopers

Amanda Webber – Secrétaire
Conseillère en communication
stratégique

Julie Gauthier – Administratrice
Avocate, directrice du
contentieux Québec (Jacques,
Boisvert et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte – Administratrice
Gestionnaire à la retraite

Ian Morissette – Sous-ministre
Associé aux Mines au ministère
des Ressources naturelles
et des Forêts du Québec

Hélène Rheault – Administratrice
Consultante en production

Thomas Royer – Administrateur
Comédien, assistant à la mise
en scène et régisseur

Les références

Les artistes et artisans de *La Soirée lumineuse* adhèrent à l'utilisation équitable d'une œuvre protégée à des fins d'étude privée, de recherche, d'éducation, de parodie, de satire, de critique, de compte rendu ou de communication des nouvelles est permise au Canada sans le consentement du titulaire des droits, conformément à l'article 29 de la Loi sur le droit d'auteur.

Les portions vidéo du spectacle *La Soirée lumineuse* contient des extraits des films, des documentaires et des chansons suivantes :

Discours d'inauguration officielle de la télévision de la Société Radio-Canada
par le premier ministre du Canada, *Louis St-Laurent* 6 sept. 1952. (Source : Office national du film du Canada – O.N.F.)

Le reportage *Vieux-Québec : retour vers le futur*
de l'émission *Découverte*, sept. 2021 (Source : Radio Canada)

Chanson *Je suis un cowboy canadien*
écrite et interprété par *Willie Lamothe*, 1946
(Source : Bluebird / RCA Victor)

Ti-Jean s'en va dans l'Ouest
de Raymond Garceau, 1957 (Source : O.N.F.)

La Pitoune
de René Bonnière & Pierre Perrault, 1960 (source : O.N.F.)

En pays neufs, Ste-Anne-de-Roquemaure
de l'abbé Maurice Proulx, 1942 (Source : Le Ministère de la Colonisation et de l'Agriculture du Québec)

Les Plouffe
de Gilles Carle, 1981 (Source : Ciné 360)

Camille Samson, chef du Ralliement créditiste du Québec
1970 (Source : Intervention publique – campagne électorale québécoise).

Valérie
de Denis Héroux, 1970 (Source : Cinépix)

Ti-Cul Tougas
de Jean-Guy Noël, 1976 (Source : Association Coopérative des Productions Audio-Visuelles)

Itinéraire canadien
de Ronal Dick, 1958 (Source : O.N.F.)

Est-ce que la cuisine est un bon moyen de garder son mari à la maison ? – Vox Pop 1960 (Source : Radio Canada)

Soirée canadienne – Spécial Danville,
1980, série créée par Pierre Bruneau, Gary Longchamps et Louis Bilodeau (Source : Télé-Métropole / Prise 2)

Chanson *Lindberg*
composée par Claude Péloquin et Robert Charlebois.
Endisqué par Robert Chgarlebois et Louise Forestier, 1968
(Source : Disques Gamma)

24 heures et plus
de Gilles Groulx, 1973 (Source : O.N.F.)

Wow
de Claude Jutra, 1969 (Source : O.N.F.)

Chanson *Québécois*
écrit et enregistré par La Révolution française, 1969
(Source : Disques Revolution)

Les événements d’octobre
de Robin Spry 1974 (Source : O.N.F.)

Le Début D’un Temps Nouveau
composé par Stéphane Venne et chantée par Renée Claude,
1970 (Source : Disques Barclay)

IXE 13
de Jacques Godbout, 1972 (Source : O.N.F.)

Chantal : en vrac
de Jacques Leduc, 1967 (Source : O.N.F.)

Chanson *Depuis l’automne*
d’Harmonium, 1975 (Source : Disques Celebration)

Paysages canadiens
de Radford Crawley, 1941 (Source : ONF)

Chanson *La moitié du monde est une femme*
– Jacqueline Lemay, 1975 (Source : Disques SPPS)

Les filles du Roy
d’Anne Claire Poirier, 1974 (Source : O.N.F.)

Pionnière des droits des femmes au Québec : Qui était Marie-Claire Kirkland-Casgrain ?
2024 (Source : Télé-Québec)

J’ai mon voyage
de Denis Héroux, 1973 (Source : Les Films mutuels)

La nuit de la poésie
de Jean-Claude Labrecque & Jean-Pierre Masse, 1970
(Source : O.N.F.)

La mémoire des anges
de Luc Bourdon, 2008 (Source : O.N.F.)

La Part du diable
de Luc Bourdon, 2017 (Source : O.N.F.)

Publicité *On est 6 000 000 faut se parler*
– jingle Labatt 50, 1975. Musique et paroles : Composées
par François Dompierre (Source : agence BCP)

La fierté d’être Québécois
d’Yvon Deschamps, 1977 (Source : GSI / Kébec-Disc)

Chanson *Demain nous appartient*
écrite par Stéphanne Venne et chantée par Le Chœur
Du 15 Novembre, 1976 (Source : Musicor)

Dédé, à travers les brumes
de Jean-Philippe Duval, 2009 (Source : Max Films Productions)

Chanson *Le P’tit Bonheur*
de Groovy Aardvark (paroles et musique de Félix Leclerc), 1996
(Source : Disques MPV)

La Vie heureuse de Léopold Z
de Gilles Carle, 1967 (Source : O.N.F.)

La Florida
de George Mihalka, 1993 (Source : Les Films Vision 4)

Maudit hiver
de Patrice Pouliot, 1979 (Source Radio Canada)

Chanson *Hiver maudit*
(J’haïs l’hiver) de Dominique Michel, 1979
(Source : Les Disques Energie)

Mon Oncle Antoine
de Claude Jutra, 1971 (Source : O.N.F.)

Elvis Gratton : Le king des kings
de Pierre Falardeau et Julien Poulin, 1985
(Source : Association Coopérative des Productions Audio-Visuelles)

Babine
de Luc Picard, 2008 (Source : Cité-Amérique)

Au Clair de lune
d'André Forcier (Source : Les Productions Albine Inc / O.N.F.)

La Guerre des tuques
d'André Melançon, 1984 (Source : Les Productions La Fête Inc)

Nez Rouge
d'Erik Canuel, 2003 (Source : Les Films Vision 4)

Le Chandail
de Sheldon Cohen, 1980 (Source : O.N.F.)

Maurice Richard
de Charles Binamé, 2005 (source : Cinémaginaire Inc. / Alliance Atlantis Vivafilm/ Desjardins)

Chanson *Dégénérations*
de Mes Aieux, 2004 (Source : Les Disques Victoire)

Les Boys
de Louis Saia, 1997 (Source : Melenny Productions)

Mars et Avril
de Martin Vileneuve, 2012 (Source : Imelda Films)

Projet-M
d'Éric Piccoli, 2014 (Source : Babel Films)

Chanson Et *C'est Pas Fini*
d'Emmanuelle (paroles et musique de Stéphane Venne), 1973
(Source : Disques Sol 7)

Soylent Green
de Richard Fleischer, 1973 (Source : Metro-Goldwyn-Mayer)

The Time Machine
de Simon Wells, 2002 (Source : Warner Bros. / DreamWorks Pictures)

Ces Villes du Futur sont en Train de voir le Jour !
de aTech – YouTube, 2023 (Source : aTech)

The Fifth Element
de Luc Besson, 1997 (Source : Gaumont)

Dreed
de Pete Travis, 2012 (Source : DNA Films)

Ghost in the Shell
de Rupert Sanders, 2017 (Source : Paramount Picture / DreamWorks Pictures)

La librairie

Prochaine pièce à l'affiche

déc. 2026

au 22 d

17

La librairie

déc. 2026

7 au 22

C’est la réouverture d’une librairie de quartier dont Jeanne, une jeune femme amoureuse des livres, est officiellement devenue propriétaire. S’installant dans son nouveau domaine, elle a un coup de foudre pour son voisin Samuel. Paralysée par la timidité, Jeanne se terre dans sa boutique. Pendant la nuit, un étrange personnage surgit du passé, à la recherche d’un livre égaré il y a plus de 70 ans. *La librairie* fut un immense succès avec plus de 500 représentations sur 17 ans, une version anglaise et une tournée au Japon pendant une dizaine d’années. Un véritable phénomène ! Nous sommes très heureux de vous offrir la reprise de ce magnifique spectacle pour toute la famille, au cœur de la période des Fêtes.

En savoir plus

Dans les autres théâtres



Trident
La version qui n'intéresse personne

4 au 28
novembre 2026

En savoir plus



Périscope
Constellations

24 au 28
novembre 2026

En savoir plus



Périscope
Libre // Dire oui

1er au 12
décembre 2026

En savoir plus



Premier Acte
Le tiers lieu

3 au 21
novembre 2026

En savoir plus

Dans les autres théâtres



La Caserne scène jeune public
Oiseau

11 au 15 novembre 2026

En savoir plus



La Caserne scène jeune public
Petit pois

17 au 29 novembre 2026

En savoir plus



Le Diamant
887

25 novembre au 5 décembre 2026

En savoir plus

La Bordée tient à remercier ses fidèles partenaires.

Grand partenaire

QUÉBECOR

Partenaires publics

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Ville de Québec

Partenaire majeur

TRUDEL

Partenaires de saison

Desjardins Caisse de Québec

Desjardins Caisse d'économie solidaire

Partenaire événements

Hydro Québec

Faire briller le talent d'ici

Mettre notre culture en valeur, c'est investir au-delà de l'argent.

La Caisse d'économie solidaire Desjardins et la Caisse Desjardins de Québec sont fières de soutenir La Bordée et de contribuer à faire vivre des histoires qui rassemblent.

Desjardins

LA BORDÉE

SOURCE D'ÉMERVEILLEMENT ET DE RAYONNEMENT POUR SAINT-ROCH.

Trudel est fière de contribuer à la vitalité du quartier et de soutenir un théâtre proche du monde, qui rassemble, fait réfléchir et inspire depuis 50 ans.



trudel.ca

TRUDEL | FORGER L'ESPACE

Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c’est possible.

Encourageons tout le talent et l’audace
des créateurs et des artisans d’ici.

LA culture DU possible

QUÉBECOR

CULTURE • ENTREPRENEURIAT • COMMUNAUTÉ • ENVIRONNEMENT • EMPLOYÉS