

L'effet Lisa

15 sept. au 10 oct. 2026

D'après
l'œuvre
de Richard
Desjardins



L'effet Lisa

15 sept. au 10 oct. 2026

Mise en scène,
collage et adaptation
Jade Bruneau
Texte original
Philippe Robert

Mot du directeur artistique de La Bordée

C'est avec beaucoup de reconnaissance que je prends aujourd'hui la parole pour la première fois comme directeur artistique de La Bordée.

Entrer dans un théâtre, c'est entrer dans une histoire déjà en mouvement. Une histoire faite de celles et ceux qui l'ont pensée avant nous, des artistes qui l'habitent, des équipes qui la portent et, surtout, du public qui lui donne son sens.

Je crois profondément que les postes de direction sont des postes de passage. Un théâtre ne nous appartient jamais vraiment. On nous le confie pour un temps. Avec la responsabilité d'en prendre soin, de l'écouter, de l'habiter pleinement et, éventuellement, d'y laisser quelques traces avant de transmettre les clés à notre tour.

Cette saison, celle du 50^e anniversaire de La Bordée, a été pensée par Michel Nadeau. Elle est le dernier chapitre d'un immense travail qu'il a accompli ici pendant dix ans. C'est donc avec beaucoup de respect, mais aussi avec un réel enthousiasme, que je vous accompagnerai à travers les œuvres et les rencontres qu'il a imaginées pour vous.

Et il y a quelque chose que je trouve particulièrement beau dans le fait de commencer avec *L'effet Lisa*.

Jade Bruneau et l'équipe du Théâtre de l'Oeil Ouvert entrent dans l'univers de Richard Desjardins pour le faire résonner autrement. Ils en empruntent les mots, les personnages, les chansons, les préoccupations et en font naître une nouvelle histoire. Une fable qui parle de territoire, de mémoire, de ce que nous recevons et de ce que nous laisserons derrière nous.

Difficile pour moi de ne pas y voir un écho à ce moment que traverse La Bordée.

Prendre la direction artistique d'un théâtre, ce n'est pas arriver devant une page blanche. Heureusement. C'est recevoir une maison déjà pleine: de mémoire, d'idées, de rencontres, de débats, de réussites, de risques pris et de promesses déjà faites. Alors, avant de tracer mes propres chemins, j'ai envie d'habiter pleinement celui qui est devant nous.

Comme artiste, je suis heureux de voir une création aussi ambitieuse prendre toute cette place sur notre scène. Comme directeur artistique, je suis stimulé par ce qu'elle met en mouvement: notre rapport au territoire, à la mémoire, à l'urgence d'agir, mais aussi cette formidable capacité qu'a le théâtre de prendre ce qui existe déjà et de le faire résonner autrement.

C'est peut-être, finalement, une assez belle façon de commencer.

Avec une œuvre qui regarde ce qui nous précède, tout en cherchant ce qui peut encore naître.



Crédit photo **Stéphane Bourgeois**

Bienvenue à La Bordée.
Et bienvenue à *L'effet Lisa*.
Charles-Étienne Beaulne

Mot des producteur.rice.s

Pendant que de grandes productions, souvent venues d'ailleurs, occupent l'espace médiatique et battent des records d'assistance, les compagnies de création indépendantes comme la nôtre continuent d'avancer avec une autre logique : celle du risque, de l'audace et de la conviction artistique. Créer au Québec demeure un geste courageux. Fragile aussi. Il faut continuellement défendre l'importance de nos histoires, de nos voix et de notre imaginaire collectif. Notre culture ne se mesure pas seulement en chiffres, mais aussi en rencontres, en émotions partagées et en œuvres qui continuent de nous habiter longtemps après la tombée du rideau.

Alors, qu'est-ce qui nous pousse à consacrer autant de temps, d'énergie et de ressources à faire exister une création nouvelle sur scène ? Dans un monde qui valorise la vitesse, l'efficacité et les réponses immédiates, le théâtre demeure un acte de résistance. Il nous demande de ralentir. D'écouter. D'habiter ensemble un même espace pendant quelques heures pour accueillir une histoire plus grande que nous. Nous espérons que *L'effet Lisa* fera partie de ces œuvres qui continuent de résonner longtemps après que les lumières se soient éteintes. Qu'elle nous rappelle que la création n'est pas un luxe, mais une nécessité. Qu'elle nous aide, le temps d'une soirée, à regarder le monde avec un peu plus de tendresse, de curiosité et d'espérance.

Porter un projet comme *L'effet Lisa* jusqu'à la scène est une aventure profondément collective. Derrière chaque représentation se cachent des mois de création, de réflexion, de doutes, de travail minutieux et, surtout, de confiance. Cela dit, on ne sait jamais comment une œuvre sera accueillie. On ne sait jamais si le bouche-à-oreille prendra son envol.

Merci aux interprètes, aux concepteur.trice.s, aux artisan.e.s, aux collaborateur.trice.s, aux diffuseur.euse.s, à nos partenaires et à toute notre équipe du Théâtre de l’Oeil Ouvert, qui rendent cette aventure possible. Merci également à Monsieur Richard Desjardins pour sa confiance. Et surtout, merci à vous d’être ici. Chaque billet acheté est un geste de confiance envers la création d’ici.

C’est grâce à vous que des histoires comme L’effet Lisa peuvent continuer d’exister.



Crédit photo Melany Bernier



Crédit photo Melany Bernier



Crédit photo Melany Bernier

**Jade Bruneau,
Simon Fréchette-Daoust
et Stéphanie Morin**
Producteur.rice.s –
Théâtre de l’Oeil Ouvert

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec. La place des femmes est au cœur des projets et des histoires racontées. Le TOO met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, sensibiliser et rassembler. Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

Fondé en 2010 par Jade Bruneau, aujourd'hui, le Théâtre de l'Oeil Ouvert est toujours dirigé par sa fondatrice, en codirection artistique avec Simon Fréchette-Daoust (depuis 2013) et en codirection générale avec Stéphanie Morin (depuis 2024). À ce jour, la compagnie compte plus de 18 productions à son actif. Depuis 2018, le TOO est reconnu comme l'un des partenaires culturels officiels de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles. Ce partenariat a fait naître de nombreux projets et a permis de récolter plusieurs prix à l'échelle provinciale. Quelques prix et distinctions : RIDEAU 2021 – Prix Initiative pandémique, Les Arts et la Ville – Prix Culture et développement 2021 – Catégorie population de plus de 100 000 habitants, le prix du Gala ESTim de la Chambre de Commerce de l'Est de Montréal dans la catégorie Arts, culture et loisir, en 2022, ainsi qu'en 2025 la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale remise par la ministre de la Métropole, madame Chantal Rouleau. Depuis 2022, le TOO est également partenariat avec le Centre Culturel Desjardins de Joliette et le Carré 150 de Victoriaville. Ensemble, les organisations développent une collaboration innovante et structurante pour propulser la création de pièces de théâtre musical original québécois. Ayant toujours eu des racines dans Lanaudière, c'est une grande fierté pour l'organisation d'offrir en primeur des créations en région.



Mot de la metteuse en scène

J'écoute Richard Desjardins depuis que je suis adolescente. Je me pince encore de penser que nous avons aujourd'hui le privilège de traverser son œuvre tout en l'imprégnant de notre regard et des artistes que nous sommes. C'est avec beaucoup d'humilité, d'honnêteté et de délicatesse que nous nous sommes aventuré.e.s dans cette mine d'or de poésie et de beauté.

En replongeant dans son répertoire, j'ai été frappée par l'amour qui traverse son œuvre. L'amour de ce qu'il y a de plus difficile à accueillir : nos travers, nos failles, nos peurs, nos échecs. Une profonde tendresse envers notre humanité y rejaillit toujours. J'ai été profondément touchée par la place qu'occupent les femmes dans ses chansons. Elles y sont puissantes, complexes, désirantes, libres, blessées parfois, mais toujours profondément humaines. À une époque où les discours misogynes refont surface, il me semble essentiel de rappeler qu'il existe d'autres modèles de masculinité. Des hommes capables d'aimer sans posséder, de désirer sans dominer, de soutenir sans contrôler. Et il y a aussi ce regard tendre et curieux que Richard Desjardins pose sur les peuples autochtones. Un regard qui nous invite à réfléchir à notre rapport au territoire et à notre manière d'entrer en relation avec celles et ceux qui l'habitent. Il nous rappelle que la solidarité ne peut pas être qu'un simple discours et que l'empathie s'impose comme seul remède à une réconciliation urgente. Et comme si cette œuvre n'avait pas déjà tant à nous offrir, Richard Desjardins nous apprend à regarder la forêt autrement. Non pas comme une ressource à exploiter, mais comme un monde vivant, une mémoire et une richesse. À l'heure où les feux de forêt se multiplient, où la biodiversité décline et où certaines forêts, fragilisées par l'exploitation et les perturbations, relâchent désormais davantage de carbone qu'elles n'en absorbent... Une question demeure : qu'est-ce que nous sommes réellement en train de perdre ? Qui décide de l'avenir de nos ressources ? Et à quel prix ? Derrière les hectares brûlés ou coupés disparaissent des liens invisibles qui nous unissent au vivant.

À travers *L'effet Lisa*, nous ne célébrons pas seulement un immense auteur-compositeur québécois. Nous proposons une histoire nouvelle.

Une fiction qui donne à entendre une vision du monde où les femmes sont pleinement sujettes de leur propre histoire. Où l'amour ne s'oppose pas à l'égalité, mais en est le prolongement naturel.

Où l'importance de nos forêts, du vivant et de l'environnement est capitale. Et où la poésie, loin d'être un refuge, est un acte de résistance profondément politique.

Nous racontons l'histoire d'une passion, d'un feu, d'une naissance. Nous racontons la fougue et l'inspiration, la création d'un poète et d'une œuvre, nous nous racontons nous-mêmes en le racontant lui.

C'est si vaste.

Comme metteuse en scène, ce spectacle m’a invitée à aller ailleurs. À quitter certains réflexes, à prendre des risques et à m’aventurer sur un territoire plus intime. J’avais l’impression de chercher les images d’un paysage intérieur dont j’ignorais encore les contours. Pour raconter cette histoire, j’ai puisé mon inspiration autant dans les arts visuels que dans mes propres zones de fragilité. Je voulais que certaines scènes puissent être regardées comme des peintures vivantes, où le silence, la lumière, les corps et la musique racontent parfois autant que les mots.

Si toutes ces idées ont pu prendre vie avec autant de douceur, c’est parce qu’elles ont été portées par des humains exceptionnels. Aucun spectacle ne se crée seul. Derrière chaque choix, chaque image, chaque geste posé sur scène se cache un immense acte de foi. La confiance de se montrer vulnérable, de chercher ensemble, de douter, de recommencer... Pour aborder cette œuvre avec autant d’amour que celui qu’elle porte déjà en elle, il me fallait une équipe bienveillante, disponible, exigeante et profondément engagée.

Cher.ère.s interprètes... comme j’ai eu raison de croire en vous. Au-delà de votre immense talent, vous êtes surtout des êtres humains extraordinaires. Merci de m’avoir fait confiance, de vous être dévoilé.e.s avec autant de générosité et d’avoir accepté d’aller dans ces zones parfois fragiles, parfois inconfortables, mais toujours profondément vivantes. La vulnérabilité est sans doute la matière artistique la plus précieuse et aussi la plus exigeante. L’admiration que j’ai pour chacun.e de vous est immense.

Cher.ère.s concepteur.rice.s, collaborateur.rice.s et allié.e.s de création, qui avez porté ce projet dans l’ombre comme dans la lumière, merci. Votre générosité, votre soin et votre engagement sont sans nom. Sans vous, il n’y aurait tout simplement pas de théâtre. Le théâtre est un art profondément collectif. Il ne fonctionne que lorsque chacune et chacun joue sa partition.

Et c’est maintenant à vous, cher public, de jouer la vôtre.

Ce voyage nous mènera dans plus de 27 villes, au fil de 75 représentations... et peut-être davantage. J'aime penser que chaque représentation trouvera une résonance différente. Votre présence est le dernier souffle qui permet à une création de prendre pleinement vie. Sans votre regard, votre écoute, vos silences, vos rires, vos émotions, tout cela resterait inachevé. Monter sur scène est un immense privilège. Être accueilli.e.s avec chaleur est un cadeau que nous ne tenons jamais pour acquis.

Présenter ce spectacle à La Bordée est important pour moi, pour nous. Ouvrir la 50^e saison d'un théâtre, c'est un privilège. Le faire avec la foi et le soutien de Michel Nadeau, dans le cadre de sa dernière saison, est encore plus élevant. J'ai rarement ressenti une confiance et un regard aussi propulsant et tendre que celui de Michel. Il faut des visionnaires bienveillants pour faire pousser des ailes. Nous avons eu cette chance! Et si je ne me censurais pas, je dirais que le feu appelle le feu et que l'amour appelle l'amour. Merci Michel. Grâce à toi, nous avons rencontré des artistes de Québec inspirants qui sont devenus des ami.es. Quelle chance!

J'espère que votre cœur sera touché comme le nôtre l'a été. Qu'une phrase, une chanson ou un silence continuera de vous habiter longtemps après le spectacle. Merci d'être ici. Merci de croire au théâtre. Merci de faire partie de cette histoire.

Je sais déjà que cette aventure comptera parmi les plus importantes de ma vie.



Crédit photo **Melany Bernier**

Jade Bruneau
Metteuse en scène
Fondatrice et codirectrice
générale et artistique
du Théâtre de l'Oeil Ouvert

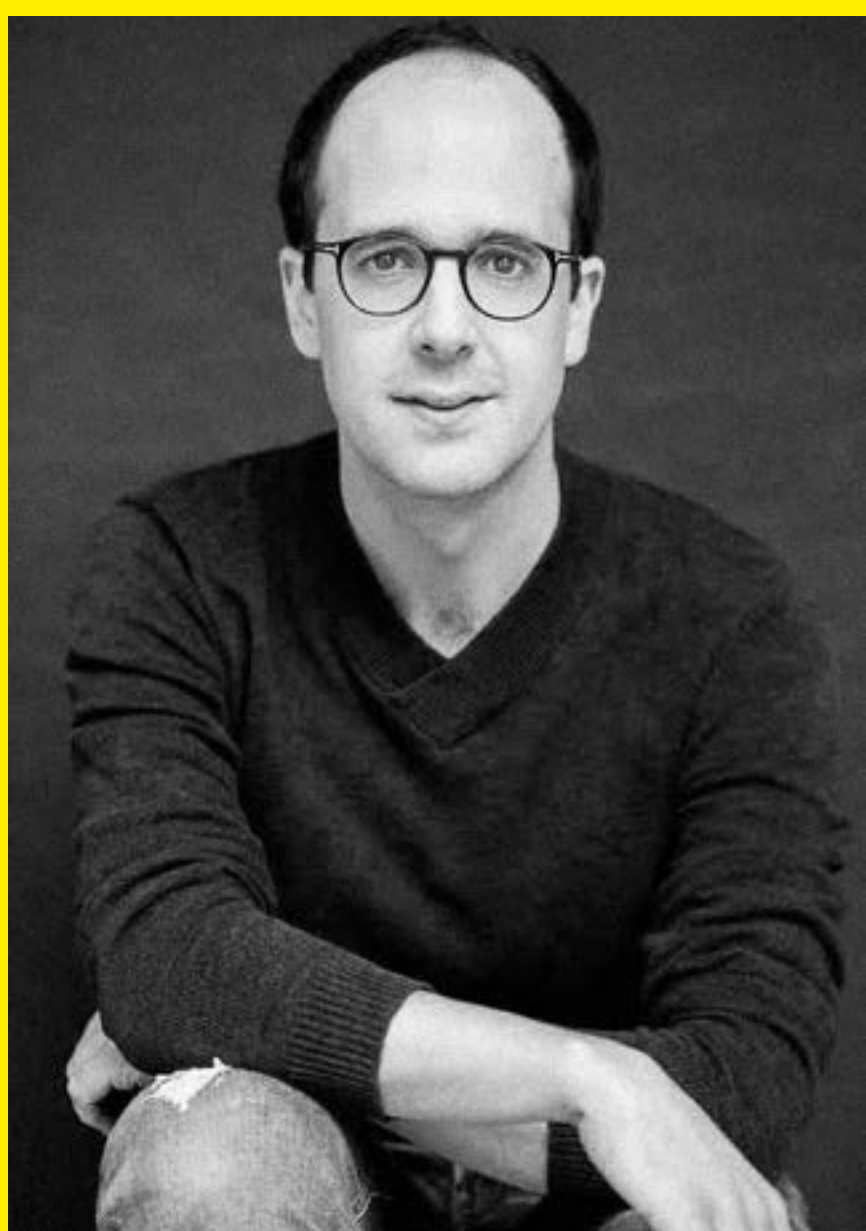


Mot de l'auteur

En écrivant le texte de *L'effet Lisa*, j'ai eu moins l'impression d'inventer une histoire que d'en découvrir une, qui était déjà toute là, à même l'œuvre de Desjardins. Une histoire qui nous attendait. Comment on arrive à oser poser des mots aux côtés de ceux de Richard Desjardins ?

Cette question, je me la suis beaucoup posée. Et la réponse m'est apparue à mesure du travail : d'abord, comme lui, avec humilité. Celle qui nous permet d'être à l'écoute, à l'affût, de remarquer, de lier, de révéler. Celle qui permet de se tenir avec une curiosité sincère devant la vastitude de la forêt, et de l'âme humaine. Sans aucune certitude, mais avec la profonde intuition qu'un chemin existe, et que si on demeure assez attentif et qu'on ose faire les premiers pas, il se révélera à nous. Et surtout, avec le profond désir de l'emprunter pour voir ce qu'il nous réserve. Un désir plus grand que le vertige. Parce que l'œuvre de Desjardins est aussi une invitation toute simple. À se raconter. À s'élever. À s'inventer. Une invitation à prendre la parole. Comment on arrive à oser poser des mots aux côtés de ceux de Richard Desjardins ? En se rappelant que son œuvre, c'est nous.

Le processus de création du spectacle a été pour moi une affaire de résonance. Résonance entre des thèmes, humains et musicaux, entre des personnages, des mots, entre des humains qui se sont rassemblés pour faire naître cette œuvre de tout leur cœur, entre cette œuvre et son public, vous. Le dernier pas, exaltant, qu'il reste à franchir. Dans un violoncelle, l'une des parties de la caisse de résonance s'appelle l'âme. En lutherie, une âme, c'est une petite tige de bois taillée dans un conifère de l'hémisphère nord, qui se tient d'elle-même, sans collage, par la seule pression de la table d'harmonie, qui tient elle-même grâce à la tension des cordes. Pour moi, *L'effet Lisa*, c'est ça : une grande caisse de résonance, dotée d'une âme taillée dans la nature, qui tient d'elle-même en équilibre par l'alchimie de la sensibilité humaine. Et comme des luthiers passionnés et fébriles, on a bien hâte de vous l'ouvrir.



Crédit photo **Andréanne Gauthier**

Philippe Robert
Auteur du texte original
de *L'effet Lisa*

Mot du codirecteur artistique du Théâtre de L'Oeil Ouvert

Créer une œuvre à la fois accessible et audacieuse, capable de rejoindre un large public tout en élevant les esprits : voilà ce qui guide chacune de nos créations. On parle de théâtre musical, mais ce que nous faisons est avant tout du théâtre. Un théâtre où le texte, la musique, le chant, la danse et la poésie se rencontrent pour raconter une seule et même histoire. Ici, les chansons ne ponctuent pas le récit : elles en sont le cœur.

Au Théâtre de l'Oeil Ouvert, nous cherchons humblement à proposer des œuvres singulières, complémentaires à ce qui existe déjà dans le paysage culturel québécois. *L'effet Lisa* rassemble tout ce qui nous anime : une création profondément humaine, où la poésie de Richard Desjardins nous parle d'amour, de beauté, de justice et du vivant avec une poésie désarmante. Merci à toute l'équipe de concepteur.rice.s, interprètes, artisan.e.s, collaborateur.rice.s et diffuseur.euse.s qui ont donné vie à ce spectacle. Merci à nos ami.e.s, nos proches, nos familles d'être toujours au rendez-vous. Et surtout, merci à Monsieur Richard Desjardins.

La fierté qui m'habite est indescriptible. Au fond, le moteur de cette création est simple : l'amour. C'est la racine de ce projet, et j'espère sincèrement qu'il saura trouver un chemin jusqu'à votre cœur.

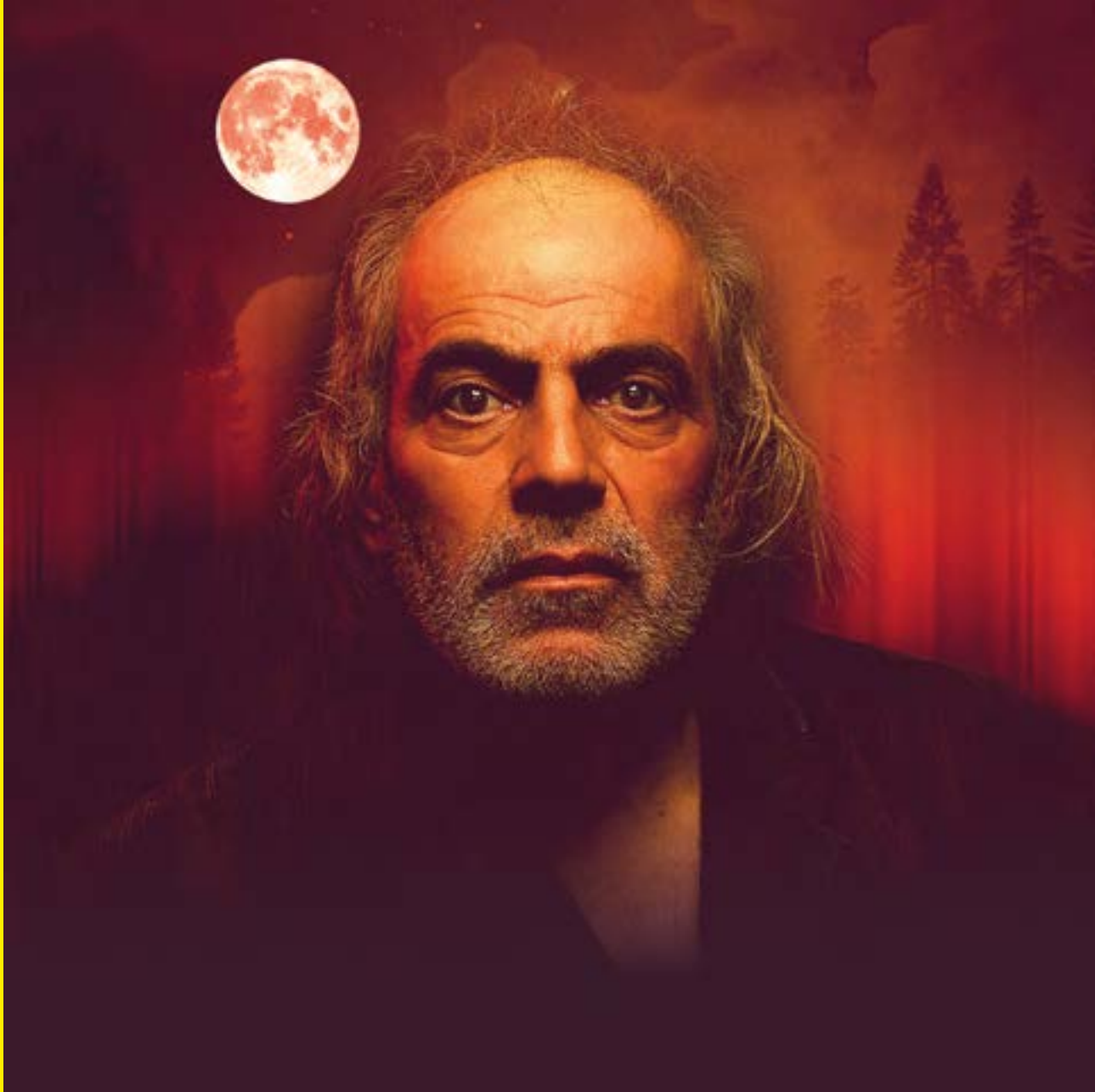


Crédit photo **Melany Bernier**

Simon Fréchette-Daoust
Codirecteur artistique
du Théâtre de l'Oeil Ouvert



Noémie Godin-Vigneau
Lisa, La lune



Jean-François Casabonne
L'homme du campe



Geneviève Alarie
L'Enracinée du Boomtown Café

La distribution



Jade Bruneau
Jenny, Celle qui sera enceinte



Simon Fréchette-Daoust
Le Bon gars

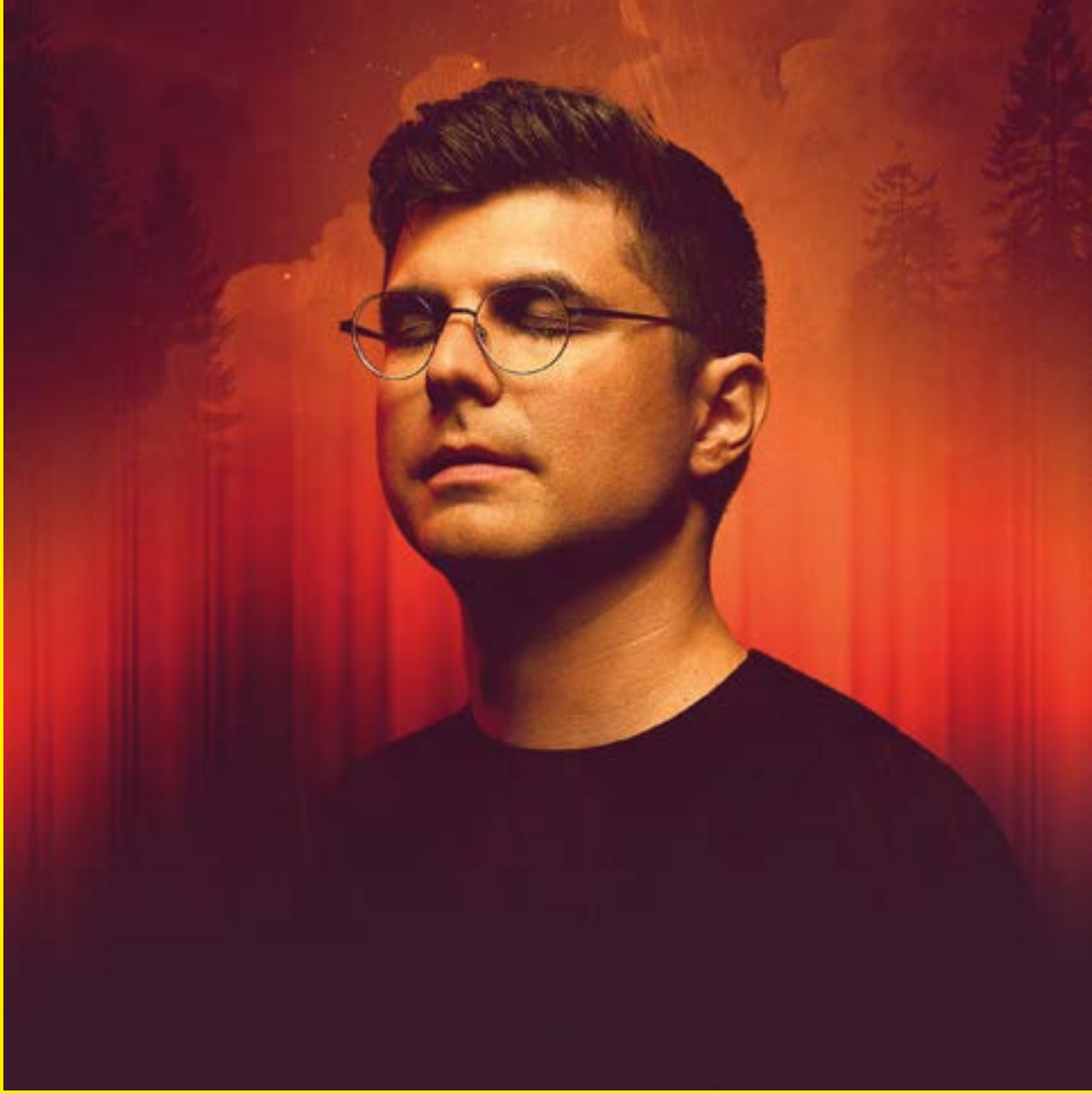


Steven Lee Potvin
Le Bum

La distribution



Sarah Villeneuve-Desjardins
La Femme de ménage



Marc-André Perron
Piano



Stéphane Tétreault
Violoncelle

La distribution



Le spectacle

En bordure de Company Town, quelque part à l'Ouest du Québec, un feu de forêt fait rage. D'où vient le tison qui a déclenché l'incendie ? C'est la question qui hante les personnages plus grands que nature qui peuplent l'histoire de *L'effet Lisa*. Ce spectacle revisite l'œuvre d'un poète-compositeur-interprète et activiste québécois remarquable, en proposant une toute nouvelle histoire qui nous rappelle que pendant que des gens s'aiment, se déchirent, meurent et naissent, la planète, elle, nous envoie des signaux brûlants d'urgence d'agir.

Le titre *L'effet Lisa* vient directement d'une chanson de Richard Desjardins. Dans celle-ci, on parle d'un coup de foudre, d'une admiration paralysante, d'une confession amoureuse, de l'effet que Lisa fait sur l'autre. Dans notre proposition, Lisa est alors la lune et la narratrice de l'histoire. D'ailleurs, on dit que c'est la lune qui crée un effet sur les marées hautes, les marées basses, celle qui provoque les naissances, celle qui change nos états d'humeurs, qui nous donne envie de s'aimer et de se déchirer. Le mot « effet » évoque les conséquences invisibles de nos gestes, de nos amours, de nos blessures, mais aussi de notre rapport au territoire et à la planète.



Les personnages

Il y a d'abord l'Homme du campe (Jean-François Casabonne), qui vit seul au cœur des bois, présence mythique, énigmatique et inspirante dont certains doutent de l'existence, mais que tous connaissent. Il y a l'Enracinée (Geneviève Alarie), barmaid du Boomtown Café – lieu central où les destins se croisent –, une femme sans âge qui porte en elle l'histoire passée et à venir de la ville. Il y a deux frères, qui ne se sont pas vus depuis de nombreuses années : le Bon gars (Simon Fréchette-Daoust), parti très jeune pour la grande ville et s'apprêtant à y revenir, et le Bum (Steven Lee Potvin), qui n'a jamais quitté Company Town et travaille à l'usine.

Il y a la Femme de ménage (Sarah Villeneuve-Desjardins)... qui veut changer de personnage... Puis, il y a Celle qui sera enceinte, femme articulée et frondeuse, écartelée entre deux amours impossibles, qui rêve de changer le monde par soif de justice. On l'appelle Jenny (Jade Bruneau). L'histoire est narrée par La Lune, Lisa (Noémie Godin-Vigneau) celle dont on ne mesure pas encore l'effet.



Adaptation, collage et matériel original

Le spectacle raconte une histoire fictive créée à partir de personnages émergés de l'univers de Desjardins : le Bum, le Bon gars, la Femme de ménage, Jenny et Lisa prennent vie sur scène ! La musique et les paroles des chansons originales de Desjardins sont parfois présentes en intégralité, d'autres fois seulement en extraits ou intégrées aux dialogues, permettant aux paroles de devenir des répliques. Il en va de même pour des clins d'œil à ses documentaires et quelques entrevues.

Ayant eu l'accord de Richard Desjardins, le livret de *L'effet Lisa* est donc un tricot de l'œuvre du poète signé Jade Bruneau, à travers lequel se tisse un texte original écrit sur mesure par Philippe Robert. Les thèmes brûlants et très actuels qui ont animé l'œuvre de Desjardins, combinés au désir réel et sincère des artistes du TOO de rejoindre le plus large public possible et d'utiliser le théâtre musical comme puissant vecteur de changement social, annoncent *L'effet Lisa* comme un projet porteur, bouleversant, audacieux et surtout marquant.



Un stradivarius au théâtre musical !



Dans *L'effet Lisa*, Stéphane Tétreault apporte la voix singulière de son violoncelle Stradivarius « Comtesse de Stainlein, ex-Paganini » de 1707 du maître Antonio Stradivari. Ce travail minutieux de lutherie, qui allie tradition artisanale et recherche de la perfection sonore, trouve un écho naturel dans l'univers de Richard Desjardins, lui-même profondément attaché à la beauté des matériaux bruts et à l'authenticité des gestes. En dialoguant avec l'œuvre et l'amour de Richard Desjardins pour Chopin et la musique classique, la sonorité lumineuse du Stradivarius devient le fil conducteur d'une rencontre artistique où se rejoignent poésie, mémoire et matière vivante.

La présence d'une étoile internationale de la musique classique au cœur d'une production de théâtre musical original constitue une première au Québec. Cette rencontre inédite entre deux univers artistiques ouvre un espace rare où l'inspiration de la musique classique dialogue avec la liberté poétique et engagée de Richard Desjardins créant un pont audacieux entre tradition et modernité.

Stéphane Tétreault est aussi lui-même un Stradivarius. Sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur sont reconnues partout ici et ailleurs. De nombreux critiques musicaux n'ont tari d'éloges à son sujet. « La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents. » (Joanne Talbot, *The Strad Magazine*). « Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion. » (Geoffrey Norris, *Gramophone*). « Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie. » (Claude Gingras, *La Presse*). Il est rare de voir un tel interprète soliste au cœur d'une production de théâtre musical. C'est là, toute la force de cette association. Cette rencontre inédite entre deux univers artistiques ouvre un espace rare où l'inspiration de la musique classique dialogue avec la liberté poétique et engagée de Richard Desjardins créant un pont audacieux entre tradition et modernité.

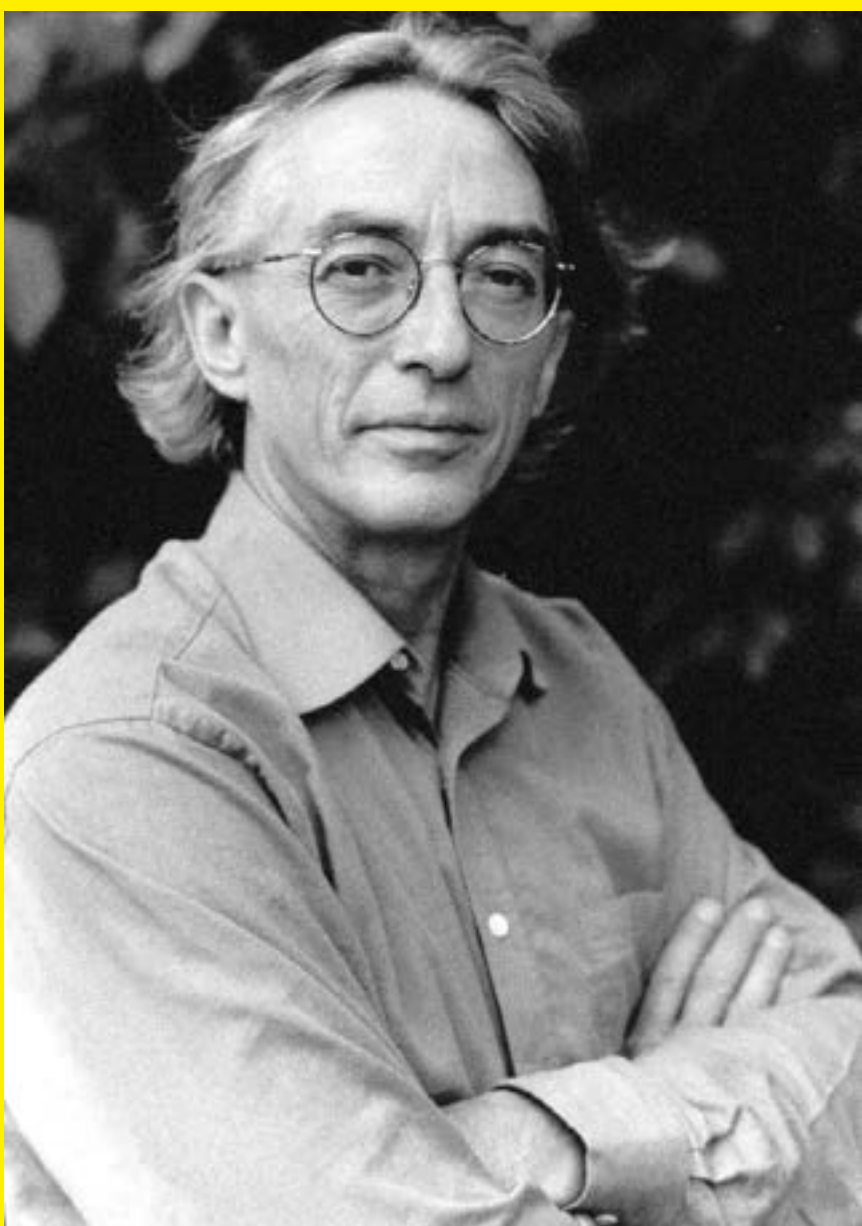
La source

d'inspiration

Richard Desjardins est né le 16 mars 1948 à Rouyn-Noranda. Artiste, auteur, compositeur, interprète, pianiste, poète, activiste ou militant, il est connu et reconnu pour son œuvre autant musicale que sociale. Récipiendaire de plus d'une vingtaine de prix en carrière, on lui doit certaines des plus grandes chansons du répertoire québécois, dont *Tu m'aimes-tu*, *Jenny*, *Quand j'aime une fois j'aime pour toujours*, *Les Yankees*, *Le cœur est un oiseau* et plusieurs autres. Parallèlement à ses activités musicales, Richard Desjardins et son compère Robert Monderie ont réalisé ensemble plusieurs documentaires. Parmi les plus marquants : le film-choc *L'erreur boréale* (1999) qui met en lumière la situation critique de la forêt québécoise, *Le peuple invisible* (2007) qui dénonce quant à lui l'injustice envers les premiers peuples au plus grand nombre, et *Trou Story* (2011) portant sur l'industrie minière au Canada et ses implications sur les travailleurs et l'environnement, pour ne nommer que ceux-là.

Le legs de Richard Desjardins est empreint de son amour de la nature, des forêts boréales, influencé par ses préoccupations environnementales, visant à nous rappeler l'urgence d'agir pour sauvegarder nos forêts et dénoncer les enjeux liés à l'environnement.

Son militantisme, qui est parvenu plus d'une fois à susciter réactions et discussions, résonne encore plus fort aujourd'hui, alors que 2023 fut une année record pour les incendies au Canada, avec près de 15 millions d'hectares affectés.



Crédit photo boutique.117records.ca

À travers son écriture, il aborde aussi les questions de privilège, les erreurs d'un passé colonialiste, de l'invisibilité des peuples autochtones, des biais inconscients, de notre rapport au territoire. Il évoque tous ces sujets avec poésie, raffinement, tendresse et humour, d'une manière qui lui est propre, remplie d'humanité et d'une signature musicale remarquable.

Ce nouveau spectacle original ayant pour titre *L'effet Lisa*, en référence à la chanson du même titre, s'inscrit parfaitement dans la démarche du Théâtre de l'Oeil Ouvert qui partage avec Richard Desjardins un amour de la poésie et de la langue française québécoise, ainsi qu'une approche instinctive de la création. Le TOO trouve ici l'occasion non seulement de rester fidèle à son approche féministe, mais également de l'enrichir, en créant pour la toute première fois un spectacle autour du répertoire d'un artiste masculin. Richard Desjardins est un allié qui a placé les femmes au cœur de ses plus grandes chansons, dans toutes leur multiplicité, leur richesse, leur complexité et leurs luttes. Pour le TOO, c'est une façon d'explorer cette lecture masculine, généreuse, parfois crue et toujours poétique de la femme en parallèle des préoccupations qui sont propres au Québec.



Crédits du Théâtre de l’Oeil Ouvert

Mise en scène,
collage et adaptation
**Jade Bruneau d’après
l’Œuvre de Richard
Desjardins**

Texte original
Philippe Robert

Direction musicale
et arrangements
Marc-André Perron

Création musicale
et harmonies vocales
**Jade Bruneau, Simon
Fréchette-Daoust
et Marc-André Perron**

Assistance à la mise
en scène et régie générale
Marilou Huberdeau

Encadrement et dramaturgie
du mouvement
Penélope Desjardins

Direction vocale
Chris Barillaro

Décor et accessoires
Félix Plante

Costumes
Sébastien Dionne

Assistance aux costumes
Sarah Balleux

Tricots **Isabelle Couillard
(Arysa)**

Couture **Priscillia Colin,
Sarah Balleux, Sébastien
Dionne, Michel Proulx
et Léa-lisa Lurette**

Patine de costumes
**Chloé Giroux-bertrand
et Mélanie Turcotte**

Petites-mains pour la
fabrication des racines
**Sébastien Dionne, Jeanne
Arbour, Madeleine Muszinsky,
Sarah Balleux, Léa-Lisa
Lurette, Félix Plante,
Alexe Morissette, Jade
Bruneau, Sammuel Martin
et Christopher Provencher**

Atelier de décor
Productions Yves Nicol Inc.

Maquillages
Véronique St-Germain

Coiffures **Kathleen Gravel**

Éclairages **Maude Serrurier**

Projections vidéos
Keven Dubois

Sonorisation
Martin « Plumo » Lessard

Sonorisation en alternance
Simon Fleury

Régie générale en alternance
Émilie Potvin

Direction technique, machiniste
et habilleuse **Alexe Morissette**

Locaux de répétitions
et entrepôt **Universcène**

Répétitrice et doublure
de Jade Bruneau en répétition
Marie-Anick Blais

Photos dans le programme
**Annie Diotte et Martin
Morissette**

Visuel officiel de L’effet Lisa
Melany Bernier, Félix Lemay

Crédits de l'équipe de tournée

Direction de production
et responsable des
communications
Jade Bruneau

Direction administrative,
philanthropie et des
commandites
Stéphanie Morin

Relations de presse
Rosemonde communications

Création de contenu et vidéo
promotionnelle **Marc-André
Perron et Jade Bruneau**

Graphisme **Félix Lemay
et Jade Bruneau**

Photo du visuel officiel
Melany Bernier

Gestion du site web
Simon Fréchette-Daoust

Responsable de la diffusion
et vente du spectacle
Jade Bruneau

Tournée en région éloignée
Suzie Hamel

Direction de tournée
Alexe Morissette

Chauffeur tournée
Réjean Perron

Transporteur décor
et équipement **Artys**

Direction technique
Théâtre de l'Oeil Ouvert
Alexe Morissette

Responsable de la comptabilité
Sophie Clermont

Codirection générale Théâtre
de l'Oeil Ouvert **Jade Bruneau
et Stéphanie Morin**

Codirection artistique
**Jade Bruneau et Simon
Fréchette-Daoust**

Une création et une production
du **Théâtre de l'Oeil Ouvert**

Crédits de l'équipe de La Bordée

Direction artistique
et co-directeur général
Michel Nadeau

Direction administrative
et co-directeur général
Maxime Burgoyne-Chartrand

Responsable des
communications
Élisabeth Dumont

Direction de production
Christian St-Pierre

Direction technique
Tatiana Raumel

Adjoint à la direction
technique **Alexandre Goulet**

Responsable de la comptabilité
et de l'amélioration continue
Marie-Pierre Tremblay

Chef éclairagiste **Jacopo Gulli**

Chef son **Nicolas Désy**

Responsable du
développement des publics
et des projets spéciaux
**Élodie Cossette-
Plamondon**

Service à la clientèle
et opérations **Sylvie Smith**

Responsable de l'expérience
et de la fidélisation du public
Marie Lachance

Entretien **Maurice Fortier
et Réjean Roy**

Billetterie **Océane Darveau,
Blanche Jeannière
et Skotty Chasteen**

Photographe – visuel
de la pièce à La Bordée
Sam Billington

Styliste – visuel de la pièce
Frédérique Anne

Personnel d'accueil
**Anne Painchaud
Blanche Jeannière
Céline Bilodeau
Cloé Arias
Hajar Elmoqaddem
July Duchesne
Karine Boudreau
Lisette Brochu
Louca Lefebvre
Louis-Raphaël Vallée
Luc Allard
Michel Therrien
Océane Darveau
Ophélie Lafortune
Pascale Chiasson
Rose Côté
Sabrina Angers
Sarah Juneau
Skotty Chasteen
Viviane Lindsay
Yves Potvin**

Crédits du conseil d'administration de La Bordée

David Chabot président,
Directeur du bureau
du président chez Trudel

Ariane Robitaille
vice-présidente, propriétaire
du Tequila Lounge

Cécilia Moyikoua
trésorière, fiscaliste Groupe
PricewaterhouseCoopers

Amanda Webber secrétaire,
conseillère en communication
stratégique

Julie Gauthier administratrice,
avocate, directrice du
contentieux Québec (Jacques,
Boisvert et Gauthier (SAAQ))

Annie Marcotte administratrice,
Gestionnaire à la retraite

Ian Morissette sous-ministre
associé aux Mines au ministère
des Ressources naturelles
et des Forêts du Québec

Hélène Rheault
administratrice, consultante
en production

Thomas Royer administrateur,
Comédien, assistant à la mise
en scène et régisseur

Remerciements du Théâtre de L'Oeil Ouvert

Ce projet ne serait pas possible sans le soutien de personnes généreuses, dévouées et visionnaires.

Merci à nos partenaires, nos commanditaires, nos donatrices et donateurs, nos fans, nos collègues, nos collaboratrices et collaborateurs, nos artistes, nos ami.e.s, nos amours, nos enfants, nos chiens, nos phares, nos mentors, nos parents et nos précieuses familles.

Merci du fond du cœur à Josianne Dicaire, Claudine Harnois, Jean-Sébastien Martin, Mylène Bordeleau, Marie-Josée Demers, Robert Perreault et toute l'équipe du Centre culturel Desjardins pour leur généreux accueil lors de notre entrée en salle, Roxanne Genest, Magalie Cloutier, Michel Nadeau, Rosie Belley, Élisabeth Dumont, Maxime Bourgoyne-Chartrand et Alexandre Seers-Provencher, ainsi qu'à tous les diffuseur.e.s qui ont choisi d'accueillir *L'effet Lisa* dans leur programmation. Vous êtes la bougie d'allumage et l'élan de cette aventure.

Merci à François Bernier, Stéphane Morin, Alexane Bourguignon, Adèle Bouchard, Sébastien Haché, Valérie Milot, Anémone 47, Johanne Lussier, Rémi Fréchette, Jacynthe Plamondon, Sarah Morasse et Micheline Bleau pour la présence, le soutien, le coup de main et la générosité.

Merci à toutes les agentes et tous les agents d'artistes, toujours disponibles, enthousiastes et profondément engagé.e.s auprès des artistes qu'ils et elles représentent. Merci de bien les représenter et de croire en eux et donc, en nous.

Merci à Julie Jacob, David Racette et à toute l'équipe Culture de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles.

Bien que vous figuriez toutes et tous dans les crédits du spectacle à la page suivante, nous tenions à vous remercier personnellement pour tout ce qui échappe aux listes et aux fonctions, pour tout ce qui relève de la générosité, de la confiance et de l'engagement envers notre beau projet : Marie-Anick Blais, Sophie Clermont, Sammuel Martin, Christopher Provencher, Kathleen Gravel, Alain Cadieux et Yves Nicol.

Merci aux membres du conseil d'administration du Théâtre de l'Oeil Ouvert, qui suivent avec bienveillance chacune des étapes de cette grande aventure. Sans vous, nous battrions de l'aile. Vous êtes le port d'attache de nos grandes marées. Delphine Coiteux, Julie Mimeault, Martin Locas, Alexandre Lagueux, Josée Massicotte, Christian Noël et Simon Fréchette-Daoust.

Nous aimerions remercier chaleureusement nos précieux partenaires, sans qui il serait impossible de créer et de diffuser des œuvres originales d'envergure partout à travers la province : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Caisse d'économie solidaire Desjardins, le Centre culturel Desjardins de Joliette, le Carré 150 de Victoriaville et le Théâtre La Bordée.

Merci à notre précieuse marraine, Marina Orsini.

Enfin, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à Richard Desjardins pour sa confiance et sa générosité. Merci également à Suzie Hamel, Steve Jolin et Guillaume Lafrance pour leur précieux accompagnement tout au long de cette aventure.

Un spectacle se crée sur scène. Une œuvre se construit aussi grâce à celles et ceux qui choisissent d'y croire. Merci d'avoir cru en *L'effet Lisa*.

Remerciements
du Théâtre de l'Oeil Ouvert

Les références

Chansons,
monologues
et pièces
musicales
de Richard
Desjardins

- Ils*, album *L'existoire* (musique : Richard Desjardins)
- Boom Boom*, album *Boom Boom*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Nous aurons*, album *Kanasuta*
(musique : Jean Derome, paroles : Richard Desjardins)
- La maison est ouverte*, album *Boom Boom*
(musique : Richard Desjardins, paroles : Michel X Côté)
- Y va toujours y avoir*, album *Boom Boom*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Le sabbatique*, album *Au Club Soda*
(monologue : Richard Desjardins)
- ...Et j'ai couché dans mon char*, album *Tu m'aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Le bon gars*, album *Tu m'aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- L'effet Lisa*, album *Boom Boom* (musique et paroles : Richard Desjardins)
- L'homme-canon*, album *Tu m'aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Le bum* (présentation), album *Au Club Soda*
(monologue : Richard Desjardins)
- M'as mettre un homme là-d'ssus*, album *Au Club Soda*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Le chant du bum*, album *Au Club Soda*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- T'attends*, album *Au Club Soda*
(monologue : Richard Desjardins)
- Un beau grand slow*, album *Au Club Soda*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- On m'a oublié*, album *Les derniers humains*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Sur son épaule*, album *L'existoire*
(musique et paroles : Mario Peluso)
- 16.03.48*, album *Les derniers humains*
(musique et paroles : Richard Desjardins, et ajout de *Concerto pour piano (en sol)* de Maurice Ravel)
- Elsie*, album *L'existoire* (musique et paroles : Richard Desjardins)
- L'engeôlière*, album *Boom Boom*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Dans ses yeux*, album *Les derniers humains*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Lucky Lucky*, album *Tu m'aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)
- Tu m'aimes-tu*, album *Tu m'aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)

Signe distinctif, album *Tu m’aimes-tu*
(musique : Richard Desjardins, paroles : Michel X Côté)

Les métronomes de l’espoir, album *Au Club Soda*
(monologue : Richard Desjardins)

Jenny, album *Kanasuta* (musique et paroles :
Richard Desjardins)

Sahara Lumber, album *Au Club Soda*
(monologue : Richard Desjardins)

Charcoal, album *Boom Boom*
(musique et paroles : Richard Desjardins)

Les Yankees, album *Les derniers humains*
(musique et paroles : Richard Desjardins)

Première position, album *Boom Boom* (musique :
Richard Desjardins, paroles : Michel X Côté)

Va t’en pas, album *Tu m’aimes-tu*
(musique et paroles : Richard Desjardins)

Le cœur est un oiseau, album *Les derniers humains*
(musique : Richard Desjardins, paroles : Michel X Côté)

Desaparecido, album *Kanasuta*
(musique : Richard Desjardins)

Quand j’aime une fois, j’aime pour toujours,
album *Tu m’aimes-tu* (musique et paroles :
Richard Desjardins)

Nataq, album *Tu m’aimes-tu* (musique et paroles :
Richard Desjardins)

Pièces de Chopin

Nocturne op. 9, no 2 en mi bémol majeur
(musique : Frédéric Chopin)

Nocturne op. 55, no 1 en fa mineur
(musique : Frédéric Chopin)

Valse op. 64, no 1 en ré bémol majeur « Valse minute »
(musique : Frédéric Chopin)

Étude op. 25, no 11 en la mineur « Winter Wind »
(musique : Frédéric Chopin)

Documentaires

Le peuple invisible, réalisation et scénarisation
de Richard Desjardins et Robert Monderie,
Office national du film du Canada, documentaire

L’erreur boréale, réalisation et scénarisation
de Richard Desjardins et Robert Monderie,
Office national du film du Canada, documentaire

Chip Chip : Chopin par Desjardins, réalisation
et scénarisation de Richard Desjardins,
ICI TÉLÉ, documentaire

Autres références
– Recherche
et inspirations

Arrête ton char, entrevue avec Richard Desjardins,
diffusée sur CFAK Sherbrooke 88,3 FM
et Radio Campus Montpellier, balado

Juste entre toi et moi, saison 4, épisode 2, entrevue avec
Richard Desjardins de Dominic Tardif, La Presse, balado

Plusieurs entrevues trouvées ici et là sur YouTube...

Dimanche à Sodome

Prochaine pièce
à l'affiche



15 au 24 oct. 2026

Texte
Jordan Tannahill
Mise en scène
Jocelyn Pelletier

Dimanche à Sodome

15 au 24 oct. 2026

Dimanche à Sodome est une extrapolation scénique de quelques versets de la Bible où est décrite la destruction des villes de Sodome et de Gomorrhe sous le coup de la colère de Dieu. La pièce se veut une relecture féministe de ces événements, racontée par la femme de Loth. Dans la Bible, celle-ci n'est jamais nommée ; elle n'est mentionnée qu'une seule fois, soit lorsqu'elle est changée en statue de sel au moment où elle désobéit à Dieu en se retournant pour regarder la destruction de sa ville. Dans ce récit biblique millénaire qui rencontre les enjeux brûlants d'aujourd'hui, l'auteur met un visage sur celle qui a désobéi afin de faire exister cette mère et épouse sans voix.

[En savoir plus](#)

Dans les autres théâtres



Théâtre du Trident
Dom Juan

**16 septembre au
10 octobre 2026**

[En savoir plus](#)



Périscopes
Laarm de Ploers

**15 au 19
septembre 2026**

[En savoir plus](#)



Premier Acte
Le vote stratégique

**22 septembre 2026
au 3 octobre 2026**

[En savoir plus](#)



**La Caserne scène
jeune public**
*Michelle et les chats
de ruelles*

**16 septembre au
10 octobre 2026**

[En savoir plus](#)

La Bordée tient à remercier ses fidèles partenaires.

Grand partenaire



Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaire majeur



Partenaires de saison



Desjardins
Caisse de Québec



Desjardins
Caisse d'économie solidaire

Partenaire événements



Faire briller le talent d'ici

Mettre notre culture
en valeur, c'est investir
au-delà de l'argent.

La Caisse d'économie solidaire
Desjardins et la Caisse Desjardins
de Québec sont fières de soutenir
La Bordée et de contribuer à faire
vivre des histoires qui rassemblent.



Desjardins

LA BORDÉE

SOURCE D'ÉMERVEILLEMENT
ET DE RAYONNEMENT
POUR SAINT-ROCH.

Trudel est fière de contribuer à la vitalité
du quartier et de soutenir un théâtre proche
du monde, qui rassemble, fait réfléchir
et inspire depuis 50 ans.



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

